



جامعة حلوان
كلية الآداب
قسم التاريخ

حضارة قس طاجية

رسالة مقدمة من

سنة سعد سيد فرج

لبل درجة الماجستير في التاريخ اليوناني - الروماني

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور

محمود إبراهيم السعدني

أستاذ تاريخ الحضارة اليونانية الرومانية

وفكيل الكلية لشئون البيئة وخدمة المجتمع

٢٠٠٧



تمت العلي بن علي
14/10/2007

حضارة قس طاجنة

رسالة مقدمة من

سنة سعد سيد فرج

لنيل درجة الماجستير في التاريخ اليوناني - الروماني

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور

محمود إبراهيم السعدني

أستاذ تاريخ الحضارة اليونانية الرومانية

ووكيل الكلية لشئون البيئة وخدمة المجتمع

اعتماد الرسالة من لجنة الحكم والمناقشة

اسم الباحث : سناء سعد سيد فرج
الدرجة العلمية : الماجستير
عنوان الرسالة : حضارة قرطاجة

الإشراف : أ.د. / محمود إبراهيم السعدني - استاذ تاريخ
الحضارة اليونانية الرومانية - ووكيل كلية الآداب
لشئون البيئة وخدمة المجتمع. جامعة حلوان.

تاريخ التسجيل : ٢٠٠٢/٦/٣
تاريخ المناقشة : ٢٠٠٧/٤/١٩

تكونت لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

م	الاسم	الوظيفة	الصفة باللجنة	التوقيع
١	أ.د. / محمود إبراهيم السعدني	أستاذ تاريخ الحضارة اليونانية الرومانية - ووكيل كلية الآداب لشئون البيئة وخدمة المجتمع جامعة حلوان	رئيساً ومشرفاً	
٢	أ.د. / محمد السيد عبد الغني	أستاذ التاريخ والحضارة اليونانية الرومانية كلية الآداب - جامعة الإسكندرية	عضواً	
٣	أ.م.د. / أبو اليسر عبد العظيم فرج	أستاذ التاريخ اليوناني الروماني المساعد - كلية الآداب - جامعة عين شمس	عضواً	

يعتمد

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ
إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (١٠٥)

صدق الله العظيم

سورة التوبة الآية (١٠٥)

إلى

والدي الحاج/ سعد سيد فرج

لتشجيعه لي دائماً علي تحصيل العلم، ومواصلة دراستي
العليا.

وإلى

والدتي الغالية/ القلب الحنون:

أطال الله في عمرها ومتعها بالصحة والعافية.

وإلى

شقيقتي العزيزة المهندسة/ صفاء سعد سيد حفظها الله

والي ابنته أخي الغالية/ فرح علاء الدين، مصدر السعادة والبسمة .

وإلى كل أخوتي وأخواتي جميعاً.

شكر وتقدير

في البداية لا يسعني إلا أن أتقدم بالحمد الكثير والشكر الجزيل لله العزيز القدير، لما منحه لي من عزيمة وإرادة وصبر طوال سنوات الدراسة مكنتني من مواصلة وإنجاز هذا العمل، فأحمد الله عز وجل الذي وفقني إلى ذلك.

"وَإِذِ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ".

(سورة إبراهيم، الآية ٧)

وبعد الله عز وجل، أتوجه بالشكر إلى أستاذي الأستاذ الدكتور

محمود إبراهيم السعدني.

وأخيراً، أتوجه بالشكر والتقدير لجميع المكتبات والمؤسسات العلمية التي قدمت لي يد العون والمساعدة لإتمام هذه الدراسة، وهي:-

- ١ - المكتبة المركزية بجامعة القاهرة والعاملين بها.
- ٢ - مكتبة مركز البحوث والدراسات الإفريقية بجامعة القاهرة والعاملين بها.
- ٣ - مكتبة الإسكندرية والعاملين بها.
- ٤ - مكتبة جامعة عين شمس والعاملين بها.
- ٥ - مكتبة القاهرة الكبرى والعاملين بها.
- ٦ - مكتبة المركز الثقافي الأمريكي بالقاهرة والعاملين بها.
- ٧ - مكتبة المتحف المصري للآثار والعاملين بها.
- ٨ - مكتبة دار الكتب والوثائق المصرية والعاملين بها.

المقدمة

تعد حضارة قرطاجة واحدة من أعظم وأقوى حضارات العالم القديم في غرب المتوسط. فقد استطاعت مواجهة وتحدي كثير من شعوب العالم القديم مثل اليونانيين والرومان وغيرهم. كما استطاعت قرطاجة تولي زعامة الفينيقيين في الغرب جميعاً، بعد أن أصاب الوهن جسد مدينتها صور (وطنها الأم) وسقوطها في النهاية على اثر الضربات المتلاحقة التي تلقىتها على يد الغزاة المختلفين، تاركة الغرب الفينيقي فريسة للاعتداءات اليونانية عليها. ولكن قرطاجة كانت على قدر المسؤولية التي أقيت على عاتقها وحملت بقوة وشجاعة لواء الدفاع عن هذه التركة الثقيلة والذود عنها، بل وعملت أيضاً على تنميتها وتوسيع أرجائها حتى صارت إمبراطورية عظيمة مترامية الأطراف. ولقد عملت قرطاجة على نشر حضارتها في جميع أرجاء مستوطناتها المختلفة وخاصة في أفريقيا. ومن الجدير بالذكر أن الكثير من معالم الحضارة القرطاجية ظلت باقية في تلك البقاع الإفريقية لقرون طويلة بعد تدمير المدينة وزوالها من الوجود، ووقوع هذه البقاع تحت السيادة الرومانية. وتعد الحضارة القرطاجية، وفترة تأثيرها التي امتدت لما يقرب من سبعة قرون في شمال أفريقيا من أهم فترات التاريخ الفينيقي في الغرب على الإطلاق، فضلاً عن التاريخ الأفريقي وحوض البحر المتوسط، وخاصة الغربي منه.

وهذا ما دفعني إلى اختيار موضوع "حضارة قرطاجة"، لنيل درجة الماجستير.

وتنقسم هذه الدراسة إلى تمهيد وخمسة فصول. ولقد تناولت في *الفصل التمهيدي* دراسة موجزة لتاريخ مدينة صور "الوطن الأم لقرطاجة" منذ البداية وحتى سقوطها على يد الاسكندر الأكبر في عام ٣٣٢ ق.م، بالإضافة إلى دراسة موجزة أخرى عن السكان المحليون وحضارتهم الأولى قبل وصول القرطاجيين إلى هناك.

أما *الفصل الأول*، فيتناول مدينة قرطاجة بشكل عام، من حيث أسطورة النشأة، وتاريخ التأسيس، والموقع الجغرافي، والتخطيط، والسكان، ودستورها ونظام الحكم فيها. بينما يتحدث *الفصل الثاني* عن النشاط الاقتصادي القرطاجي من زراعة، وصناعة، وتجارة، ورحلات استكشافية.

ويتناول *الفصل الثالث* الأحوال الاجتماعية، والمظاهر الحضارية في قرطاجة.

في حين يتناول *الفصل الرابع* الحياة الثقافية والدينية القرطاجية.

أما *الفصل الخامس* (والأخير)، فيتناول نهاية قرطاجة وتدميرها على يد الرومان في عام ٤٦ ق.م، وذلك من خلال تناول أحداث ومعارك الحروب البونية الثلاثة.

ولسنا هنا ملاحظة ضرورية، وهي أن البحث في موضوع حضارة قرطاجة ينطوي على الكثير من الصعوبات، كما يكتنف الغموض بعض جوانبه، فالمدينة دمرت ووثائقها ضاعت، فضلاً عن أن العون الذي يمكن أن يقدمه علم الآثار محدود. ففي معظم الحالات، أقيمت فوق المستوطنات القرطاجية مدن رومانية ضخمة. ومن ثم نجد أنفسنا مضطرين في النهاية إلى الاعتماد على كتابات المؤرخين الرومان واليونان المشوبة بكثير من التجني والتحامل، نظراً للعداء والكراهية والحق الذي يكونه للقرطاجيين في صدورهم، مما يجعلنا نأخذ كتاباتهم هذه بمزيد من الحذر والحيطه. فضلاً عن أن هذه الكتابات تركز بشكل ملحوظ ومستفيض على الحروب القرطاجية سواءً ضد اليونانيين أو الرومان. أما بالنسبة لباقي جوانب التاريخ القرطاجي، فالمعلومات قليلة ومتفرقة وغير منظمة، وملينة بالفجوات، وأحياناً يصعب تجميعها وترتيبها في تسلسل تاريخي منطقي.

ولكن في النهاية، أحمد الله الذي وفقني إلى إنجاز هذا العمل.

والله ولي التوفيق

الفهرس

الصفحة	الموضوع
أ	الإهداء
ب	الشكر والتقدير
ج-د	المقدمة
هـ-و	الفهرس
١٠-١	التمهيد
٦-١	أولاً: صور
١٠-٦	ثانياً: السكان المحليون
٣٧-١١	الفصل الأول: مدينة قرطاجة
١٧-١١	أولاً: أسطورة نشأة المدينة
١٨-١٧	ثانياً: تاريخ تأسيس المدينة
٢٤-١٨	ثالثاً: الموقع الجغرافي وتخطيط المدينة
٢٥-٢٤	رابعاً: السكان
٣٧-٢٥	خامساً: الدستور ونظام الحكم
٦٩-٣٨	الفصل الثاني: النشاط الاقتصادي
٤٦-٣٨	أولاً: الزراعة
٥٣-٤٧	ثانياً: الصناعة
٦٩-٥٣	ثالثاً: التجارة والعمله والرحلات الاستكشافية
٦١-٥٣	١- التجارة والعمله
٦٩-٦١	٢- الرحلات الاستكشافية
٩٦-٧٠	الفصل الثالث: الأحوال الاجتماعية والمظاهر الحضارية
٧٩-٧٠	أولاً: الأحوال الاجتماعية
٩٦-٧٩	ثانياً: المظاهر الحضارية
٨٩-٧٩	أ- الفن
٩٠-٨٩	ب- الموسيقى
٩٦-٩٠	ج- العمارة

الموضوع	الصفحة
الفصل الرابع: الحياة الثقافية والدينية	٩٧-١٢٠
أولاً: الحياة الثقافية	٩٧-١٠٢
ثانياً: الحياة الدينية	١٠٢-١٢٠
الفصل الخامس: نهاية قرطاجة (الحروب البونية)	١٢١-١٦٣
أولاً: الحرب البونية الأولى	١٢١-١٣٥
ثانياً: الحرب البونية الثانية	١٣٥-١٥٧
ثالثاً: الحرب البونية الثالثة	١٥٧-١٦٣
الخاتمة	١٦٤-١٦٥
الملاحق	١٦٦-١٨٥
قائمة الاختصارات	١٨٦
قائمة المصادر والمراجع	١٨٧-١٩٦
ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية	1-3

التعبير

لما كانت قرطاجة هي مستعمرة فينيقية أسسها مهاجرون من مدينة صور كانوا قد وفدوا إلى شمال أفريقيا، لذلك وجدت من الضروري، قبل الخوض في دراسة "حضارة قرطاجة" إعطاء دراسة موجزة عن الوطن القديم (صور)، وعن الوطن الجديد (شمال أفريقيا). ولذلك سوف ينقسم التمهيد إلى قسمين :

أولاً:- صور : وسوف أتناول فيه موجزاً لأهم الأحداث والهجمات التي تعرضت لها.
ثانياً:- السكان المحليون من البربر(في الوطن الجديد الإفريقي): وسوف أحاول رسم صورة موجزة لحضارتهم القديمة عامة، وقبائلهم قبل وصول القرطاجيين إلى هناك.

أولاً:- صور:

هي مدينة فينيقية^(١)، وتعني في اللغة الفينيقية والكنعانية "الصخرة"^(٢). كان قد أسسها جماعة من صيدا، فظلت خاضعة لهم وقتاً طويلاً، حيث تسلطت صيدا على المدن الفينيقية حوالي ١٢٠٠ سنة^(٣). وتقع صور على بعد ٤٠ كم جنوب صيدا، و٩٥ كم جنوب بيروت. وطبقاً لرواية هيرودوت، تم إنشائها قبل قدوم هيرودوت إليها (حوالي عام ٤٥٠ ق.م) بألفين وثلاثمائة سنة. وبذلك تكون صور قد تأسست في حوالي عام ٢٧٥٠ ق.م^(٤). وكانت صور تتبع وسائل دفاع مزدوجة، حيث لم تمكنها البيئة الطبيعية التي سكنتها من تكوين دولة موحدة قوية، مثل سائر المدن الفينيقية الأخرى، فلجأت إلى احتلال جزر صغيرة أمامها إلى جانب موقعها على الساحل، حتى إذا ما تعرضت للهجوم من أية قوة معادية التجأت إلى تلك الجزر التي كانت محصنة جيداً هي الأخرى. وبفضل ذلك استطاعت صور مقاومة الكثير من الاعتداءات والحصار الذي كان أحياناً يستمر لسنوات طويلة^(٥). وكانت المدينة محاطة بسور له أبراج مرتفعة كما يتبين من الرسوم

(١) و يطلق علي الفينيقيين أيضا اسم الكنعانيون. وقد اختلف المؤرخون في أصل التسمية، فمنهم من يري أنه من أصل سامي "كنع" أو "خنغ" بمعنى المنخفض، أي الأرض المنخفضة التي سكنوها. ومنهم من يري أن أصله هندو أوروبي "كناجي" بمعنى صبغة حمراء، التي حرفت إلى كنعان أي بلاد الأرجوان ولذا عرفها اليونان باسم فينيقيا كمرادف لهذه التسمية وتدل علي فلسطين وجزء كبير من سوريا. انظر:-

محمد أبو المحاسن عصفور، معالم حضارات الشرق الأدنى القديم، بيروت، ١٩٨٧، ص ١٥٨.

(٢) أحمد أرحيم هبو، تاريخ الشرق القديم (١) سورية، الطبعة الأولى، بيروت-صنعاء، ١٩٩٣، ص ٢٥٥.

(٣) هارفي بورتر، موسوعة مختصر التاريخ القديم، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩١، ص ٩٧.

(٤) محمد بيومي مهران، المغرب القديم، الإسكندرية، ١٩٩٠، ص ١٦٥، ١٦٦.

(٥) محمد أبو المحاسن عصفور، معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم من أقدم العصور إلى مجيء الاسكندر،

بيروت، ١٩٧٩، ص ٢٧٨، ٢٧٩.

الموجودة علي بوابة الملك الآشوري شلمانصر الثالث (منتصف القرن التاسع ق.م)، وذلك رغم وجودها علي جزيرة^(٦). وكانت بيوت صور تتكون من طبقات كثيرة. كما أنها كانت تعد من أغني المدن الفينيقية علي الإطلاق، حتى قيل أنه في حوالي أواخر القرن السادس ق.م، كانت الفضة التي تجمعت في صور كأنها التراب، والذهب كأنه وحل الطرقات. وكان هذا الرخاء قائماً علي التجارة في المقام الأول^(٧). وبلغ من عظمة التجارة في صور واتساع أرجائها علي مستوي العالم القديم كله أن جاء ذكرها في التوراة علي لسان حزقيال، (الإصحاح ٢٦-٢٧)، حيث وصف تجارتها بالعبارات التالية:-

"يا صور أنت قلت أنا (سفينة) كاملة الجمال. تخومك في قلب البحور. بناؤوك تمموا جمالك عملوا كل ألواحك من سرو حرمون. أخذوا أرزاً من لبنان ليصنعوه لك صواري. صنعوا من بلوط باشان مجاديفك....كتان مطرز من مصر شراعك ليكون لك راية...جميع سفن البحر وملاحوها كانوا فيك ليتاجروا بتجارتك....ترشيش (تارتسوس) تاجرتك بكثرة كل غني بالفضة والحديد والقصدير والرصاص أقاموا أسواقك... جزائر كثيرة تجار يدك. أدوا هديتك قروناً من العاج والأبنوس....."^(٨).

وكان لصور ميناءان، الشمالي و يعرف بالمرسى الصيداوي لأنه مواجه لصيدا و الجنوبي و يطلق عليه المرسى المصري لأنه مواجه لمصر^(٩).

لقد سبق وأن ذكرنا أن صور كانت خاضعة لصيدا فترة طويلة من الوقت إلى أن أخذت صيدا تضعف تحت تأثير هجمات الفلسطينيين. ومنذ ذلك الوقت أخذت صور تتقدم حتى احتلت مكانة صيدا وسيطرت علي بقية المدن الفينيقية، وكانت أنجح من صيدا في سيطرتها علي تلك المدن؛ فعظم أمر الفينيقيين كثيراً أيام رياسة صور. ومما ساعد علي نجاحها أكثر هو أن مصر أخذت تضعف فاستقلوا عنها واتسعت تجارتهم كثيراً^(١٠).

ومن أشهر ملوك صور علي الإطلاق، أحيرام الأول (حوالي ٩٦٩ - ٩٣٦ ق.م)، وهو الذي قام مع أبيه أبي بعل، أول ملوك صور (٩٨٠ - ٩٦٩ ق.م) بمحاولة الاستقلال عن صيدا وبناء الدولة الخاصة بهم والتي تحل محل صيدا بعد ضعفها. وهو الذي استكمل

(٦) يولي بركوفيتش تسيركين، الحضارة الفينيقية في إسبانية، (ترجمة: يوسف أبي فاضل، مراجعة: ميشال أبي فاضل)، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٨، ص ٧١.

(٧) محمد بيومي مهران، المرجع السابق، ص ص ١٦٦، ١٦٧.

(٨) محمد الصغير غانم، التوسع الفينيقي في غربي البحر المتوسط، لبنان، الجزائر، ١٩٨٢، ص ص ٥٩-٦٠؛ انظر أيضاً:- أحمد أرحيم هبو، المرجع السابق، ص ص ٢٥٥، ٢٥٦.

(٩) لبيب عبد الساتر، الحضارات، الطبعة الثالثة عشرة، بيروت، ١٩٩٣، ص ٧٦؛ انظر أيضاً:- محمد الصغير غانم، المرجع السابق، ص ٦٤.

(١٠) هارفي بورتر، المرجع السابق، ص ٩٨.

الخطوات اللازمة للاستقلال، واستطاع تحويل صور من مجرد مدينة عادية إلى مملكة عظيمة ذات شأن كبير. كما وسع في المدينة برdm البحر وضم الجزيرة الصغرى إلى الجزيرة الكبرى وجدد بناء معبد ملقرت وأنشأ معبداً جديداً لعشتارت (وسوف يتم الإشارة إليها فيما بعد في الفصل الرابع)؛ كما بني قصراً جميلاً لسكن ملوك صور ونظم الموانئ وحصنها جيداً مما ساعد علي ازدهار التجارة بشدة في عهده. كما حصن المدينة كلها وجعلها قلعة حصينة استطاعت أن تقف في وجه الأعداء مرات عديدة. ولقد اشتهر أحيرام بعلاقته مع سيدنا داود وسليمان؛ إذ عاون الثاني في بناء معبد أورشليم والقصر. كما أمده بالمواد الخام اللازمة لذلك وخاصة خشب الأرز. وأمه، أيضاً، بالمهندسين والعمال اللازمين لذلك، وكذلك أعانه علي إنشاء أسطوله البحري. ولقد جمعت بينهما صلات تجارية ومصاهرة فقيوت العلاقات والمودة بينهما^(١١).

ولقد تعرضت صور لكثير من الهجمات الآشورية وغيرها، وذلك ابتداء من القرن التاسع ق.م تقريباً، وذلك نظراً لأهميتها كمدينة بحرية حيث تعد من أهم المنافذ البحرية الفينيقية. وكانت مملكة آشور في حاجة ماسة لتلك المنافذ البحرية الهامة من أجل ازدهارها وتقدمها. فمنذ ذلك التاريخ بدأت أنظارها تتجه نحو فينيقيا عامة، وصور خاصة من أجل السيطرة عليها. ولقد أدت هذه الهجمات المتكررة إلى ضعف صور وتدهورها تدريجياً حتى آلت إلى السقوط في النهاية علي يد الاسكندر الأكبر، كما سوف نري.

ففي عام ٨٧٦ ق.م، اضطرت صور إلى دفع الجزية والخضوع للملك الآشوري "ناصر بال الثاني"، وفي عام ٨٥٣ ق.م شاركت في حلف ضد "شلمنصر الثالث"، حيث دارت بين الفريقين موقعة "قرقر" الشهيرة. ولكن الملك الآشوري استطاع في عام ٨٤٢ ق.م، إرغام المدن الفينيقية - وخاصة صور وصيدا - علي دفع الجزية^(١٢).

وعندما اعتلي تجلات بلاسر الثالث عرش آشور قام بعدة حملات لفتح سوريا ثم استطاع ولده شلمنصر الخامس (٧٧٢-٧٢٧) ق.م اجتياح فينيقيا ومدنها، وعاونته كل من صيدا وعكا وصور البرية حيث كانت ترغب في التحرر من السيطرة المالية لمدينة صور التي في الجزيرة، فاعترفت جميعاً بالغازي، وأمدته بأسطول يتكون من ستين سفينة. ولقد

(١١) أحمد صفر، مدنية المغرب العربي في التاريخ، الجزء الأول، تونس، ١٩٥٩، ص ٨٣ ؛ انظر أيضاً: - أحمد أرحيم هبو، المرجع السابق، ص ٢٥٥ ؛ وأيضاً: - هارفي بور تر، المرجع السابق، ص ٩٩.

(١٢) محمد بيومي مهران، المرجع السابق، ص ١٦٨ ؛ انظر أيضاً: - لييب عبد الساتر، المرجع السابق، ص ص ٧٨، ٧٩ ؛ انظر أيضاً: -

Hutchinson's History Of The Nations, The Phoenicians And The Carthaginians, VoL. 1-11, Part. VIII, London, Not Dated, P. 317.

واجهه أهل صور البحرية باثنتي عشرة سفينة فقط، كما استبسلت في الدفاع عن كيائها، حتى غرق الأسطول الآشوري.

وأخيراً انتهى الحصار الذي دام خمس سنوات في عام ٧٢٢ ق.م، بمعاهدة تحفظ لصور كرامتها^(١٣).

ولقد توالى الغزوات الآشورية على صور بعد ذلك. ففي عهد "سرجون الثاني" أعلنت صور وعسقلان العصيان، إلا أنه استطاع إعادة السيطرة على المدن الفينيقية والسورية. وبعد وفاة سرجون انتهز أوليوس ملك صور الفرصة وتسلط على مدن فينيقيا و أمتنع عن دفع الجزية. لكن سنحريب استطاع عند اعتلائه العرش إخضاع هذه المدن وهاجم صور فهرب ملكها وأقام عليها ملكاً آخر يدعي إنبعل.

ومنذ ذلك الوقت ضعفت صور وزالت سيادتها عن مدن فينيقيا. ولما ثارت بعد ذلك في وجه أسرحدون في نحو سنة ٦٨٠ ق.م، تمكن هذا الملك من إخضاعها و إخضاع فينيقيا كلها^(١٤). ولقد ثارت أيضاً في وجه آشور بانيبال، ولكنه استطاع إخضاع صور البحرية وحملها على قبول شروطه بعد أن قطع عنها إمدادات المياه العذبة. ولكن صور كانت لديها مصادر مياه عذبة كافية داخل المدينة عن طريق ينابيع، وهذا ما جعلها تصمد لبعض الوقت وتسلم من الخضوع والاستيلاء عليها وقبول شروط الصلح، بينما تم إخضاع بقية مدن الساحل الأخرى^(١٥).

وبقيت صور وفينيقيا كلها خاضعة لآشور حتى سقوط هذه المملكة، ولكن صور خضعت بعد ذلك للملك الكلداني "نبوخذ نصر" (٦٠٥ - ٥٦٢) حيث حاصرها لمدة ثلاثة عشر عاماً تقريباً^(١٦)، ولقد تحطمت مقاومتها بعدها، واضطرت إلى الاستسلام في النهاية ودخلتها قوات الكلدانيين ودمرت مبانيها. ومنذ ذلك الحين (٥٧٤ ق.م) تخلت صور عن مكانتها وخضعت لنبوخذ نصر وفقدت استقلالها^(١٧).

ومن الجدير بالذكر أنه بعد تدمير صور وخضوعها للملك الكلداني، هاجر كثير من سكانها إلى مستعمرات صور الموجودة في غربي البحر المتوسط وكان من ضمنها قرطاجة

(١٣) محمد بيومي مهران، نفسه ؛ انظر أيضاً:- محمد أبو المحاسن عصفور، معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم من أقدم العصور إلى مجيء الاسكندر، ص ٢٨١ ؛ وأيضاً:-

Hutchinson's History Of The Nations, OP. Cit., P. 317.

(١٤) هارفي بورتير، المرجع السابق، ص ١٠١.

(15) Hutchinson's History Of The Nations, Op. Cit., p. 317.

(١٦) وفي رواية أخرى يقال أن الحصار قد دام لمدة إحدى عشر عاماً. انظر:-

Hutchinson, Op. Cit., p. 318.

(١٧) محمد بيومي مهران، المرجع السابق، ص ١٦٩ ؛ انظر أيضاً:-

المدينة الناشئة في شمال أفريقيا، والتي يعتقد أنه تم إنشائها من أجل هذا الغرض خصيصاً، كما سوف نري عند الحديث عن أسطورة نشأة المدينة^(١٨).

وفي تلك الأثناء اشتدت الاعتداءات اليونانية علي المستعمرات الفينيقية، وخاصة الصورية، في الغرب و تحديداً في صقلية. ولم تستطع مدينة صور حمايتها والدفاع عنها بسبب الضغط الآشوري والبابلي الكلداني. وهنا بدأت مدينة قرطاجة تحتل مكان الزعامة وعملت علي تحقيق تلك الحماية. ويمكن القول أنه منذ ذلك الوقت بدأت قرطاجة تظهر كقوة جديدة في غربي البحر المتوسط وأنها قد تحولت من مجرد مستعمرة صغيرة تابعة لصور إلى إمبراطورية شاسعة الأرجاء حيث ورثت كل تركة الفينيقيين في الغرب، وليس ذلك فحسب بل عملت أيضا علي تتميتها وتوسيعها^(١٩).

وفي عهد حيروم ملك صور (٥٥٢ - ٥٣٢ ق.م)، دخل قورش بابل وبالتحديد في السنة الرابعة عشرة من حكمه، واستقل حيروم بصور. وبعد استيلاء الفرس علي بابل خضعت لهم فينيقيا، واتصف حكم الفرس بالتسامح. لكن هزيمة الفرس في سلاميس اليونانية (٤٨٠ ق.م) أدت إلى الفتور في العلاقات، وبدأت الثورات ضد الفرس وظلت الحال مشوبة بالقلق حتى مجيء الاسكندر الأكبر^(٢٠).

وفي تلك الأثناء قام الاسكندر بغزو كل ساحل فينيقيا الذي دان له بالولاء ورحبت به جميع المدن الفينيقية ماعدا صور، التي وافقت فقط علي الصداقة دون أن تقبل الخضوع والإذعان له. وعندئذ أراد الاسكندر التحايل عليهم من أجل دخول المدينة فطلب السماح له بدخول المدينة وتقديم القرابين لمقرت، إله صور الرسمي. ولكن الصوريين رفضوا طلبه هذا. عندئذ فرض الاسكندر الحصار علي المدينة، وأنشأ كوبري لكي يصل الشاطئ بالجزيرة ثم جمع أسطول كبير يقدر بحوالي ٢٢٠ سفينة من صيدا و رودس وقبرص وغيرها من المدن الفينيقية. وعندئذ استطاع أن يتحكم في الشواطئ ويسد كل المداخل إلى ميناء صور. وحارب الصوريون ببسالة وشجاعة بالغة. لكن في الشهر السابع من الحصار استطاع الاسكندر الاستيلاء علي المدينة وارتكب مجزرة بشعة فيها، وباع الناجيين في سوق العبيد. وبعد دخول الاسكندر المدينة بعد تدميرها قدم القرابين لمقرت ثم وضع حامية عسكرية في

(18) www.phoenicia.org.

(١٩) رشيد الناضوري، المغرب الكبير (١) العصور القديمة، القاهرة، ١٩٦٦، ص ١٧٢ ؛
انظر أيضا:- محمد الهادي الشريف، ما يجب أن تعرف عن تاريخ تونس من عصور ما قبل التاريخ إلى الاستقلال، تعريب: محمد الشاوش- محمد عجنية، الطبعة الثانية، تونس، ١٩٨٥، ص ١٩؛ انظر أيضا:-
محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، بيروت، ١٩٨١، ص ٧٢.

(٢٠) هارفي بورتز، المرجع السابق، ص ١٠٢ ؛ انظر أيضا:- لييب عبد الساتر، المرجع السابق، ص ٨٠.

الجزيرة وجعلها قاعدة بحرية، وكان ذلك في يوليو عام ٣٣٢ ق.م^(٢١). ومن الجدير بالذكر أن أهل صور قبل الهجوم الأخير لالاسكندر وقواته عليها، قاموا بإرسال النساء والأطفال إلى قرطاجة، كما هاجرت أيضا معظم العائلات القوية إلى هناك^(٢٢). وبذلك تكون هذه هي الهجرة الثانية من صور إلى قرطاجة. وهكذا سقطت صور المدينة الأم العظيمة لكي تفسح المجال لأبنائها المزدهرة، والتي حلت محلها في السيادة علي الإمبراطورية الفينيقية في الغرب، قرطاجة.

ثانياً: السكان المحليون:-

إن السكان المحليين في أفريقيا قبل وصول الفينيقيين (القرطاجيين) هم البربر (*Barbaros*)، وكان يطلق عليهم أيضا اسم (الليبيين)^(٢٣). وهناك من يري أن البربر يرجعون في أصولهم البشرية إلى عنصر البحر المتوسط. ويطلق البربر علي أنفسهم تعبير "الأمازيغ" أي "الأحرار". وقد كان انتقالهم إلى شمال أفريقيا عن طريق الهجرات الحامية الكبرى إلى القارة الأفريقية عبر مضيق باب المندب^(٢٤).

ولقد قسم هيرودوت الليبيين إلى مجموعتين من القبائل وجعل بحيرة تريتونيس (*Tritonis*) الحد الفاصل بين الاثنين، إحداهما إلى الغرب من البحيرة و معظمهم من الزراع المستقرين، والثانية إلى الشرق منها وأغلبهم من البدو والرعاة. وأساس هذه التفرقة يرجع إلى اختلاف نوع الحياة في كل منهما ولا يرجع إلى اختلاف في العنصر^(٢٥). وكان الأديرماخيديين (*Adyrmachidae*) هم الشعب الذي يسكن بالقرب من مصر بل يعد أقرب شعب منها، حتى أنهم كانوا يتبعون نفس العادات المصرية في معظمها^(٢٦).

(21) Hammond, N.G.L, A History Of Greece To 322 B.C, Oxford, 1959, pp.611-612.

(22) Mommsen. T, The History of Rome,(Abridged By: Bryans. C. & Hendy. F),1st.Edition,U.S.A, London, 1960, p.118;

انظر أيضا:- هارولد لام، هانيبال، الألف كتاب ٤٢١، (ترجمة: رشدي السيسي، راجعه: توفيق الطويل)، القاهرة، ١٩٦٢، ص ١٩.

(٢٣) إن تسمية "ليبيين" أو "ليبيا" هنا ليس المقصود بها ليبيا الحالية وسكانها، إنما هي التسمية التي أطلقها اليونان قديماً علي القارة الأفريقية من قبل أن تعرف باسم أفريقيا. ثم تقلص مدلول التسمية ليقتصر فيما بعد علي شمال أفريقيا .

انظر:- جان مازيل، تاريخ الحضارة الفينيقية (الكنعانية)، الطبعة الأولى، (ترجمة: ربا الخش، تقديم ومراجعة: عبد الله الحلو)، سوريا، ١٩٩٨، ص ١٥٥.

(٢٤) رشيد الناضوري، المرجع السابق، ص ٢٢٠.

(25) Herodotus, IV, 168.

انظر أيضا:- عبد العزيز عبد الفتاح عمر حجازي، البحرية القرطاجية (دراسة في دورها الحربي)، رسالة دكتوراة، معهد البحوث والدراسات الأفريقية، جامعة القاهرة، فبراير ١٩٨٥، ص ٢٥.

(26) Ibid, 168.

ويبدو أن هؤلاء البربر كان لديهم حضارة متكاملة، من حياة اجتماعية و اقتصادية ودينية.....الخ، قبل مجيء الفينيقيين عامة، والقرطاجيين خاصة، إلى القارة الأفريقية. وفيما يلي سوف نحاول رسم صورة موجزة لهذه الحضارة وأهم أركانها.

وتدل المكتشفات الأثرية الكثيرة على وجود حياة اجتماعية لدى الليبيين منذ أقدم العصور. والخلية الأولى في المجتمع البربري هي العائلة "الأغنية" التي تقوم على ذكور من سلالة واحدة. وكانت لديهم عادة تعدد الزوجات، وهذا ما يفسر كثرة مرات الإنجاب الخارقة للعادة^(٢٧)، مثل النسامونيين^(٢٨) (*Nasamones*).

أما عن مساكن البربر، فكانوا في البداية يعيشون في الكهوف ولكن فيما بعد بمئات بل ربما بآلاف السنين، أصبحت هذه الأماكن لا تلائم البدو الرحل ولذلك كانوا يفضلون نوعاً آخر من المنازل المتحركة كان يمكن فكها وتركيبها وتغطي بالحصر، وكان يطلق عليها اسم مباليا (*Mapalia*). أما الحضر فكانوا يعيشون إما في إخصاص من فروع الشجر، أو في أكواخ مربعة مبنية من حجر أو طين جاف. ولقد أنشأ البربر قلاعاً حصينة لحماية ثرواتهم. وكانوا يتجمعون في قري تتكون من مجموعات متناثرة من الأكواخ، يطلقون عليها اسم كاستيلا^(٢٩) (*Castella*).

وكان البربر يستخدمون الفخار في حياتهم اليومية. ولقد أثبتت الاكتشافات الأثرية أنه يشبه كثيراً الفخار المستخدم حالياً في هذه المناطق. كما استخدم البربر الحلي، رجالاً ونساءً، وكانوا يحملون أسلحة للزينة ويلبسون الأساور وعقوداً معدنية، أو خرزاً من العقيق الأحمر. وتشير بعض فضلات النسيج إلى ارتدائهم ملابس مخططة، كما تؤكد النقوش الصخرية التي عثر عليها قرب سيجوس "*Sigus*" وجود البرنس في الأزمنة القديمة^(٣٠). كانت المرأة الليبية ترتدي جلود ماعز بدون شعر فوق ملابسها، وكانت أيضاً تجيد الغناء بفن^(٣١)، وتجيد زخرفة آواني الفخار أكثر من الرجل وتنسج بعض الملابس. وهن اللاتي حافظن على تقاليد الفن

(٢٧) شارل اندري جوليان، تاريخ أفريقيا الشمالية (تونس، الجزائر، المغرب الأقصى من البدء إلى الفتح الإسلامي ٦٤٧م)، (تعريب: محمد مزالي و البشير بن سلامة)، تونس، ١٩٦٩، ص ٨٠.

(28) Herodotus, IV, 172.

(*) و هي لفظة لاتينية الأصل بمعنى الكوخ الصغير، اشتقاقاً من لفظة (*Casa, ae*) بمعنى كوخ. (عن د. السعدني).

(٢٩) شارل اندري جوليان، المرجع السابق، ص ص ٧٥، ٧٦.

(٣٠) جيهان ديزانج، "البربر الأصليون"، (موسوعة تاريخ أفريقيا العام)، المجلد الثاني، تورينو، ١٩٨٥، ص ٤٤٤.

(31) Herodotus, IV, 189.

المنزلي العريقة التي لم تأت عليها الاضطرابات والغزوات. ولا يستمد الفن البربري نماذجه من الطبيعة، بل هو يتعلق بالزخرفة ذات الأشكال الهندسية.

ولم يعرف البربر رغد العيش في البيت إذ كانوا ينامون علي الأرض أو علي المصاطب المبنية. وكان البربر عامة يحتفظون بشعرهم طويلاً، و كانوا يسرون مكشوفى الرأس، و لهم دائماً اللحي الملسنة. وأحياناً كانوا يحتفظون بخصلة في أمهات رؤوسهم المحلوقة^(٣٢).

أما عن طعامهم، فكان البربر عامة نباتيين مثل شعب الجيندانيين (*Gindanes*) الذين كانوا يأكلون نبات الججلان فقط؛ وهو يشبه حبات التوت البري. أما البدو الليبيون فكانوا يأكلون اللحم ويشربون اللبن ولا يأكلون، مثل المصريون، لحم الأبقار والخنازير^(٣٣).

وعرف البربر الزراعة منذ نهاية العصور الحجرية الحديثة وقبل قدوم الفينيقيين، وكانوا يستعملون محراثاً يتكون من سلاح خشبي بسيط. وكان يتم درس الحبوب بواسطة الماشية عن طريق المشي عليها، وزرعوا القمح، والشعير، والفل، والحمص. وعرفوا تطعيم شجر الزيتون البري قبل أن ينشر القرطاجيون زراعته. أما التين فكان فاكهة البربر المفضلة^(٣٤).

وكانت ملكية الأرض في قبائل الرعاة جماعية. وكان البربر في أول أمرهم صيادين للحيوانات البرية. كما كانوا يربون البقر والحياد والضأن والغنم^(٣٥). وكانت المناطق الزراعية الخصبة تنتشر في جميع أرجاء بلاد البربر، ومن هذه المناطق منطقة أوجيلا (*Augila*)، وهو المكان الذي كان يذهب إليه النسامونيون لجمع ثمار الأشجار والبلح. وعلي بعد رحلة لمدة عشرة أيام من أوجيلا توجد منطقة أخرى تتميز بكثرة أشجار النخيل المثمرة. والشعب الذي كان يسكن هناك يسمى الجارمانت^(٣٦) (*Garamantes*)، وهؤلاء الجارمانت كانوا يذهبون في عرباتهم الحربية ذات الأربعة خيول لمطاردة الأثيوبيين سكان الكهوف.

وفي جهة الغرب من نهر تريتون بعد بلاد الآسينين (*Aseans*) تبدأ بلاد الماكسيين (*Maxyes*) الذين كانوا يزرعون الأرض ويملكون المنازل وكانت بلادهم الأكثر خضرة وأشجاراً من بلاد البدو.

ولقد اشتهرت بلاد الجيزانتيين (*Gyzantes*) بإنتاج الكثير من العسل. وكانت هناك جزيرة تسمى كيراويس (*Cyrauis*) مليئة بالزيتون والكروم. وتعد منطقة نهر كينيبس

(٣٢) شارل اندري جوليان، المرجع السابق، ص ص ٧٦ - ٧٨.

(33) Herodotus, IV,177,186.

(٣٤) جيهان ديزانج، المرجع السابق، ص ص ٤٤٣، ٤٤٤.

(٣٥) شارل اندري جوليان، المرجع السابق، ص ٧٥.

(٣٦) لم تكن هذه القبائل من الزنوج السود بل كان جنسهم قريباً من الطوارق، وكانوا يعيشون في المكان الذي

يسمى اليوم بفزان، وعاصمتهم جرمة "Garama".

انظر:- أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٢٤.

(Cinyps) من أخصب أراضي القمح في العالم القديم آنذاك ، لأن التربة سوداء وممتازة الري بواسطة الينابيع والأمطار. وكان لدي بلاد قورينة^(٣٧) (Cyrene) ثلاثة مواسم من الحصاد تدوم وتستمر لمدة ثمانية أشهر^(٣٨).

وكان البربر يتكلمون لهجات ليبية، من المحتمل أن يكون أصلها الأول هو اللغات السامية. وكانوا يجيدون كتابة بقي أصلها مجهولاً وربما كانت فينيقية احتفظ علم الخطوط بآثارها. وتم اكتشاف حوالي ١١٢٥ نقش وتؤكد حروفها الشبيهة بحروف خط الطوارق الحالي (التفيناغ) قرابة بين حروف اللغتين^(٣٩).

أما عن الحياة الدينية والعقائدية لدى البربر الليبيين فكانوا يعتقدون بظهور القوي الخارقة للطبيعة في المناطق المحيطة بالريف. وكانت الصخور المستديرة أو المدببة مثل الحصى الجرانيتي الذي يرمز للوجه الإنساني أو للأعضاء التناسلية من الأشياء التي تعبد. هذا فضلاً عن عبادة مصادر المياه العذبة والأشجار، وهذه كلها تعد من مظاهر تقديس آلهة الخصوبة، مثل معظم الشعوب والحضارات القديمة. ولقد قدسوا الحيوانات التي ترمز إلى قوة التوالد مثل الثور والأسد والكبش. ولقد اعتبر الليبيون الكبش إلهاً مقدساً تحت اسم آمون. وقد اعتبرت الأسماك في منطقة تونس الحالية مقدسة، وكان السمك يقي من العين الشريرة، وهو عندهم رمز للذكورة. ولقد انتشر المحار انتشاراً واسعاً، كرمز للجنس المؤنث في كل أفريقيا الصغرى، وهي تخدم الأحياء، وتريح الموتى في قبورهم.

كما اعتبروا بعض أجزاء جسم إنساني، وخاصة الشعر، مكن للقوة الخارقة للطبيعة، كما أنه كانت هناك عادة انتشرت بين الليبيين، وهي تجميع الشعر في ضفيرة واحدة تتجمع في خصلة (كالعرف أو الذؤابة) أعلى الرأس، مثل الموروسيين (Maurusitans) الذين كانوا يعتقدون أنه (أي الشعر) يرتبط ارتباطاً وثيقاً برجولتهم.

وكان الجسد يحاط بعناية كبيرة بعد الموت، حيث كان يتم دفن الميت علي جنبه ثم تتم إمالته أو ضمه. وقبل ذلك فإنه غالباً ما كان يتم نزع اللحم من العظم ثم يتم تغطية العظام واللحم بتراب أحمر. ويتم تزويده بالطعام والتمايم لحمايته. وكان النسامونيون يستشيرون أجدادهم حول المستقبل بالنوم فوق القبر. كما اعتادوا أيضاً علي وضع اليد علي قبر أحد المشهود لهم بالعدل والخير عند القسم علي شئ. ويبدو أن هذا كان رمزاً لعبادة الموتى الناشئة.

(٣٧) هي مستعمرة إغريقية تم تأسيسها في القرن السابع ق.م، وتسمى حديثاً جرنّا أو عين شحات.

انظر:- أحمد فخري، بين آثار العالم العربي، القاهرة، سبتمبر ١٩٥٨، ص ١١٩.

(38) Herodotus, IV, 182, 183, 191, 192, 194, 195, 198, 199.

(٣٩) شارل أندري جوليان، المرجع السابق، ص ٧٨.

وكانت قرابين هؤلاء القوم مقتصرة علي آلهة الشمس ،والقمر ، وأثينا، وبوسيدون، وتريتون^(٤٠). وهناك ما يشير إلى أن عبادة آمون قد انتشرت في الصحراء الغربية، ورغم أنها كانت قد بدأت تتفقر في مصر في العصر المتأخر، غير أن الليبيين في الواحات تمسكوا بها في إخلاص، وازدهرت في القرن الخامس ق.م^(٤١).

وكان لديهم ثلاثة أنواع من القبور:-

أولاً:- نوع يسمى الحوانيت، وهي قبور مربعة مدخلها عمودي منحوتة في الصخر.

ثانياً:- ركام مخروطي الشكل كلها من حجارة ، أو نصفها من حجارة ونصفها من تراب وتسمى "بازينة".

ثالثاً:- الشوشات وهي قبور أسطوانية الشكل متفرعة عن المصاطب.

وكانوا غالباً ما يدفنون أمواتاً كثيرين في القبر الواحد. ولقد قلدوا القرطاجيين واليونان؛ فحرقوا بعض أمواتهم في بعض الحالات الاستثنائية ابتداء من القرن الثالث ق.م^(٤٢).

تلك كانت في إيجاز حضارة سكان ليبيا قبل قدوم القرطاجيين، ولقد بقي أمامنا أن نشير إلى عناصر السكان في العصر القرطاجي.

كان سكان ليبيا في العصر القرطاجي، من غير الفينيقيين، ينقسمون إلى ثلاث مجموعات رئيسية هي:-

١- الموريون (Mauri): وكانوا يعيشون في أقصى الغرب، فيما بين الأطلنطي و مولوكا (Mulucca) (وادي الملوية) وقد أطلق علي إقليمهم اسم موريتانيا، ومن قبل ماوروسيا (Maurousia). وقد امتد اسم موريتانيا بعد ذلك شرقاً إلى ما وراء وادي شلف.

٢- النوميديون (Numidae): وكانوا يعيشون بين الموريين وأقصى امتداد غربي للقرطاجيين في الإقليم الداخلي، في إقليم نوميديا، (الجزائر حالياً).

٣- الجايتوليون (Gaetuli) (الجدالة) :- وهو الاسم الذي أطلق علي الرعاة الحقيقيين علي طول حواف الصحراء الشمالية^(٤٣).

(٤٠) جيهان ديزانج، المرجع السابق، ص ص ٤٤٦، ٤٥٠، ٤٥١.

(٤١) محمد بيومي مهران، المرجع السابق، ص ٢٠٨.

(٤٢) شارل اندري جوليان، المرجع السابق، ص ص ٧٩، ٨٠.

(٤٣) وارمنجتون. ب.هـ، "العصر القرطاجي"، (موسوعة تاريخ أفريقيا العام)، المجلد الثاني، تورينو، ١٩٨٥، ص ٤٥٤.

الفصل الأول

ملابنة قس طاجنة

تعد مدينة قرطاجة من أعظم المدن في العالم القديم عامة، والعالم الفينيقي الغربي خاصة، إذ استطاعت أن ترتقي بنفسها من مجرد مستوطنة صغيرة ناشئة ضمن الكثير من المستوطنات الفينيقية الأخرى حول العالم القديم إلى إمبراطورية كبيرة مترامية الأطراف، فلقد ورثت تركة الفينيقيين في الغرب، ولم تحافظ علي هذه التركة فحسب، بل عملت أيضا علي تتميمتها وتوسيع أرجائها حتى قيل أنها عندما بدأت في شن الحروب البونية ضد روما كانت تملك السيطرة علي ٣٠٠ مدينة في أفريقيا وحدها^(١). إن هذا الرقم وإن كان به كثير من المبالغة، إلا أنه يدل علي مدي ما وصلت إليه قرطاجة من تقدم وازدهار وقوة.

أولاً: أسطورة نشأة المدينة:

وقرطاجة مدينة فينيقية أسسها مهاجرون من مدينة صور، ولكن هناك من يرى أنها ذات أصل صيدوني وأن مؤسسها قد جاءوا من مدينة صيدا^(٢). ولكن ليس لدينا من الأدلة ما يؤيد ذلك الرأي، في حين أننا نستطيع وبسهولة تأكيد الأصل السوري لتلك المدينة. فقد كانت قرطاجة ترسل سنوياً سفراء إلى صور وكان هؤلاء يحملون معهم دائماً قرابين لمعبد ملقرت (هرقل). وإذا كان صحيحاً أن قيمة هذه القرابين كانت تقدر بحوالي عشر (١٠/١) دخل المدينة، كما يبين البعض فإنه من الممكن اعتبار هذه القرابين نوعاً من الضريبة. ولقد تم تخفيض تلك القرابين فيما بعد، لكن في أوقات الخطر كان القرطاجيون يتذكرون إله صور ويعودون إلى تمجيده ويزيدون من القرابين التي يقدمونها له^(٣). وبذلك ظلت قرطاجة تابعة للحكومة المركزية في مدينة صور في أوائل العهد الفينيقي. ولقد ذهب البعض إلى أن صور كانت ترسل حكاماً يحكمون البلاد باسمها^(٤).

واسم قرطاجة ذو أصل فينيقي، وهو يتكون من كلمتين هما (قرت) و (حدثت) "Qart-Hadasht" بمعنى "المدينة الجديدة". ويبدو أن تلك التسمية كانت تميزاً لها عن

(1) Strabo, 17, 3. 15.

(2) Powell. E.A, In Barbary (Tunisia, Algeria, Morocco And The Sahara), New York, 1926, p.56.

(3) Moscati. S, The World Of The Phoenicians, (Translated From The Italian By: Alastair Hamilton), London, 1968, p. 116.

انظر أيضاً: - محمد بيومي مهران، المدن الفينيقية (تاريخ لبنان القديم)، بيروت، ١٩٩٤، ص ٢٧٩.

(٤) إحسان حقي، تونس العربية، المكتبة المغربية (٣)، دار الثقافة - بيروت، ١٩٦١، ص ١٨.

مدينة صور القديمة (الوطن الأم)، أو ربما تمييزاً لها أيضاً عن مستعمرة أوثيكا الأقدم منها، فهي تسبقها في المنطقة بما يقرب من ثلاثة قرون من الزمان تقريباً^(٥).

ومن الجدير بالذكر أن، نشأة قرطاجة قد ارتبطت بقصة أسطورية شيقة تروى لنا عملية التأسيس بشتى مراحلها. وتدور أحداث هذه الأسطورة كالتالي: "كانت البداية عندما توفي الملك متان (*Matan*) ملك صور بعد أن أورث عرشه لولده الصغير بيجماليون (*Pygmalion*) وابنته إليسا (*Elissa*). ولكن الشعب خلع هذه الأخيرة، مفضلاً أن يكون بيجماليون هو الملك بمفرده. وعندئذ تزوجت إليسا من عمها (أو خالها) "عاشرباس" (*Acherbas*) وهو الكاهن الأكبر لمعبد ملقرت. وكان ذا ثروة طائلة بالإضافة إلى أنه كان يحتل المكانة الثانية في المملكة. ولقد عانى عاشرباس كثيراً من أجل إخفاء ثروته تلك؛ وذلك خوفاً من طمع وجشع بيجماليون فيها. ولقد استقر به الحال، في نهاية الأمر، أن قام بإخفائها في باطن الأرض. ومع ذلك، صار هذا الأمر معروفاً بين الناس. وعندئذ ملأ الطمع قلب بيجماليون فلم يتوان عن اغتيال هذا الشخص الذي هو عمه وصهره في نفس الوقت متناسياً كل القوانين وصلات الرحم^(٦).

ومما تقدم يتبين لنا أن الطمع في ثروة عاشرباس كان السبب في اغتياله. بيد أن هناك رأى آخر يري أن الثروة لم تكن وحدها هي السبب؛ بل الرغبة أيضاً في التخلص من نفوذ عاشرباس المتزايد والذي استمد قوته من مكانته الدينية بالإضافة إلى ثروته الهائلة التي كان قد استخدمها في استمالة الشعب وكسبه إلى جانبه بشكل أكبر. كما بدا أيضاً أن، عاشرباس كان يمارس نوعاً من السيطرة على بيجماليون مستغلاً صغره سنه، ولكن هذا الأخير لم يكن راغباً في أن يكون لعبة في يد زوج أخته فلذلك قام بقتله^(٧).

ويروى لنا فرجيل (*Publius Virgilius Maro*)، الشاعر الروماني الأول للعصر الإمبراطوري، (٧٠-١٩ ق.م) بعد ذلك أن؛ بيجماليون استطاع إخفاء جثة القتيل لمدة طويلة، وأنه استطاع أيضاً بكثير من التظاهر والمكر خداع أخته بأمل كاذب إلى أن ظهر لها شبح زوجها القتيل في المنام وهو يبدو شاحب الوجه وفي هيئة عجيبة، حيث ظهر لها مستلقياً على ظهره عاري الجسد وصدره مطعون بخنجر. وعندئذ أمرها بسرعة الفرار وترك البلاد وذلك بعد أن روى لها ما قد حدث له علي يد أخيها، ثم أحضر لها كنوزها التي كان قد أخفاها

(5) Church. A.J, Carthage or The Empire of Africa, 9th Impression, London, 1921, pp. 11, 12 ; CF. Herm. G, The Phoenicians (The Purple Empire Of The Ancient World), (Translated By: Caroline Hillier), 1st ed., London, 1975, P. 186.

(٦) فرانسوا ديكره، قرطاجة أو إمبراطورية البحر، (ترجمة: عز الدين أحمد عزو، مراجعة وتحقيق: عبد الله الحلو)، الطبعة الأولى، دمشق، ١٩٩٦، ص ص ٥٤، ٥٥.

(7) Herm. G, Op. Cit., p. 182 .

في باطن الأرض وذلك لكي يساعدها في رحلتها^(٨). ولقد حزنت إليسا كثيراً لفراق زوجها وظلت لأيام كثيرة غاضبة علي أخيها بشدة. وعندئذ، شعرت بأنها مضطرة إلى الفرار كما نصحتها زوجها القليل، فأخذت تعد لرحيلها في سرية تامة. واشترك معها في مخططها هذا بعض من النبلاء والأشراف في مدينة صور، الذين كانوا من أعداء الملك وغير راضيين عن حكمه. ومن أجل تنفيذ مخططها هذا بنجاح لجأت إلى الحيلة، فادعت أنها تود ترك قصر زوجها الذي يوحى لها بالحزن الدائم قائلة: *"لقد احتملت من الحزن فوق ما أطيق، فدعني أتي إلى بيتك وأعيش في كنفك، حتى لا أبقى في أحزاني أكثر من ذلك"*. ولقد استقبل الملك هذا الحديث بسعادة بالغة وترحاب شديد، معتقداً أنه بذلك قد آمن جانب أخته، وفي نفس الوقت ضمن أيضاً حصوله علي كل كنوز وثروات زوجها المتوفى. ولقد أرسل بيجماليون بعضاً من خدمه لمساعدة أخته علي الانتقال^(٩). وبمجرد حلول المساء، كانت جميع كنوزها قد وضعت في سفينة، ثم أبحرت إليسا ومعها رسل الملك. وعندما أصبحت السفينة في عرض البحر، بدأت إليسا في البكاء والنحيب علي زوجها المقتول بصوت مرتفع متوسلة إليه أن يستعيد الذهب الذي قد إدخره لها، لأنه كان ملطخاً بدمائه. وعلي الفور قام خدمها، الذين كانوا ينتظرون مجرد سماع تلك الكلمات، بإلقاء أكياس مزيفة ربطت بعناية لتوهم الناظرين أنها تحتوي علي الذهب في البحر، بينما كانت في الواقع مليئة بالرمل. وبعد ذلك توجهت إلى رسل الملك، الذين تملكتهم حالة شديدة من الخوف والفرع، وأذرتهم بأنهم سيلقون عذاباً شديداً من الملك لأنهم تركوا ثروة عاشر باس تضيع منهم بهذه الطريقة. وعندئذ قرروا، خوفاً من المصير الذي ينتظرهم علي يد الملك، الانضمام إليها ومن معها في رحلة هروبها. وهكذا انطلق الجميع أمليين حماية ملقوت^(١٠).

ولقد وصلت الرحلة في محطتها الأولى إلى قبرص. وهناك عرض عليها كاهن عشترت أن يصحبها مقابل أن تكون وظيفة الكهانة وراثية في أسرته. ولقد قبلت إليسا هذا الشرط. وكانت العادة بقبرص أن يرسلوا بناتهم، في أوقات معينة، إلى الشاطئ ليضحين بعذريتهن للآلهة. وهذه العادة تعرف بالبغاء المقدس، فأخذت إليسا منهن ثمانين فتاة عذراوات، وبذلك ضمننت زوجات للشباب الذين كانوا معها وضمننت أجيالاً جديدة للمدينة التي كانت تتوي إنشاءها^(١١). أما بيجماليون فلما علم بنبا فرار أخته، استشاط غضباً، وعزم علي

(8) Virgil, Aeneid, 1, 335.

(9) Church.A.J, Op. Cit., pp. 3,4.

(10) Herm. G, Op. Cit., p.183 ; CF. www.Xenohistorian.faithweb.com.

(11) Warmington. B. H, Carthage, London, 1960, p. 21.

انظر أيضاً:- رشيد الناصوري، المغرب القديم، بيروت، ١٩٧٥، ص ٦١.

مطاردها وقتلها. وعندئذ توسلت إليه أمه كثيراً أن يعفو عنها، فاستجاب لها خوفاً من لعنة الآلهة وانتقامها، خاصة بعد أن أنبأه العرافون نبأ المدينة التي سوف تنشأ أخته فيما بعد، وحذروه من عرقلتها، ومن تعطيل إقامتها التي سيقدر لها أن تكون أعظم مدن الأرض وأكثرها قوة علي الإطلاق. ومما قالوه أنه: - " لن تمر دون عقاب محاولتك عرقلة إنشاء مدينة شملتها عناية الآلهة دون بقية أرجاء العالم^(١٢) ".

وهكذا، تمكنت إيسا ومن معها من الوصول إلى سواحل أفريقيا. وكان أول ما قاموا به سعيهم لإقامة علاقات صداقة مع السكان المحليين الذين كانوا يميلون إلى الغرباء ويقبلون علي التجارة معهم بالمقايضة. وهناك أطلق أهل البلاد الأصليون علي إيسا اسماً جديداً هو "ديدو" (*Dido*)^(١٣). ويرى البعض أن هذا الاسم يرجع إلى كثرة ترحالها وأيضاً بسبب الرحلات البعيدة التي قامت بها^(١٤). علي حين يرى البعض الآخر أنه يعني "الهاربة"^(١٥).

وبعد ذلك، طلبت إيسا من أهل البلاد الأصليين شراء قطعة أرض منهم بمقدار ما يمكن لجلد ثور أن يغطيها. ونظراً لبساطة الطلب لم يتردد السكان المحليين في تلبية. غير أن ديدو لجأت إلى حيلة ذكية، إذ قامت بقص جلد الثور إلى سيور رفيعة جداً، واستطاعت هكذا الحصول علي قطعة كبيرة جداً من الأرض حول التل حيث أقامت بعد ذلك قلعة المدينة. ومن هنا جاء اسم (بيرسا) (*Byrsa*) الذي أطلق علي المكان فيما بعد. ولكن اسم بيرسا صار يطلق علي قلعة قرطاجة بعد ذلك، وهو الآن يطلق علي جبل القديس لويس (*St. Louis*). أما بالنسبة لمعني كلمة بيرسا، فهي في اليونانية تعني "جلد حيوان"، ولكنها في الفينيقية تنطق بورصة (*Borsa*) بمعني القلعة أو الحصن المنيع، وهو المعني المقصود هنا، ولكن يبدو أنه قد تم تحريفها علي يد اليونانيين لتصبح بيرسا^(١٦).

وبعد ذلك توافدت علي ذلك المكان جموع من الناس من البقاع المجاورة من أجل التجارة والربح، ثم استقروا بأنفسهم في ذلك المكان. وجاء سكان أوتيكا (*Utica*) الفينيقيون لزيارة أبناء وطنهم، محملين بالهدايا^(١٧)، وحثوهم علي إنشاء مدينة علي هذا الشاطئ. وكان

(١٢) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ٥٦.

(١٣) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ٨٨.

(١٤) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، قرطاج البونية (تاريخ حضارة)، تونس، ١٩٩٩، ص ٩١.

(15) Powell. E. A, Op. Cit., p.56

(16) Perry. A, Carthage And Tunis (Past And Present), New York, 1869, pp. 16, 17 ;

CF. www.Phoenicia.org.

(١٧) وفي رواية أخرى يقال أنه قد نشأت متاعب وصراعات بين أوتيكا وبين الوافدين الجدد من أتباع ديدو، لدرجة أن أوتيكا أرسلت سفارات إلى زعيم البربر تشكو من هؤلاء الوافدين الجدد، وطالبوا برحيلهم عن هذا المكان والعودة من حيث قدموا. انظر:-

Herm. G, Op. Cit., p.184 ; CF. Church. A.J, Op. Cit., p. 5.

السكان المحليون يودون أن يبقى هؤلاء المهاجرون الشرقيون، إذ أنهم كانوا يتقاضون منهم إتاوة سنوية كأجرة^(١٨) للأرض التي يشغلونها^(١٩).

وفي تلك الأثناء، بدأت أعمال الحفر من أجل وضع أساسات المدينة الجديدة. و أثناء الحفر عثروا علي رأس ثور مدفونة في الأرض. ولقد اعتبر الكهنة الفينيقيون هذا رمزاً للعبودية والرق ومن ثم اعتبروا هذا فالاً سيئاً. وواصلوا الحفر علي مسافة قصيرة من المكان الأول فعثروا في هذه المرة علي رأس حصان. فرأوا فيه رمزاً للقوة والانتصارات الحربية، فكان هو المكان المختار. وفيما بعد، توافد الكثير من أهل تلك البلاد للسكن في هذه "المدينة الجديدة" بسبب ذبوع شهرتها^(٢٠).

وكان الناس يتسابقون في الحديث عن إيسا، وعن جمالها الفتان، حتى بلغت أحاديثهم سمع هيارباس (*Hiarbas*) ملك المكسيتانيين (*Maxitani*) - وهم شعب أفريقي - فقام باستدعاء الذين يتزعمون المدينة الجديدة، وأبلغهم أنه يريد الزواج من ملكتهم وأن رفضها سيؤدي إلى نشوب حرب ضارية تنتهي بدمار مدينتها الناشئة وفنائها. ولقد سبب هذا الطلب الذعر للرسل، فلم يجرؤا علي نقل الرسالة إلى ملكتهم بشكل مباشر، فاحتالوا في عرض هذا المطلب عليها وقالوا لها أن الملك يبحث عن شخص يستطيع تمدين شعبه وتهذيبه؛ لكن من ذا الشخص الذي يستطيع أن يترك وطنه ويذهب للعيش مع شعب بربري يشبه أبناؤه الوحوش في الخشونة ليهذب طباعهم، ويحمل نفسه كل هذه الصعاب والمشاق الجسيمة؟، غير أن الملكة وبختهم علي ذلك متهمة إياهم بالجبن والإحجام عن التضحية في سبيل سلامة وطنهم. وعندئذ أطلعوها بصراحة علي ما طلبه منهم "هيارباس"، طالبين منها تنفيذ النصائح التي تسديها للآخرين^(٢١). فشعرت بأنها قد أوقعت نفسها في الشرك، لأنها كانت تحترم عهدا ووعدها، وتعتبر نفسها قدوة للشعب بها يقتدي ويسير علي هداها. ولكنها من ناحية لا تستطيع تنفيذ هذا المطلب، فهي لم تتحمل مشاق السفر والهجرة إلا لإرضاء زوجها في قبره. وتذكرت طويلاً زوجها عاشرباس، فانفجرت باكية ترثي زوجها. ثم طلبت منهم أن يمهلوا ثلاثة أشهر، وقالت لهم أنها ستذهب حيث يناديها حظها وحظ المدينة. وقبل انقضاء المهلة التي طلبتها، أقامت إيسا محرقة كبيرة عند بوابة المدينة، وقدمت الكثير من القرابين من شياه وثيران، بحجة تهدئة روح زوجها قبل إتمام الزواج. ثم تسلحت بسيف وصعدت إلى المحرقة

(١٨) ومن الجدير بالذكر أن، هذه العادة قد توقفت في حوالي عام ٤٥٠ ق. م تقريباً، حيث رفض القرطاجيون منذ ذلك الحين دفع المزيد من الأموال مقابل هذه الأرض التي يشغلونها. انظر:-

Mommsen. T, Op. Cit., p. 117.

(١٩) فرانسوا ديكره، نفس المرجع.

(20) Perry. A, Op. Cit., p. 18.

(21) Church. A. J, Op. Cit., p. 6.

بنفسها. وعندئذ استدارت نحو شعبها صارخة: - "إنكم تريدون مني أن أذهب إلى زوجي.... هاأنذا ذاهبة" ثم استلت السيف من غمده وغيبته في صدرها وألقت بنفسها في النيران. وهكذا انتهت إيلسا وهكذا صارت تقدس في قرطاجة طوال حياة المدينة مثلما كانت تقدس الآلهة^(٢٢). ولقد وردت هذه الأسطورة في كتابات الكثير من الكتاب القدامى، أمثال: فرجيليوس، ويوستينوس (*Justinus*) (وهو مؤرخ لاتيني عاش في القرن الثاني ق.م)، وغيرهم^(٢٣).

الآن، وبعد أن انتهينا من سرد أحداث أسطورة نشأة قرطاجة بكل تفاصيلها، يتبين لنا أن خوف إيلسا من ظلم أخيها وطمعه في ثروة زوجها كان السبب في هروبها من صور (الوطن الأم) إلى أفريقيا وتأسيسها لمدينة قرطاجة. ولكن هناك رأياً آخر يرى أن خوف أهل صور من استيلاء الآشوريين على ثرواتهم الطائلة، كما حدث لبقية المدن الفينيقية الأخرى، هو الذي جعلهم يعملون على تهريب تلك الثروة مع الأميرة إيلسا وأصحابها، خاصة مع توقع السقوط القريب على أيدي العدو من يوم إلى آخر. وذلك بعد أن تكررت وتواصلت هجمات الآشوريين على المدينة (كما سبقت الإشارة في التمهيد). فلذلك كان خروج إيلسا من المدينة سراً. ويعتقد أصحاب هذا الرأي أن تأسيس قرطاجة قد تم وفقاً لخطة مدبرة، وأنه كان تنفيذاً لمهمة رسمية بتفويض من حكومة صور، وليس ضد رغبتها كما جاء في أحداث الأسطورة^(٢٤). والدليل على ذلك أن العلاقة بين قرطاجة وصور لم تنقطع، فكانت قرطاجة ترسل القرايين سنوياً لمعبد ملقرت في صور مما يدل على اعترافها بتبعيةها للوطن الأم، وكثيراً ما كانت تسرع إلى نجدة مستعمرات مدينة صور في الغرب نيابة عن صور نفسها بحكم قربها منها كلما استجدت بها. وأيضاً عندما خضعت صور لسيطرة الفرس شارك الصوريون في جميع غزوات قمبيز ملك فارس، إلا أنهم رفضوا تنفيذ أوامر الملك في الزحف ضد قرطاجة والاستيلاء عليها. ولقد تكرر منهم مثل ذلك الموقف مرة أخرى مع الاسكندر الأكبر^(٢٥).

(٢٢) توفيق الطويل، قصة الكفاح بين روما وقرطاجنة، الطبعة الثالثة، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٥٥، ص ١٥، ١٦.

(٢٣) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ٥٤؛ ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر:- الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٩٠ - ٩٥.

(24) Khader. A & Soren. D, Carthage: A Mosaic Of Ancient Tunisia, New York, 1987, p. 101 ; CF. Picard. G&C, Daily Life In Carthage At The Time Of Hannibal, (Translated From The French By:- Foster. A.E), London, 1961, pp. 18, 27.

(٢٥) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ٨٥، ٨٦.

ومن الجدير بالإشارة أن، هناك رواية أخرى تنسب إلى فيليستوس (*Philistus*)، وهو يوناني من سيركوزا عاش في القرن الرابع ق.م، ذكر فيها أن تأسيس مدينة قرطاجة يرجع إلى رجلين من صور وهما أزوروس أو زوروس (*Azoros; Zoros*) و كارخيدون (*Karchedon*) قبل الحرب الطروادية بقليل، وأن إيسا هي التي عملت علي تميمتها وازدهارها فقط. ويرى موسكاتي أن هذه الرواية مستحيلة ولا تتفق مع الواقع، وأن استحالتها واضحة تماماً من نطق الاسمين فقط، حيث يبدو أنهما مشتقان من صور وقرطاجة^(٢٦). كما أننا ليس لدينا من الأدلة التاريخية ما يؤكد صحتها ، علي حين أن هناك الكثير من الروايات القديمة التي تؤكد علي أن إيسا هي المؤسسة الفعلية للمدينة. وبعض من هذه الروايات تعتمد علي مصادر تاريخية مؤكدة ومن هنا تأتي أهميتها. ومن هذه الروايات تلك الخاصة بالمؤرخ اليهودي يوسيفوس (*Josephus*) (القرن الأول الميلادي) والتي كتبها استناداً إلى الكاتب الهيلينستي ميناندروس الافيسوسي (*Menandre Ephese*) (القرن الثاني ق.م) الذي اعتمد فيها علي وثائق ملوك مدينة صور، سجل فيها تسلسل ملوك المدينة الذين حكموها لمدة قرن ونصف من الزمان، ثم أعطى معلومات إضافية حول بعض الأحداث التي جرت في عهودهم. وقد ذكر يوسيفوس أن بجماليون قد عاش ٥٦ سنة حكم منها ٤٧ عاماً، وأنه في السنة السابعة من حكمه هربت أخته إيسا إلى ليبيا وأسست هناك مدينة قرطاجة. وعلي ذلك فهناك عنصر تاريخي سليم يتعلق بارتباط إيسا بعملية تأسيس قرطاجة^(٢٧).

ثانياً: تاريخ تأسيس المدينة:

أما بالنسبة لتاريخ تأسيس مدينة قرطاجة، فتكاد المصادر الكلاسيكية أن تجمع علي اعتبار عام ٨١٤ ق.م تاريخاً رسمياً لتأسيسها، علي اعتبار أن تأسيسها كان قد سبق بداية الألعاب الأولمبية الأولى (٧٧٦ ق.م) بحوالي ٣٨ سنة. أما المصادر الأثرية فترى عكس ذلك، حيث قام الأثريون بعملیات تنقيب عن أقدم الآثار الفينيقيّة في مختلف المواقع القرطاجية، فلم يعثروا علي أية آثار فينيقية الأصل في تلك المناطق قبل حوالي عام ٧٥٠ ق.م. ولقد اعتمد الأثريون في رأيهم هذا علي الفخار الفينيقي الذي وجد في المقابر الأولى لمدينة قرطاجة. وقد وجد مع هذا الفخار فخار يوناني وجعاريين وتمائم مصرية. وعلي ذلك أمكن بالدراسات المقارنة معرفة زمن هذا الموقع الأثري. ومن المراكز الهامة التي كانت من أقدم المواقع الأثرية والتي عثر فيها علي هذا الفخار الفينيقي الأول هو موقع سلامبو (*Salambo*) ، حيث عثر علي معبد الإلهة تانيت (*Tanit*). وقد

(26) Moscati. S, Op. Cit., p. 114 ; CF. Perry. A, Op. Cit., p. 17.

(٢٧) محمد الصغير غانم، المرجع السابق، ص ١٠٦ ؛ انظر أيضاً: رشيد الناضوري، المغرب القديم، ص ٦١.

وجدت فيه الأواني الفخارية الفينيقية التي احتوت على البقايا المحترقة لعظام الأطفال المضحي بهم^(٢٨).

بيد أن التاريخ التقليدي لتأسيس قرطاجة، وهو عام ٨١٤ ق.م، قد لاقى مساندة كبيرة وتأيداً عظيماً من جانب كثير من الباحثين المتخصصين في هذا المجال، حيث تم تأكيد أن المقابر الأولى في المدينة ما تزال في طور الاكتشاف وأن كثيراً منها ربما ما يزال ينطوي على آثار أقدم^(٢٩).

ثالثاً: الموقع الجغرافي وتخطيط المدينة:

على كل حال امتازت قرطاجة بجودة موقعها الجغرافي الممتد وسط أراضي خصبة يحيط بها مناطق ساحلية كبيرة. فهي تقع على شبه جزيرة محاطة بالبحر من جهة و ببحيرتي تونس^(٣٠) (البحيرة) (*El Bahira*) وسبخة الريانة، التي كانت قديماً خليجاً في البحر، من الجهتين الأخرتين. وكانت شبه الجزيرة قديماً تنتهي عند رأس قرطاجة، وهي الآن قرية سيدي بوسعيد (*Sidi bou Said*). كما كانت تتصل بالبر الرئيسي فقط عن طريق برزخ يبلغ عرضه حوالي ميلين أو ثلاثة عند نقطته الغربية الضيقة. وإلى الجنوب الغربي من رأس قرطاجة توجد إمتدادات سهلية إلى جانب تل يصل ارتفاعه إلى حوالي ٢٠٠ قدم (هو تل سانت لويس حالياً). ولقد أقيمت عليه قلعة بيرسا (قلعة قرطاجة الأولى). وكان هذا التل يقع على بعد أقل من ميل من البحر^(٣١) (انظر شكل رقم ١).

أما بوليبيوس (*Polybius*) الذي شهد سقوط قرطاجة في عام ١٤٦ ق.م، فقد ذكر أن قرطاجة تمتد على شاطئ خليج وسط شبه جزيرة محاطة بالبحر من جهة، وبالبحيرة من الجهة الأخرى. ولا يزيد عرض البرزخ الذي يربطها بليبيا على ٢٥ ستاداً^(٣٢) (*Stades*)

(28) Warmington. B. H, Op. Cit., pp. 20, 22-23 ; CF. Carpenter. R, "Phoenicians In The West", AJA, vol .62, No. 1, 1958, pp. 37, 39-40.

(٢٩) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ٥٩، ٦٠.

CF. Picard. G&C, Op. Cit., p. 26 ; Moscati. S, Op. Cit., p. 115.

(٣٠) هي بحيرة طبيعية تقع بين مدينة تونس العاصمة وخليج تونس (على البحر المتوسط). تبلغ مساحتها حوالي ٣٧ كم^٢ (تقريباً ١٤ ميلاً مربعاً) وهي ضحلة العمق جداً. وكانت أحد الموانئ الطبيعية لتونس قديماً. انظر:-

www.en.wikipedia.org.

(31) Warmington. B.H, Op. Cit., pp.14,15 ; CF. Ogrizek. D, North Africa, WCS, London, 1996,p. 268.

(٣٢) الأستاذ هو وحدة قياس إغريقية تساوي ١٨٤,٩٧ متراً. انظر:-

١ الأمين علي الأمين، العقائد الفينيقية في المدن الطرابلسية الثلاث، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الزقازيق، ٢٠٠٦، ص ٢٤. حاشية ٤.

وعلي مسافة غير بعيدة من قرطاجة عبر الشاطئ، كانت تقع أوتيكا، بينما تقع تونس علي الجانب الآخر من البحيرة^(٣٣).

وكان موقع قرطاجة الجغرافي يساعد علي تبادل العلاقات مع بلاد شرق وغرب البحر المتوسط، فكانت تبسط للشرق يمانها وللغرب يسراها، فضلاً عن المزايا العسكرية العديدة التي يتمتع بها هذا الموقع، فهي آمنة ضد الهجمات الداخلية حيث لا يربطها بالداخل إلا لسان ضيق من الأرض. كما أنها كانت قريبة من عدد من المدن الموجودة علي الساحل الأوربي، وقد أعطاهما ذلك فرصة التحرك السريع والنشاط البحري بين مدن غرب البحر المتوسط المختلفة^(٣٤).

ويبدو مما تقدم أن إليسا وصحبها لم يتركوا اختيار موقع المدينة الجديدة للمصادفة، بل كان اختيارهم بعناية ودقة. فكان أول ما يبحث عنه المستوطنون الفينيقيون في المكان المراد الاستيطان به هي عناصر الأمن الطبيعي المتوفرة في المكان، كما رأينا في موقع قرطاجة الجغرافي. ومع ذلك، كان يتم تعزيز هذه الدفاعات الطبيعية للمكان عن طريق بناء الأسوار الضخمة العالية، بالإضافة إلى التحصينات الأخرى مثل الخنادق وغيرها.

فكانت قرطاجة، في زمن الحرب البونية الثالثة، محاطة بثلاثة أسوار ضخمة تحميها، مما جعلها تبدو مثل حصن حصين. ولكن هذه الأسوار كانت تتقاطع عند البرزخ الذي يربطها بالبر الرئيسي لتترك فتحة للدخول أو الخروج من المدينة. وتعد تلك النقطة هي مكنم الخطر بالنسبة للمدينة، فمن هناك كان يصل الطريق القادم من القارة. لذا تم تعزيز السور الموجود في هذا القطاع. وكان جملة طول هذه الأسوار حوالي ٣٤ كم، وارتفاع كل سور من الأسوار الثلاثة يبلغ ٤٥ قدماً (أي حوالي ١٣,٢٢ م)، دون احتساب ارتفاع الأبراج، التي تم وضعها جميعاً علي مسافات منتظمة تقدر بحوالي ٢٠٠ قدم (أي حوالي ٦٠ م)، وكان كل واحد منها يتكون من أربعة طوابق، بينما يقدر عرض كل جدار عند القاعدة ثلاثين قدماً (أي حوالي ٨,٨٨ م). ولم تقتصر مهمة تلك الأسوار علي مجرد حماية المدينة من الأخطار التي تهددها، فقد كانت هذه الأسوار من الضخامة بحيث يتم استخدام جدرانها الداخلية بعد تجهيزها كتكنات وإسطبلات. وكان كل سور مقسم إلى طابقين. وكان الطابق الأسفل يسع لثلاثمائة فيل مع مؤونة غذائية كاملة لها. أما الطابق العلوي، فكان يضم إسطبلات تسع لأربعة آلاف حصان مع مخازن للأعلاف والشعير، إضافة إلى تكنات يمكن أن تستوعب عشرين ألفاً من المشاة وأربعة آلاف من الفرسان^(٣٥).

(33) Polybius, I, 73 ; CF. Appian, VIII, XIV, 95.

(٣٤) عبد العزيز عبد الفتاح عمر، المرجع السابق، ص ٢٣.

(35) Appian, VIII, XIV, 95.

وكان السور الأول الخارجي عبارة عن خندق كبير عرضه عشرون متراً وكان مزوداً بسياج من أوتاد خشبية. أما السوران الآخرون فكانا يرتفعان وراء ذلك الخندق الذي كان بمثابة الخط الدفاعي الأول. ومن الجدير بالذكر أن، هذين السورين لم يبق لهما أي أثر، وذلك لأن الصخور الضخمة التي كان يتألف منها السوران والتي تم هدمها في عام ١٤٦ ق.م علي يد جنود سكيبيو، قد أعيد استخدامها مرة أخرى على يد الرومان لما أعادوا بناء قرطاجة. أما الخندق فما يزال ظاهراً حتى الآن ويمكن رؤيته بسهولة من الطائرة، وهو يبدو علي هيئة خط واضح وبارز يتقاطع عبر البرزخ لأكثر من ميل. ولقد اكتشفه الجنرال دوفال (Duval) عن طريق عمليات تصوير جوي في عام ١٩٤٩، ثم شرع بعد ذلك في حفره فوجد حافة صخرية تمتد بجانبه من الجهة الشرقية فيها حفر مستديرة مرتبة في صفوف متتالية. وكانت هذه الحفر معدة بدون شك لتثبيت أوتاد من الخشب، وهذه الأوتاد كانت تحمل المراسد فوق السد الترابي الذي كان مقدساً من وراء الخندق ليتكون منه السور الأول^(٣٦).

أما قلعة بيرسا أو الأكروبول (Acropole) فكان لها تحصيناتها الخاصة بها والتي جعلتها بمثابة معقل قوي للغاية. فقد كانت أكثر تحصيناً من أي مكان آخر بقرطاجة. وكان يحيط بها سور سمكه متر واحد وطوله ١٠٦٠ م. وقد اكتشف الأب ديلاتر (Delattre) والأب لاپير (Laperre) آثار هذا السور أثناء عمليات التنقيب التي تمت في سنة ١٩٣٧^(٣٧). ويبدو أن هذا السور لم يكن يضم القلعة فقط، بل أيضاً منطقة التلال مثل تلال جونو (Juno) و أوديون (Odeon) وسانت لويس^(٣٨). ويحيط بأسفل قلعة بيرسا سور ثان كان طوله حوالي ٣ كم^(٣٩).

ولكن يبدو أن، هذه التحصينات القوية السالفة الذكر لم تكن تشمل كافة أرجاء المدينة. فقد كان السور الذي يحمي منطقة ميغارة (Megara) عبارة عن جدار بسيط يحاذي شاطئ البحر، كما أنه في نقاط أخرى كان ينتصب فوق الصخور المشرفة علي الشاطئ. وربما كان ذلك نابعاً من إحساس القرطاجيين بتفوق وقوة أسطولهم البحري الذي كان يحرس هذه الشواطئ^(٤٠). والحقبة، أننا لا نعرف من تواريخ إنشاء كل هذه الأسوار، إلا تاريخ إنشاء السور الرئيسي الموالي للمدينة مباشرة؛ فيرى البعض أنه يرجع إلى حوالي القرن الخامس

انظر أيضاً: - فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ص ٦٧ - ٦٩.

(36) Picard. G&C, Op. Cit., pp. 33,34.

(٣٧) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ص ١٠١، ١٠٢.

(38) Warmington. B.H, Op. Cit., p. 117.

(٣٩) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٠٢.

(٤٠) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ٦٩.

ق.م^(٤١)، بينما يري البعض الآخر أنه يرجع إلى حوالي القرن الثالث ق.م، وبالتحديد بعد انتهاء أحداث الحرب البونية الأولى وثورة المرتزقة، وأن هانيبال بارقا (*Hannibal*) قد شاهد، وهو في التاسعة من عمره حينئذ، أول الإستعدادات لبناء ذلك السور. ولكنه، وقبل الشروع في العمل بحالة مرضية، تاهب للرحيل مع أبيه هاميلكار (*Hamilcar*) إلى أسبانيا^(٤٢). بيد أنه ليس لدينا من الأدلة ما يؤيد أحد الرأيين دون الآخر، فلذلك يبقى الاثنان قيد الافتراض إلى حين ظهور أدلة جديدة في المستقبل تساعدنا علي ترجيح أحدهما علي الآخر.

تعد الموانئ بالنسبة لقرطاجة قلب المدينة النابض ومحور حياتها، وذلك نظراً لارتباطها بحياة المدينة الاقتصادية والحربية والبحرية. وكان لقرطاجة ميناءان: واحد تجاري، والآخر حربي. ومن الجدير بالذكر أن، بيلى (*M.Beule*) قام بالبحث في سنة ١٨٥٩ عن موقع هذين الميناءين، فوجد آثارهما شمال جون الكرم، بين سلامبو ودرمش، حيث نرى اليوم بحيرتين، إحداهما منبسطة ومستطيلة وهي القريبة من جون الكرم، والأخرى مستديرة^(٤٣). ويبدو أن حجم هاتين البحيرتين كان صغيراً جداً مقارنة بالشهرة العالمية التي تمتعت بها موانئ قرطاجة، فقد كانت بقايا الميناء المستطيل حوالي خمسين متر عرضاً ومائة وخمسين متر طولاً، بينما كانت بقايا الميناء المستدير أكثر من مائة متر في قطر الدائرة^(٤٤). ومع ذلك، لا يمكننا نبذ فرضية تطابق الميناءين مع البحيرتين السابقتين، خاصة وأنه كان قد تم تدمير حي الموانئ هذا أولاً وقبل سقوط المدينة أثناء أحداث الحرب البونية الثالثة. كما أعيد ترميمه واستخدامه مرة أخرى في العصر الروماني. ولقد تمت إضافة منشآت هامة أخرى إلى الغرب من البحيرة المستطيلة، إلا أنها تعرضت للتدمير عام ٣٠٦ م بفعل زلزال قوى أدى أيضاً إلى القضاء علي ما بقي من الآثار القديمة^(٤٥).

ومن الجدير بالذكر أيضاً، أنه تبين من خلال الحفائر الأثرية التي قام بها بيلى أن هذه الموانئ قد غطي الطمي أكبر جانب منها. إلى درجة جعلت المقيمين هناك يزرعون الكروم والتين في ذلك المكان الذي أطلق عليه اسم (الكرم)^(٤٦).

كان الميناء التجاري مستطيل الشكل، وطوله ٤٥٦ م، وعرضه ٣٢٥ م. يحيط به رصيف عرضه ٤,٥٣ م، ويحميه سوران؛ سمك الأول ١,٢١ م، وسمك الثاني ٨٢ سم^(٤٧). وكان

(٤١) رشيد الناضوري، المغرب الكبير، ص ١٧٩.

(٤٢) هارولد لام، المرجع السابق، ص ص ٢٢، ٢٣.

(٤٣) شارل اندري جوليان، المرجع السابق، ص ١٠٨.

-CF. Warmington. B.H, Op. Cit., p. 114.

(44) Herm. G, Op. Cit., p. 185.

(٤٥) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ٧٤.

(٤٦) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ٩٥.

لهذا الميناء مدخل عام من جهة البحر عرضه سبعين قدماً (٢٠,٧٢م)^(٤٨)، وكان من الممكن إغلاقه بواسطة سلاسل حديدية عند الضرورة^(٤٩). ويرى بيلي أن هذا المدخل انطمس وسدته الرمال التي كان يجرفها وادي مجردة^(٥٠). وكان الدخول والخروج من الميناء يصبح صعباً في فصل الشتاء لذلك زود هذا المدخل برصيف يصعد فوقه البحارة ثم يشدون السفن بالحبال إلى الداخل حتى تكون في مأمن من تقلبات الجو. أما في الطقس المعتدل فكانت السفن التجارية ترسو في عرض خليج الكرم خارج الميناء^(٥١). أما الميناء الحربي، فكان مستدير الشكل ويعرف باسم القاطون (*Cothon*) ولعل هذه الكلمة مشتقة من أصل سامي، يحمل في أصله مفهوماً يدل على: القطع أو النحت، فلقد كانت هذه الموانئ صناعية مستقطعة، حفرها القرطاجيون بأيديهم فلذلك كان منظرهما يشهد لهما بالعظمة والنبوغ^(٥٢). وكانت السفن تصل من الميناء التجاري إلى الميناء الحربي بعد اجتياز قناة موجودة بينهما عرضها سبعون قدماً. ولقد أحيط هذا الميناء بسرية تامة، فلم يكن باستطاعة القادمين من عرض البحر أن يروا بدقة ما يدور بداخل الميناء، وحتى التجار الذين كانوا يدخلون بسفنهم إلى الميناء، لم يكن بمقدورهم أن يروا ترسانات الأسلحة، فلقد أحيط كل ذلك بسور مزدوج يحتوي على بوابات يمر التجار عبر أول بوابة منها إلى المدينة دون المرور على الترسانات وأحواض السفن^(٥٣). ولذلك كان من الطبيعي وجود الميناء الحربي بعد الميناء التجاري، فكان الأول بمثابة الميناء الداخلي والثاني بمثابة الخارجي. وكان الميناء الحربي يحتوي على رصيف كبير عرضه ٩,٣٥م، وطول محيطه ١٠,٢١م، وبه أيضاً حجرات لإيواء السفن عرض كل واحدة منها حوالي ٥,٩٠ م. وكان يوجد في مدخل كل حجرة عمودان من المرمر. ومن الجدير بالذكر أن، هذه الأعمدة قد أقيمت كاملة بتيجانها وأفاريزها... الخ، مما جعلها في النهاية تبدو كرواق مستدير رائع المنظر. وقد أقيم فوق هذه الحجرات مخازن من أجل مستلزمات السفن وعتادها. ويوجد في وسط هذا الميناء جزيرة مستديرة أيضاً قطرها ١٠,٦م، ويحيط بها رصيف مماثل تماماً للرصيف المقابل لها بحجراته وأعمدته، وكان طول محيطه ٣,٣٣م. وكانت جملة الحجرات بالرصيفين المتقابلين ٢٢٠ حجرة (منها ١٦٠ - ١٧٠ من أجل السفن الخماسية الصفوف من

(٤٧) نفسه.

(٤٨) فرانسوا ديكرية، المرجع السابق، ص ٧١.

(49) Appian, VIII, XIV, 96.

(٥٠) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ٩٦.

(٥١) محمد الصغير غانم، المرجع السابق، ص ١١٠.

(٥٢) فرانسوا ديكرية، نفس المرجع.

-CF. Picard. G&C, Op. Cit., p. 28.

(53) Appian, VIII, XIV, 96.

المجاديّف^(٥٤). وكان هناك أيضا رصيف عرضه ٩,٦٠م، ويربط بين الجزيرة والرصيف المقابل ثم يؤدي إلى الطريق الموصل إلى السوق والساحة العامة^(٥٥). ولقد أقيم في هذه الجزيرة مركز خاص بقائد الأسطول، ومنه كانت تصدر إشارات النفير وتذاع الأوامر، بينما يشرف قائد الأسطول بنفسه علي كل شيء، إذ كانت الجزيرة تقع في مواجهة مدخل الميناء وتتميز بارتفاع مناسب يستطيع معه قائد الأسطول رؤية كل ما يدور في البحر^(٥٦).

ويبدو أن أمن الميناء كان يحظى باهتمام كبير من حكومة قرطاجة، حيث وجدت مجموعة من الرجال تقوم بحراسة الميناء لمنع أية تسللات أجنبية إلى الداخل، كما كانت هناك هيئة مشرفة علي الأسطول مهمتها مساعدة السفن على الدخول والخروج من الميناء خاصة في فصل الشتاء، حيث تتوقف عمليات الملاحة لبعض الوقت بسبب الظروف المناخية^(٥٧). ومن المدهش أنه، على الرغم من الشهرة البحرية التجارية والحربية العظيمة التي اشتهرت بها قرطاجة، إلا أن موانئها قد تميزت بصغر الحجم (عشرة أفدنة للأول، وأكثر قليلاً من عشرين فدان للثاني)^(٥٨).

أما الساحة العامة فكانت تقع بين الموانئ والقلعة، وهي تماثل الأجورا اليونانية (*Agora*)، والفوروم الروماني (*Forum*). وكانت هذه الساحة تضم مبني مجلس الشيوخ القرطاجي، وخارج هذا المبني كان القضاة يقرون العدالة ويفصلون في الدعاوى في الفضاء كما كان شائعاً في كثير من عالم البحر المتوسط^(٥٩). كما كانت تضم أيضا السوق، ومعبد أبوللو، ودار الندوة حيث كان يجتمع الشعب للمناقشة والحوار. وكانت مساحة هذه الساحة تقدر بحوالي سبعمائة متر تقريباً. وبذلك كان لساحة قرطاجة العامة دور سياسي، وتجاري، وديني، واجتماعي^(٦٠). وكان هناك ثلاثة شوارع تصعد من الساحة العامة إلى قلعة بيرسا. ولقد أقيم علي جانبي هذه الشوارع منازل ارتفعت لسنة طوابق أو أكثر، وكانت تبنى متقاربة من بعضها البعض^(٦١). ويبدو أن هذه المنازل كانت مخصصة لسكني الطبقة الشعبية.

(٥٤) محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١٣٧.

(٥٥) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ٩٧.

(56) Appian, VIII, XIV, 96.

(٥٧) عبد العزيز عبد الفتاح عمر، المرجع السابق، ص ٢٧.

(58) Picard. G&C, Op. Cit., p. 33.

(59) Warmington. B.H, Op. Cit., p.117 ; CF. Herm. G, Op. Cit., p.186.

(٦٠) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ٩٨. ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر: -

Picard. G&C, Op. Cit., pp.44- 45.

(61) Appian, VIII, XIX, 128.

وفي الناحية الجنوبية من بيرسا توجد مقابر قرطاجة. ومن الجدير بالذكر أن، المواقع التي احتلتها مدن المقابر كانت تبعد تدريجياً بتتابع القرون عن المنطقة الساحلية. فقد كانت المقابر الواقعة حول المدينة تتراجع تدريجياً إلى منطقة المرتفعات، وذلك لصالح امتداد الأحياء السكنية ونمو المدينة^(٦٢).

أما حي ميغارة فكان يقع بعد مقابر المدينة محتلاً مساحات شاسعة من ناحية سيدي بوسعيد الحالية^(٦٣). ويبدو أن هذا الحي كان ريفي الطابع، حيث يذكر لنا آبيان أنه كان مزروعاً بالحدائق وبساتين الفاكهة التي كانت تروى بواسطة أقيّة عميقة متعرجة، وكانت أيضاً مقسمة بواسطة أسوار منخفضة و أسجية من أشجار شائكة وشوكية^(٦٤). وكان سكان ذلك الحي من أثرياء المدينة، فلذلك كانت المنازل هناك تدل على آيات الترف والثراء. أما حي سلامبو فيعد من أقدم الجهات في المدينة، وذلك بناءً على بقايا معبد الآلهة ثانيت العائدة إلى منتصف القرن الثامن ق.م^(٦٥).

ومما تقدم يبدو أن مدينة قرطاجة كانت مقسمة إلى ثلاثة أجزاء مختلفة: -
جزء علوي (قلعة بيرسا)، وجزء سفلي (يضم الموانئ، والساحة العامة... الخ)، وأخيراً، ضاحية ميغارة الريفية.

رابعاً: - السكان:

أما سكان المدينة فإن معلوماتنا عنهم ضئيلة جداً. وقد أشار سترابون إلى أن عدد سكان مدينة قرطاجة وحدها قد بلغ حوالي سبعمائة ألف نسمة، وذلك عندما بدأ القرطاجيون في شن الحروب البونية ضد روما في القرن الثالث ق.م^(٦٦). ولكن يكاد يجمع الباحثون على أن هذا الرقم يعد مستحيلاً، وأن الرقم الذي يبدو معقولاً لعدد سكان قرطاجة أثناء الحرب البونية الثالثة هو حوالي مائتي ألف نسمة، بما في ذلك العبيد الذين تم تحريرهم في ظل هذه الأزمة، وأن هذا الرقم ارتفع إلى الضعف (أي أربعمائة ألف نسمة) تقريباً في فترة أوج قوة قرطاجة في بداية القرن الثالث ق.م، بما في ذلك العبيد والسكان الأجانب. ويعتقد أيضاً أن الرقم الذي قد أورده سترابون ربما يكون صحيحاً إذا ما اشتمل أيضاً على سكان شبه جزيرة رأس الطيب (*Cape Bon*) والمنطقة التي بجوار المدينة، فقد كان سكان هاتين المنطقتين

(٦٢) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ٧٥.

(٦٣) شارل اندري جوليان، المرجع السابق، ص ١٠٨.

(64) Appian, VIII, XVII, 117.

(٦٥) محمد الصغير غاتم، المرجع السابق، ص ص ١٠٨، ١١٢.

(66) Strabo, 17, 3, 15.

خاضعين لقرطاجة^(٦٧). وكان سكان مدينة قرطاجة يتشكلون في الأساس من مزيج عنصرين بشريين، هما العنصر الليبي والعنصر الفينيقي؛ وهما اللذان كونا شعب قرطاجة فيما بعد، كما كانا أيضا هما العنصران الأوليان اللذان عملا علي تنمية وازدهار قرطاجة ونقش اسمها بحروف من ذهب في تاريخ إمبراطوريات العالم القديم^(٦٨).

خامساً:- الدستور ونظام الحكم:

"لقد عرف القرطاجيون بأنهم منظمون بشكل جيد، كما أن دستورهم هو أرقى بكثير، وفي نواح عديدة، من الدساتير الأخرى الخاصة بأمم أخرى"^(٦٩). هكذا وصفهم أرسطو وامتدح دستورهم. كما أشاد بوليبيوس أيضا بهذا الدستور ونظم قرطاجة السياسية عامة وأكد علي حسن انتظام أمورهم وقوانينهم حتى زمن الحرب الهانيبالية^(٧٠) (الحرب البونية الثانية). ومن الجدير بالذكر أنه كان المظهر الوحيد في قرطاجة الذي حظي بمديح اليونان والرومان. ويبدو أنه كان يكفل لها الاستقرار، وهو مطلب عزيز كانت تتشده المدن في العصور القديمة^(٧١)، وهو الدستور الأجنبي (غيراليوناني) الوحيد الذي تم احتواءه في مجموعة الدراسات الدستورية التي قام أرسطو بإجرائها^(٧٢).

ولكن، علي الرغم من ذلك، هناك بعض الصعوبات التي تواجه البحث في هذا الموضوع منها؛ أن معظم المصادر القديمة التي تحدثت عن دستور قرطاجة لم تكن مصادر متخصصة في هذا المجال. ولذا فقد تم تناوله بصورة عمومية وبطريقة عرضية أيضا، ومن ثم قدموا أوصافا وأسماء لا تطابق الحقيقة تماما، وذلك لأنهم عالجوا هذا الموضوع بمصطلحات لغاتهم الأم. ويلاحظ أيضا أن كثيرا من المصادر التي تناولت موضوع حكومة قرطاجة لم تتعرض لمراحل تطورها كما لو أنها كانت كيانا ثابتا لم يتغير منذ نشأتها وحتى

(67) Warmington. B.H, Op. Cit., p. 124.

ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر:-

Picard. G&C, Op.Cit.,p .61 .

(68) Perry. A, Op. Cit., p. 19.

انظر أيضا:- سيد أحمد علي الناصري، تاريخ وحضارة الرومان من ظهور القرية حتى سقوط الجمهورية، دار

النهضة العربية، القاهرة، ١٩٨٢، ص ص ١٣٦، ١٣٧.

(69) Aristotle, Politics, II, VIII. 1.

(70) Polybius, VI, 51. 1.

(٧١) وارمنجتون. ب.هـ، المرجع السابق، ص ٤٦٤.

(72) Warmington. B.H, Op. Cit., p. 119.

سقوط المدينة في يد الرومان في عام ١٤٦ ق.م^(٧٣). ولكن، في الواقع، كانت الحكومة القرطاجية متطورة ومتغيرة بصورة مستمرة تبعاً للظروف التي أحاطت بالمدينة في مختلف مراحل حياتها. ومن الجدير بالذكر أن هذه التطورات السياسية والدستورية التي شهدتها الحكومة القرطاجية كانت تتصل اتصالاً وثيقاً بالظروف والعوامل الاقتصادية والتي تعد، في الواقع، هي الطبيعة الأولى لهذه العناصر الفينيقية الأصل^(٧٤). ومن ثم فقد مرت الحكومة القرطاجية بعدة مراحل من التطور السياسي، وذلك منذ نشأتها وحتى سقوطها في عام ١٤٦ ق.م.

ويمكن إجمال هذه المراحل في أربعة مراحل مختلفة هي: -

المرحلة الأولى:

وتمتد منذ بداية نشأة المدينة و حتى منتصف القرن السادس ، وهي مرحلة الملكية. وهذه تعد في الواقع استمراراً لما كان موجوداً في حكومات المدن الفينيقية في الشرق وفي مدينة صور تقريباً^(٧٥). وهناك مصادر كثيرة تشير إلى وجود هؤلاء الملوك القرطاجيين، فأسطورة نشأة المدينة تتحدث عن إليسا بصفتها ملكة علي المدينة. ولا بد أن إليسا قد أسست أسرة ملكية في قرطاجة، ولكننا لا نملك سجلاً بحكامها^(٧٦). كما يشير يوستينيوس إلى ملك قرطاجي يدعي مالخوس (*Malchus*) كان علي رأس الدولة خلال القرن السادس^(٧٧). وكان الملك، بالطبع، يختار من الطبقة الأرستقراطية الثرية ذات الجاه التقليدي بالوراثة. كما كان أصحاب الثروة الاقتصادية في المرتبة الأولى في السلطات السياسية. و يلاحظ أن الطبقة الأرستقراطية قد تركزت بصفة خاصة في عدد من الأسر التي احتكرت السلطات السياسية في الدولة. وكان علي رأس هذه الأسر، الأسرة الماجوية^(٧٨). وفي البداية، كان منصب الملك انتخابياً وليس وراثياً، ولكن أعضاءاً من أسرة ماجو (*Mago*) تولوا المنصب فترة طويلة من الزمن^(٧٩). وكان الملك يحكم مدى الحياة في الفترة المبكرة من تاريخ المدينة ولكنه كان في حاجة دائمة لتجديد الثقة في قدرته علي قيادة المدينة. ولعل هذا ما قصده يوستينيوس عندما ذكر أن هاسدروبال (*Hasdrolal*) قد أختير دكتاتوراً علي قرطاجة إحدى عشرة مرة.

(٧٣) فوزي مكاي، "تطور نظام الحكم في قرطاج"، مجلة الدراسات الإفريقية، العدد الثامن، القاهرة، ١٩٧٩، ص ٨٢، ٨٣.

(٧٤) رشيد الناضوري، المغرب الكبير، ص ١٨٠.

(٧٥) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٠٣.

(76) Harden. D, The Phoenicians, London, 1963, p. 79.

(77) Moscati. S, Op. Cit., p. 131.

(٧٨) رشيد الناضوري، المغرب الكبير، ص ص ١٨٠، ١٨٣.

(٧٩) وارمنجتون. ب.هـ، المرجع السابق، ص ٤٦٤.

ويري الباحثان الفرنسيان الأخوان بيكار (*Picard*) في هذا التجديد تأثيراً فرعونياً علي قرطاجة^(٨٠). ويبدو أنه كان يؤخذ في الاعتبار الصفات والميزات العسكرية للملوك عند شغل ذلك المنصب، فقد تم اختيار هاميلكار (*Hamilcar*) ملكاً (وهو الذي هزم وقتل عام ٤٨٠ ق.م في معركة هيميرا *Himera* بصقلية) ليس لأنه كان ينحدر من أسرة الماجويين فقط، بل أيضاً بسبب شجاعته التي ذاع صيتها^(٨١). ومن ثم فقد كان الملك القائد الأعلى للجيش، ولكن هذا لم يمنع من تعيين قادة آخرين في بعض المعارك. وكان للملك حق دعوة مجلس الشيوخ ورئاسة جلساته وحق عرض القضايا المطلوب اتخاذ قرار فيها عليه. وكان له نفس الحق فيما يتعلق بالمجلس الشعبي. ويبدو أيضاً أن الملك كانت له مهام دينية وأخرى قضائية كان يقوم بها^(٨٢). ولكن، علي الرغم من ذلك، لم تكن سلطة الملك في قرطاجة مطلقة، بل كانت مقيدة من قبل مجلس الشيوخ ويتضح ذلك من خلال القصة التي ذكرها يوستينيوس حول الصراع الذي نشب في منتصف القرن السادس بين مالخوس وجنوده من ناحية ومجلس الشيوخ من ناحية أخرى؛ ولقد انتهى ذلك الصراع بنفي الملك وجنوده خارج البلاد^(٨٣).

المرحلة الثانية:

تمتد من النصف الثاني للقرن السادس إلى نهاية النصف الأول من القرن الخامس. وتتميز هذه المرحلة من التنظيم السياسي القرطاجي بسيطرة آل ماجو علي الحكم سيطرة تامة. فقد تولت هذه الأسرة الحكم في قرطاجة لمدة ثلاثة أجيال متتالية^(٨٤)، فقد اعتلي ماجو نفسه العرش ثم تولى بعده أبناءه هاسدروبال وهاميلكار وكذلك أبناء هاسدروبال الثلاثة وهم هانيبال (*Hannibal*)، وهاسدروبال، وسافو (*Sapho*)، كما تولاه أبناء هاميلكار الثلاثة وهم هميلكون (*Hamilcon*)، وحانون (*Hannon*)، وجيسكون (*Giscon*)^(٨٥). ولقد لعب آل ماجو دوراً خطيراً في تاريخ قرطاجة، فكانوا هم (بعد مالخوس الذي تقدم ذكره من قبل) المشيدين الفعليين لمجد قرطاجة العظيم. وصارت قرطاجة في عهدهم عاصمة لإمبراطورية واسعة مترامية الأطراف، وذلك بفضل شجاعتهم وعبقريتهم الحربية، فضلاً عن استخدامهم لجنود من المرتزقة مكنتهم من خوض الكثير من المعارك الفاصلة في تاريخ وحياة المدينة. وبفضل الانتصارات الباهرة التي حققها آل ماجو، استطاعوا أن يحققوا لأنفسهم مجداً

(٨٠) فوزي مكاي، المرجع السابق، ص ٨٧.

(٨١) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ٨٠.

(٨٢) فوزي مكاي، المرجع السابق، ص ٨٨.

(83) Moscati. S, OP. Cit., P. 131.

(٨٤) أحمد صقر، المرجع السابق، ص ١٠٤.

(٨٥) فوزي مكاي، المرجع السابق، ص ٨٦.

عظيماً، كما فتحوا للصناعة والتجارة أسواقاً في الخارج، ومنحوا الطبقة الأرستقراطية أراضي زراعية خصبة في العمق الأفريقي. كل ذلك مكن آل ماجو من السيطرة علي الحكم والإدارة في البلاد سيطرة تامة، مما جعلهم يستبدون بالأمر في النهاية^(٨٦).

وفي منتصف القرن الخامس ق.م تقريباً نشبت ثورة داخلية في قرطاجة؛ نتيجة هزيمة القرطاجيين في معركة هيميرا^(٨٧) عام ٤٨٠ ق.م. وكان من نتائج هذه الثورة سقوط آل ماجو ونفي أهم أعضاء هذه الأسرة وهما: -حانون و جيسكو (Gisgo). وبذلك تغيرت الهيئة الحاكمة التي استمرت ثلاثة أجيال متتالية. والأكثر من ذلك، تم إنشاء محكمة المائة كاتجاه أوليجركي لحماية الدولة من تزايد قوة الفرد. وفي ذلك الوقت أيضاً تغير لقب ووظيفة الملك إلى لقب قاضي أو حاكم، مع تقليص لاحق في مدة المنصب^(٨٨) (وهو ما سنتناوله بشيء من التفصيل في المرحلة التالية). وهناك نص ليوستينوس يعد بحق نصاً معبراً عن الظروف والأوضاع التي كانت سائدة في قرطاجة في ذلك الوقت، يقول فيه: - "ولأن أسرة ماجو هذه كانت تضغط علي الحرية العامة وتتدخل في سير أمور العدالة، بالإضافة إلى حكم الدولة، فقد تم تكوين محكمة عليا، وكان علي قواد الجيش، بعد كل حرب، أن يقفوا أمامها ليقدموا لها تقارير عن عملياتهم العسكرية. وتهدف هذه العملية إلى غرس احترام سلطة الدولة في نفوس هؤلاء القادة، ولكي يكون الخوف من القضاء والقانون محركاً لهم في سبيل خضوعهم لقرطاجة^(٨٩)". ومما تجدر الإشارة إليه أيضاً أن هذه الثورة كانت عبارة عن تصدي الطبقة الأرستقراطية للحكم الفردي الملكي الذي كان مجسداً في آخر ملوك آل ماجو.

ولقد مكن سقوط هذه الأسرة الملكية الطبقة الأرستقراطية من إقامة حكم الأقلية (Oligarchic) بدلاً من الحكم الفردي الملكي^(٩٠)، مما ساعد، علي ما يبدو، علي ازدياد نفوذ الطبقة الأرستقراطية وقوتها وسيطرتها علي أجهزة الحكم والإدارة في البلاد. ومن الجدير بالملاحظة أن قوة هذه الطبقة قد ازدادت بعد أن استقرت أوضاعها. فمن المعروف أن ثروة

(٨٦) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ص ١٠٤، ١٠٥.

(٨٧) كانت هذه المعركة بين جيلون (Gelon) دكتاتور سيراكوزا وثيرون (Theron) دكتاتور أجريجنتوم (Agrigentum) من ناحية، وهاميلكار بن ماجو من ناحية أخرى. ولقد هزم الأخير في المعركة وقتل، كما قتل جنوده أيضاً أو استعبدوا، كما تم حرق أسطوله. وانتهت هذه المعركة بمعاهدة سلام عقدت بين الطرفين. انظر: - محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ص ٧٦، ٧٧. ولمزيد من المعلومات حول هذه المعركة وظروفها وبنود صلحها، انظر: -

Perry. A, Op. Cit., pp. 23-24 ; Church. A.J, Op. Cit., pp. 25-26.

(88) Moscati. S, Op. Cit., pp. 123, 124, 132.

(89) Warmington. B. H, Op. Cit., p. 121.

(٩٠) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٠٥.

الأرستقراطية كانت تعتمد على التجارة البحرية، ومن ثم كانت أية أسرة أرستقراطية معرضة للإفلاس إذا ما غرقت أموالها. ومن المؤكد أن هذا الوضع المضطرب كان يحد من ازدياد قوة هذه الطبقة. ويبدو أن هذا الوضع غير المستقر هو الذي ساعد على استمرار الملكية رغم هزيمة هيميرا. ولم تبدأ الملكية في فقد قوتها إلا بعد تزايد استقرار رأس المال الأرستقراطي. وقد تم ذلك إثر اهتمام القرطاجيين بتملك الأراضي الزراعية الخصبة في العمق الأفريقي كنتيجة مباشرة لهزيمة هيميرا عام ٤٨٠ ق.م أمام اليونانيين الصقليين. وبذلك أصبحت رؤوس أموال الأرستقراطية غير قابلة للغرق وصارت هذه الأسر غير معرضة لاحتمال الوقوع المفاجئ في شباك الفقر. وقد أدى هذا الوضع الجديد إلى حدوث التغييرات السالفة الذكر في نظام الحكم القرطاجي^(٩١).

المرحلة الثالثة:-

ويتميز نظام الحكم القرطاجي فيها بأنه كان نظاماً جمهورياً أوليجركيا^(٩٢). وتمتد من حوالي منتصف القرن الخامس ق.م، إلى حوالي بداية القرن الثالث ق.م^(٩٣)، بينما يضع لها البعض الآخر تاريخاً أكثر تحديداً يمتد من النصف الثاني من القرن الخامس ق.م إلى نهاية القرن الرابع ق.م (قبل الحروب البونية)^(٩٤). ولكن، في الواقع، يبدو أن ليس هناك فارق زمني كبير بين التاريخين. وتتميز هذه المرحلة بتعدد الوظائف والمناصب السياسية، التي كان علي رأسها؛ منصب القاضيين (الحاكمين).

ولقد أطلق أرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م) عليهما لقب الملوك، كما ماثل بينهما وبين ملوك إسبرطة. بيد أن الميزة التي تتفوق فيها قرطاجة هي أن ملوكها لم يكونوا منتمين إلى عائلة واحدة أو إلى عائلة بحد ذاتها^(٩٥). وكان يطلق عليهما أيضا لقب "الأسباط" (Shofetin) وهي كلمة فينيقية عبرانية الأصل. ويبدو أن المعنى المقصود منها، علي الأرجح، لا يتعدي مدلولها بالعبرانية وهو معني الحكام أو القضاة^(٩٦). وقد عثر علي هذا اللقب (أسباط) منقوشاً على كثير من الأنصاب النذرية في قرطاجة. و في الواقع ، كانا اثنان يتم انتخابهما في المرة الواحدة. وكان هذان السبطان يقومان بمهام وظائفهما لمدة سنة كاملة كانت تعرف

(٩١) فوزي مكوي، المرجع السابق، ص ٩٠.

(٩٢) إبراهيم نصحي، تاريخ الرومان، الجزء الأول. منذ أقدم العصور حتى عام ١٣٣ ق.م، منشورات الجامعة

الليبية، بنغازي. ليبيا، ١٩٧١، ص ٢٤٨ .

(٩٣) محمد بيومي مهران، المدن الفينيقية (تاريخ لبنان القديم) ، ص ٢٩٦ .

انظر أيضا:- رشيد الناضوري، المغرب الكبير، ص ١٨٣.

(٩٤) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٠٧.

(95) Aristotle, Politics, II, VIII.2.

(96) Picard. G&C, Op. Cit., p. 98.

باسميهما^(٩٧). ومن الجدير بالذكر أن مهام منصبهما لم تكن تختلف علي الإطلاق عن المهام التي كانت موكلة إلى الملك القرطاجي في المرحلة الأولى من تاريخ التنظيم السياسي في قرطاجة.

ولقد تشابه منصب الأسباط هذا مع نظام القنصل الروماني من حيث مدة حكمه السنوية وأيضاً ثنائية المنصب. وكان الرومان يطلقون علي السبطين القرطاجيين لقب (سوفيتس) (Suffetes)^(٩٨).

ويبدو أن تجديد الانتخاب لهذا المنصب كان ممكناً في تلك الفترة^(٩٩)، بينما يري البعض الآخر أنه لم يكن جائزاً^(١٠٠). وكان يراعي عند اختيار هذين الحاكمين شرطان أساسيان هما، الجدارة والثروة العظيمة. كما كانت هي أيضاً الشروط المتبعة عند اختيار القادة العسكريين^(١٠١).

أما الهيئة السياسية التالية في سلم التنظيم السياسي القرطاجي في تلك المرحلة هي، مجلس الشيوخ، وهو يشبه مجلس الشيوخ الذي كان موجوداً في مدينة صور الوطن الأم. وكان يتألف من ثلاثمائة عضو يتم اختيارهم من الطبقة الأرستقراطية ويشغلون منصبهم مدي الحياة. وقد أطلق أرسطو عليه اسم "جيروسيا" (Gerousia) وهي كلمة يونانية مشتقة من (جيرون) أي شيخ. ويدل هذا علي أن أعضاء هذا المجلس لم يكونوا طاعنين في السن بمعنى الكلمة، بل كانوا علي الأقل في سن الكهولة^(١٠٢). وكان يتم اختيارهم (مثل القضاة والقادة العسكريين) وفقاً لدرجة الثراء والجدارة والكفاءة بغض النظر عن السن، وذلك لأن هؤلاء الشيوخ كانوا يقومون بمهام خطيرة وجسيمة فإذا كانوا رجالاً غير أكفاء أضروا بالبلاد كما أضرب شيوخ إسبرطة بدولتهم^(١٠٣).

ويبدو أن مجلس الشيوخ هذا قد شهد ازدياداً كبيراً في السلطة والنفوذ والقوة، فقد كان يضطلع بمهام واختصاصات كثيرة وهامة مثل: - الأمور السياسية والإدارية، وتقرير مسائل الحرب والسلم، ومناقشة الشؤون الخارجية والسفارات، والإشراف علي تنظيم الجيش واختيار

(٩٧) أحمد صفر، نفس المرجع .

(98) Cook. S (& Others) ,The Hellenistic Monarchies And The Rise Of Rome, (C.A.H), Vol. VII, Chap. XXI, Cambridge, 1928, p. 666.

(99) Heitland. W. E, A Short History Of The Roman Republic, Cambridge, 1929, p. 95; CF. Warmington. B.H, Op. Cit., p. 120 ; Moscati. S, Op. Cit., p. 133.

(١٠٠) فوزي مكاوي، المرجع السابق، ص ٩١.

(101) Aristotle, Politics, II, VIII. 5-7.

(١٠٢) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٠٨.

(103) Aristotle, Op. Cit., VIII. 2.

المرتزقة، واختيار القادة العسكريين ومحاسبتهم، وتقييم سير العمليات العسكرية، مع الاهتمام بالشئون الداخلية، بالإضافة إلى كل ما من شأنه المساس بأمن الدولة وإصدار القوانين المختلفة وخصوصاً تلك الخاصة بالضرائب والشئون المالية وتنظيم الخزنة العامة، وبذلك كان يمثل السلطة العليا والرئيسية في قرطاجة^(١٠٤).

وكان يتفرع من مجلس الشيوخ هذا مجلس آخر يسمى "محكمة المائة وأربعة"، حيث كان يضم (١٠٤) عضواً أو قاضياً. ويتم اختيارهم علي أساس الكفاءة والجدارة. وكانت هذه المحكمة تشبه مجلس (الإفورس) (Ephores) الإسبرطي^(١٠٥). وكانت هذه المحكمة شبيهة بالمحكمة العليا، ومؤهلة لمراقبة وفحص أي أمر في شتي المجالات، وذلك بالإضافة إلى صفتهم القضائية الخاصة بالحق العام. وكان الأعضاء غير قابلين للعزل، ومسؤولين عن توفير الأمن العام في البلاد عن طريق إشرافهم المباشر علي شرطة قوية جداً^(١٠٦). كما كان موكلاً لهذه المحكمة مهمة محاسبة القادة العسكريين بعد كل معركة حربية (كما سبق وأن ذكرنا). ومن الجدير بالذكر أنه، أثناء الحرب البونية الأولى تم صلب أربعة قادة بأمر محكمة المائة والأربعة^(١٠٧).

وكان يتم انتخاب محكمة المائة والأربعة بواسطة لجان خماسية أطلق عليها أرسطو اسم (Pentarchies)، وهي عبارة عن هيئات مكونة من خمسة أعضاء وتتمتع بسلطات واسعة وهامة، وتظل في الحكم مدة أطول من غيرهم ويمارسون مهام عملهم أثناء وجودهم أو غيابهم عن المدينة (وهذه كانت من السمات الأوليغارشية في الدستور القرطاجي). وتؤدي هذه اللجان مهام منصبها بدون أجر، كما أن اختيارهم لم يكن يتم عن طريق القرعة أو بأي طريقة مشابهة (سمات أرسنقراطية)^(١٠٨)، بل يري البعض أن الأعضاء هم الذين كانوا ينتدبون أنفسهم بأنفسهم من بين أعضاء مجلس الشيوخ. وتعتبر هذه الهيئات كلجان تتكون من مجلس الشيوخ وتتفرع عنه للاختصاص ببعض المهام مثل الشئون الخارجية، والجيش، والبحرية،

(104) Moscati. S, Op. Cit., pp. 123,124,132.

انظر أيضاً: - لبيب عبد الساتر، المرجع السابق، ص ١١٧.

(105) Aristotle, Loc. Cit.

(١٠٦) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ٨٥. ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر أيضاً: -

فوزي مكاي، المرجع السابق، ص ص ٩٥، ٩٦.

(107) Picard. G &C, Op. Cit., p. 98.

ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر: - الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ص ١٨٦

، ١٨٧.

(108) Aristotle, Politics, II, VIII. 2-5.

والمالية، والأمور الدينية.....الخ^(١٠٩). وبذلك يبدو أن القرطاجيين قد أسندوا إدارة البلاد إلى هيئات كثيرة ومتعددة، وكانت كل واحدة منها تؤدي المهام الموكلة إليها بصورة مستقلة؛ وذلك بدلاً من تركيز كل السلطات في أيدي جماعة أو هيئة واحدة بذاتها. وكان ذلك كله مرده الحذر الشديد من أية محاولات طموحة للاستئثار بالحكم والإدارة مثلما حدث في عهد الأسرة الماجوية^(١١٠). ويرى البعض أن سلطة هذه الهيئات لم تكن مدى الحياة^(١١١).

ولقد أشار أرسطو أيضاً في معرض حديثه عن الدستور القرطاجي وتنظيماته المختلفة إلى المآدب الجماعية لأعضاء جمعيات الأصدقاء أو الرفقاء "الهييتيريات" (*Hetairies*) التي تشبه الفيديتيات (*Phidities*). ويعتقد أنها كانت وحدات ممثلة للعائلات الأرستقراطية القرطاجية، وتشبه أفخاذ القبائل "الفراتريات" (*Phratric*) الإغريقية، والأحياء "القوريا" (*Curia*) الرومانية التي كانت عبارة عن خلايا انتخابية. ويتفق ستيفان جزيل (*Gsell*) مع هذا الرأي ويضيف إليه أيضاً أن كل المواطنين، لا الأرستقراطية فحسب، كانوا موزعين على الهييتيريات التي كونت وحدات انتخابية، وتحتسب نتيجة تصويت المواطنين في كل واحدة منها صوتاً واحداً في الانتخاب العام^(١١٢). وكانت هذه الهييتيريات جمعيات قانونية يتم إنشاؤها بتصريح من القانون العام. ويعتقد أن تكلفة ولائهم هذه كانت على نفقة رؤساء هذه الجماعات، الذين يستفيدون لاحقاً من مساندة زملائهم في أعمالهم السياسية^(١١٣).

ومن الجدير بالذكر أنه كان هناك مجلس آخر قد أشار إليه أرسطو عند حديثه عن الصفات الديمقراطية المتمثلة في الدستور القرطاجي هو "مجلس الشعب"، حيث أشار إلى أن الحاكمين ومجلس الشيوخ كانوا أحراراً في أن يعرضوا أو لا يعرضوا على الشعب قضية ما إذا تم الاتفاق بينهم جميعاً بشأنها. ولكن في حالة الاختلاف يتم اللجوء إلى الشعب من أجل حسم القضية. وكان يسمح للشعب بالحديث أثناء هذه الاجتماعات بحرية تامة وليس مجرد الإصغاء لقرارات الحكومة في القضايا المعروضة عليه. والأكثر من ذلك، أنه كان بمقدور كل مواطن أن يناقش هذه القضايا بحرية مطلقة. وهذا ما كان أرسطو يعتبره ميزة في الدستور القرطاجي، حيث لم يكن هذا متاحاً في دساتير أخرى^(١١٤).

(١٠٩) أحمد صقر، المرجع السابق، ص ١٠٨، ١٠٩؛ انظر أيضاً: Church .A.J, Op. Cit., p: 104.
(١١٠) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ٨٥.

(111) Moscati. S, Op. Cit., p. 133.

(١١٢) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ١٨٢، ١٨٣.
انظر أيضاً: - شارل اندري جوليان، المرجع السابق، ص ١١٥.

(113) Picard. G&C, Op. Cit., p. 97.

(114) Aristotle, Politics, II, VIII. 2-5.

ويبدو مما سبق، أن مجلس الشعب هذا كان يتمتع بسلطات كبيرة. ولكن في الواقع، فإنه كان محكوماً في ممارسة تلك السلطات إما برغبة الملك والشيوخ أو باختلافهم. ولم يكن اللجوء إلى الشعب يحدث كثيراً، بل كان نادراً ما يتم اللجوء إليه. ولم تسجل المصادر القديمة إلا ثلاث حالات فقط تم فيها اللجوء إلى الشعب وعرض الأمر عليه^(١١٥). ويرى البعض أن ذلك كان مجرد وسيلة يستطيع من خلالها الأسباط إيهام الشعب بأنهم يشاركون في الحكم، كما تمكنهم أيضاً في بعض الظروف الخطيرة من إشراك الشعب في المسؤوليات ليأخذ نصيبه منها^(١١٦). وكان مجلس الشعب هو الذي ينتخب الأسباط والقادة سنوياً، ولكن كان يحد من سلطته أن مجلس الشيوخ هو الذي كان يعرض عليه أسماء المرشحين للانتخاب^(١١٧). أما شروط الانضمام لهذا المجلس فكان أساسها بالطبع المواطنة وبلوغ سن محددة وتوفر حد أدنى من الدخل^(١١٨).

أما القيادة العسكرية في قرطاجة فكانت متميزة وذات طابع خاص، بل ومختلفة أيضاً عن مثيلاتها في بلاد العالم القديم، حيث لم يكن لدى قرطاجة هيئة للضباط المحترفين. وكان قوادها يعينون عند الحاجة ولحملات محددة الجهة، ولكنهم لم يكونوا كما في روما الحكام الرئيسيين للعام، كما لم تكن قيادتهم هذه محددة بمدة معينة؛ فطالما يكونون ناجحين وأقوياء يظلون في القيادة سنوات طويلة كما حدث بالنسبة لآل برقا (Barcid) قبل و أثناء الحرب البونية الثانية. ولا بد أن ذلك قد مكن قرطاجة من التفوق على خصومها^(١١٩).

ومن الجدير بالذكر أنه، في القرن الرابع أو الثالث ق.م تم فصل القيادة العسكرية في قرطاجة فصلاً تاماً عن منصب رئاسة الدولة^(١٢٠). وحدث ذلك عندما سيطرت الأرستقراطية تماماً على الحكم في المدينة في تلك المرحلة، حيث رأت في اجتماع هاتين السلطتين في يد واحدة خطر كبير على سلطانها ونفوذها^(١٢١). ويبدو أن ذلك أيضاً كان كرد فعل لما كان سائداً في عهد أسرة ماجو (التي استبدت بالحكم بصفة مطلقة) ورغبة قوية أيضاً في عدم تكرار ذلك فيما بعد في المستقبل.

(١١٥) فوزي مكاي، المرجع السابق، ص ٩٧.

(١١٦) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٠٩.

-CF. Heitland. W.E, Op. Cit., p. 95.

(١١٧) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٤٨.

(118) Moscati. S, Op. Cit., p. 131.

(119) Harden. D, Op. Cit., p. 126 ; CF. Cook. S (& Others), Op. Cit., p. 666.

(١٢٠) وارمنجتون ب. هـ، المرجع السابق، ص ٤٦٤.

(١٢١) فوزي مكاي، المرجع السابق، ص ٩١.

ولقد كانت قرطاجة في بداية تاريخها تعتمد علي أبنائها في حروبها المختلفة شأنها في ذلك شأن بقية المدن القديمة، إلا أنها منذ منتصف القرن السادس ق.م، وتحت قيادة ماجو- زعيم الأسرة الماورية- اتبعت سياسة استخدام القوات المرتزقة علي نطاق واسع، ولقد داومت علي إتباع هذه السياسة حتى نهاية تاريخها. ولعل السبب الذي دفع قرطاجة إلى التوسع في إتباع هذه السياسة هو قلة عدد سكانها، فضلاً عن الحروب الضخمة والكثيرة التي خاضتها إبان الحركة التوسعية التي قامت بها في تلك الفترة^(١٢٢).

ولكن يبدو أن استخدام المرتزقة كان سلاحاً ذو حدين، فبالرغم من الانتصارات الباهرة التي حققها القرطاجيون أثناء حروبهم هذه، إلا أنه من المؤكد أيضاً أنها كانت لها نتائج سلبية أثرت بشدة علي قرطاجة، أهمها إضعاف القوات العسكرية القرطاجية خاصة بعد أن لجأت قرطاجة إلى سياسة إعفاء المواطنين القرطاجيين من الخدمة العسكرية منذ بداية القرن الخامس ق.م- ماعدا في حالات استثنائية. وقد حال ذلك بين القرطاجيين وبين تعميق الشعور بمدى قوتهم الذاتية التي كانت عاملاً مؤثراً في تطور الاتجاهات الديمقراطية في بلاد اليونان والرومان، فضلاً عن إضعاف الروح القومية وإبعاد القرطاجيين تدريجياً عن الجيش والحياة العسكرية^(١٢٣). و بصفة عامة يعد الاعتماد الكلي علي المرتزقة في الجيش القرطاجي من الجوانب الخطيرة في تنظيمهم العسكري، وذلك لأن هؤلاء الجنود المرتزقة لا يشعرون بالولاء نحو الدولة التي يعملون لديها بالأجر وبصفة مؤقتة. كما أن عدم حملهم للمواطنة القرطاجية لا يدفعهم إلى الإخلاص في أداء مهمتهم^(١٢٤). ولكن هناك رأياً آخر يري أن التوسع في استخدام المرتزقة وإعفاء المواطنين القرطاجيين من الخدمة العسكرية كان له جوانب إيجابية أيضاً مثل عدم تعريض السكان لمخاطر الحروب، كما أن استبعاد تجنيد الطبقات الشعبية أدى إلى تحقيق استقرار حكم الطبقة الأرستقراطية^(١٢٥).

ولكن على أية حال، فقد تسببت فرق المرتزقة هذه في كثير من الاضطرابات والهزائم لقرطاجة، كما أنها كانت أحياناً ما تثور ضد قرطاجة مسببة لها أضراراً خطيرة، بل وتهديد قرطاجة نفسها في عقر دارها مثلما حدث أثناء "حرب المرتزقة" التي أعقبت الحرب البونية الأولى والتي تحالفت فيها مع الرعايا الليبيين، مما زاد من خطرهما كثيراً. ولذلك يمكن

(١٢٢) محمد بيومي مهران، المدن الفينيقية (تاريخ لبنان القديم)، ص ٢٩٨.

(١٢٣) محمد بيومي مهران، المغرب القديم، ص ٢٠٠؛ انظر أيضاً: - وارمنجتون. ب.ه، نفس المرجع.

(١٢٤) رشيد الناضوري، المغرب الكبير، ص ١٨٥.

(١٢٥) فوزي مكاي، المرجع السابق، ص ٩٩.

-CF. Cook.S (& Others), Op. Cit., p. 665.

القول بأن الاعتماد علي المرتزقة في الجيش القرطاجي بشكل أساسي كان أحد الأسباب الهامة التي أدت إلى سقوط قرطاجة في النهاية.

ولقد وجه أر سطو بعض الانتقادات للدستور القرطاجي في تلك المرحلة كان أهمها مراعاة الثروة في كل شئ وقبل كل شئ فكانت الثروة والكفاءة الشروط الأساسية لانتخاب كثير من المناصب الهامة مثل القضاة والحكام وأعضاء مجلس الشيوخ. ولكن الأسوء من ذلك أن كثيراً من المناصب الهامة في الدولة مثل السلطة العليا والقيادة كانت قابلة للبيع والشراء، مما تسبب في انتشار الرشوة الصريحة في المجتمع. فقد جعل القانون الثروة أكثر أهمية من الكفاءة والجدارة. كما أنه من المؤكد أن هؤلاء الذين قاموا بشراء تلك المناصب كانوا لن يعملوا علي تعويض تلك المبالغ فحسب، بل سيعملوا علي الاستفادة منها لأقصى درجة وتحقيق المكاسب الطائلة من ورائها. ومن النقاط التي أخذت أيضاً علي الدستور في تلك المرحلة هي إمكانية جمع شخص واحد بين أكثر من وظيفة في وقت واحد. وتعتبر هذه النقطة من الأمور الشهيرة والواضحة في قرطاجة. ويرى أرسطو أنه كان من الأفضل توزيع المهام والاختصاصات بين كثير من الأشخاص بدلاً من تكديس كثير من المناصب في يد رجل واحد، وذلك من أجل ضمان سير العمل بكفاءة وفاعلية، كما أن هذا يبدو أكثر أمناً وسلامة للبلاد^(١٢٦).

وعلي الرغم من ذلك، امتدح أر سطو الدستور القرطاجي عامة، ولاحظ بعد صدوره ندرة الثورات والقتال الداخلي التي تستحق الذكر، وذلك لأنه لم يكن مع ذلك نظاماً استبدادياً، بل كان يقوم ويعتمد علي إرادة الشعب^(١٢٧).

و خلاصة القول، يمكن وضع الدستور القرطاجي في تلك المرحلة في صف الدساتير المختلطة، حيث كان يجمع بين الصفات الديمقراطية من ناحية والصفات الأرستقراطية والأوليغاركية من ناحية أخرى.

المرحلة الرابعة:-

و تمتد في القرنين الثالث والثاني ق.م (من الحروب البونية إلى سقوط قرطاجة)، و فيها تركزت السلطة العليا في يد آل برقا (هاميلكار وهانيبال وهاسدروبال). ولقد اعتمدت هذه الأسرة علي سلطة الشعب فنالوا مكانة عالية في البلاد. أما مجلس الشيوخ فقد ضعف نفوذه وتضاءلت قوته بعض الشيء عما كان سائداً في المرحلة السابقة. ويرجع ذلك إلى اعتماد آل برقا علي الشعب وليس علي الطبقة الأرستقراطية. وبالرغم من ذلك كان هذا المجلس كثيراً

(126) Aristotle, politics, II, VIII.5-9.

(127) Ibid, I.

ما يبت في المسائل الهامة، فهو الذي قرر مثلاً إعلان الحرب البونية الثالثة والأخيرة في حياة المدينة. وعلى العكس تماماً من ذلك كان مجلس الشعب الذي قام في هذه المرحلة بدور من أهم الأدوار وازدادت أهميته وعظم شأنه وصار كثيراً ما تتم استشارته وأخذ رأيه^(١٢٨). وبدءاً من القرن الثالث ق.م أصبح من حق هذا المجلس وحده اختيار قادة الجيش، كما أصبح في عهد هانيبال برقا أنه هو الذي يقوم بتعيين القضاة ومجلس الشيوخ^(١٢٩).

ولقد شهد مجلس الشيوخ في تلك الفترة المعارضة المنظمة التي تمثلت في وجود حزب يؤيد آل برقا ويدافع عن قيادتهم للبلاد ويمكن تسميته الحزب الشعبي في مقابل معارضة حزب الأرستقراطية الذي حذر من قيادة البرقيين وعارض بشدة الحرب ضد روما حتى آخر لحظة، وكان زعيمه يسمى حانون^(١٣٠).

وفي نهاية القرن الثالث، وجد مجلس مكون من ثلاثين عضواً من أعضاء مجلس الشيوخ، و كان يمثل هيئة دائمة في مجلس الشيوخ. ويبدو أنها كانت تعتني بالأمور اليومية والعاجلة الهامة^(١٣١). وكان مجلس الثلاثين هذا مؤلف من أكثر أعضاء مجلس الشيوخ نفوذاً وقوة، ومن المرجح أن السبطين كانا من بين أعضائها. ويعتقد أن السلطة الفعلية في البلاد كانت في قبضتها، حيث كانت تجتمع بانتظام؛ أما بقية أعضاء مجلس الشيوخ فإنهم علي ما يبدو كانوا لا يجتمعون إلا في مناسبات خاصة^(١٣٢).

لقد وجد أيضاً في تلك المرحلة مجلس آخر يسمى "مجلس العشرة"، نسبة إلى عدد أعضائه، وكان يهتم بشئون المعابد والأمور الدينية وخاصة أعمال البناء والتنظيم الداخلي حسبما تتطلبه إقامة الشعائر والطقوس الدينية^(١٣٣).

ومن الجدير بالملاحظة في هذه المرحلة استمرار ممارسة الرشوة وبيع الوظائف والمناصب العامة علي نطاق واسع وبشكل علني وصريح. كما أشار بوليبيوس (٢٠٠-١٢٢ ق.م) أيضاً إلى تدهور الدستور القرطاجي وفساد الحياة السياسية في تلك المرحلة وخاصة في بداية الحرب الهانيبالية (الحرب البونية الثانية عام ٢١٨ ق.م)^(١٣٤).

ومن الجدير بالذكر أن، هانيبال (البرقي) قام بحركة إصلاحية عظيمة في قرطاجة لإصلاح تلك الأوضاع الفاسدة، وذلك بعد أن عجزت قرطاجة عن دفع الغرامة المالية التي

(١٢٨) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ص ١١٠، ١١١.

(١٢٩) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ٨٥.

(١٣٠) فوزي مكوي، المرجع السابق، ص ص ٩٤، ٩٥.

(131) Warmington. B.H, Op. Cit., p. 122.

(١٣٢) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٤٨.

(١٣٣) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١١١.

(134) Polybius, VI, 51.1, 54. 5-56. 2, 56. 2-13.

فرضت عليها بعد هزيمتها في معركة زاما (Zama) عام ٢٠١ ق.م. وكان هذا في عام ١٩٥ ق.م، عندما تم انتخابه سبطاً في ذلك العام. وقد شملت هذه الإصلاحات جوانب كثيرة وهامة في قرطاجة، وكان أولها وأهمها نظام الحكم والإدارة؛ فقد قام هانيبال بإصلاح محكمة المائة والأربعة التي كان أعضاؤها يتولون المنصب لمدى الحياة في ذلك الوقت مما جعلهم يستبدون بالأمور، فأصدر قانوناً يقضي بسنوية هذا المنصب، كما يمنع توليه مرتين متتاليتين. كما أصلح أيضاً الإدارة المالية وضبط الإيرادات والمصروفات العامة للدولة، ونظم الضرائب.....الخ^(١٣٥).

والخلاصة أن، الدستور القرطاجي كان متأثراً إلى حد كبير بما كان سائداً في الوطن الأم في فينيقيا عامة، وصور خاصة؛ حيث كان النظام القرطاجي قائماً على سيطرة التجار الأثرياء وهم الذين سيطروا على السلطة الفعلية في البلاد من خلال مجلس الشيوخ وأيضاً من خلال محكمة المائة وأربعة. وفي نفس الوقت كان الدستور القرطاجي يشبه إلى حد كبير الدستور اليوناني الذي كان سائداً في أسبرطة وكذلك الدستور الروماني.

وهكذا يمكن القول أن دستور قرطاجة ونظام حكمها كان يجمع بين أصلها كمدينة فينيقية وبين تأثيرات اكتسبها ذلك النظام من خلال اتصاله بالنظم السياسية الأخرى في الغرب. والحقيقة أنه يمكن سحب هذه النتيجة الأخيرة على مدينة قرطاجة عامة، فكثيراً ما جمعت هذه المدينة بين الموروث الفينيقي في الوطن الأم وبين صفات ومؤثرات البيئة المحيطة بها في الغرب وذلك في شتى مجالاتها، وحتى في مبانيها وأيضاً الأسطورة الخاصة بنشأتها، فجميعها قد جمعت بين الموروث الفينيقي وبين المؤثرات اليونانية وغيرها.

(135) Livy, XXXIII, XLVI.7, XLVI.7-XLVII.5.

الفصل الثاني النشاط الاقتصادي

الآن بعد أن تناولنا في الفصل السابق أسطورة نشأة المدينة، وموقعها الجغرافي، وتاريخ تأسيسها، وسكانها، ودستورها ونظام الحكم فيها ، ننتقل إلى دراسة النشاط الاقتصادي في قرطاجة من زراعة، وصناعة، وتجارة.....الخ .

أولاً:- الزراعة

تعد الزراعة من أهم وأقدم الأنشطة الاقتصادية في العالم القديم على الإطلاق، حيث كانت بمثابة أساس ودعامة للأنشطة الاقتصادية الأخرى مثل الصناعة والتجارة. ومع ذلك لم يكن هناك اهتمام كبير بالزراعة في قرطاجة في البداية، حيث كانوا يعتمدون على التجارة في المقام الأول، وظل الوضع هكذا حتى منتصف القرن الخامس ق.م، فمنذ ذلك التاريخ أخذت قرطاجة تتوسع في امتلاك الأراضي الزراعية الخصبة في أفريقيا^(١).

ولقد تطورت المنطقة الزراعية لقرطاجة من مجرد ظهير محدود حول المدينة إلى مجال زراعي شاسع. وكان يشمل مناطق ملكيات القرطاجيين المباشرة مثل الوطن القبلي وسهول منخفض وادي مليان (Miliana) ومجردة الأسفل وهو المجال الممول لقرطاجة والذي ذكرته المصادر الإغريقية بصيغة (Chora)^(٢). وكانت هذه المنطقة كثيرة التلال ذات تربة صلبة، جيدة التري، وأصلاً كانت مغطاة تقريباً بأشجار كثيفة من الزيتون البري وأشجار الصمغ^(٣).

غير أن ملكية قرطاجة لهذه المقاطعة الإفريقية لم تحول قرطاجة من المدينة الدولة إلى مرحلة الدولة. لكن أعطت لها سيادة مباشرة على مساحة شاسعة من الأراضي الزراعية الخصبة وزودتها بمصدر من الطعام كافي لحمايتها من شر المجاعة إذا حدثت في وقت الحروب والحصار. وفي سردينيا وأسبانيا مارست قرطاجة الحكم المباشر على كل الأراضي الخصبة، وخاصة الصالحة لإنتاج الحبوب. ففي سردينيا ضمت لها سهول المناطق الجنوبية والغربية في شكل ولاية ونقلت إليها أهالي من أفريقيا لزراعة الأرض هناك، وقد أصرت قرطاجة على زراعة الأرض الخصبة بالغلل^(٤).

وكانت الأرض القريبة من العاصمة مثل منطقة رأس الطيب (Cape Bone) مشغولة من قبل القرطاجيين تماماً، وكانوا يستغلونها بواسطة الخدم والعبيد. أما بقية البلاد فكانت ملك الدولة ولكن تدار بواسطة السكان المحليين الذين فقدوا استقلالهم باستثناء بعض العائلات التي

(١) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٥٨.

(٢) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٢٥١.

(3) Picard. G & C, Op. Cit., P. 85 .

(4) Harden. D, Op.Cit. ,pp. 77, 78.

حصلت على امتيازات وتكيفت بسهولة مع النظام الجديد؛ ولكنها في نفس الوقت كانت ملتزمة بدفع ضرائب عينية من الغلال للحكومة القرطاجية^(٥).

ويبدو أن القرطاجيين قد استغلوا الأراضي التي سيطروا عليها أحسن استغلال، وعندما نزل أجاثوكليس بالوطن القبلي في عام ٣١٠ ق.م بقصد غزو قرطاجة وقف مذهولاً أمام ما شاهدوه من خيرات في مزارع الكروم والزيتون والمراعي، ويؤكد على ذلك أيضاً بوليبيوس عند وصفه للمنطقة، إثر حملة القنصل أتيليوس ريجيولوس (*Atilius Regulus*) سنة ٢٥٦ ق.م أي في أثناء الحرب البونية الأولى^(٦).

وهناك دليل على تقدم الزراعة القرطاجية والاهتمام بها، ويتمثل في مؤلف "ماجو" الزراعي المكون من ٢٨ كتاباً ضاعت معظمها ولم يتبق منه سوى فقرات قليلة تقدر بحوالي ٤٠ أو ٦٦ فقرة^(٧). ولقد أمر السناتوس الروماني بترجمة هذا المؤلف إثر تدمير قرطاجة عام ١٤٦ ق.م إلى اللاتينية، ويعتبر كوليملا (*Columelle*)، وهو الذي قام بترجمة هذا المؤلف مع زميله فارو (*Varro*)، ماجو (أباً للعلوم الريفية). وترجم بعدها إلى اليونانية أيضاً. ولقد فقدت هاتان الترجمتان أيضاً^(٨).

واستناداً إلى محتويات هذا الكتاب يري البعض، أن الزراعة في قرطاجة كانت منظمة بعناية؛ ذلك أن الأربعين فقرة التي لدينا منه تغطي كل أنواع الإنتاج الحيواني، والزراعة، والمحاصيل من كروم، وزيتون، وغلل، وتربية ماشية.....الخ، كما سوف نري^(٩). فضلاً عن أن الكتاب يضم الكثير من النصائح العلمية لزراعة العديد من المحاصيل، وضبط قواعد إدارة الأملاك الريفية^(١٠). وقد عارض ماجو امتلاك المواطنين للأراضي الزراعية وإهمالهم العناية بها، وطلب ممن يزاول الزراعة أن يتفرغ لها؛ فيقول في إحدى فقراته:-

(٥) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ٩٣، ٩٤.

انظر أيضاً:- جاييس هنري براستد، العصور القديمة، (ترجمة/ داود قربان)، بيروت، ١٩٨٣، ص ٥١٣، ٥١٤.

انظر أيضاً:- محمد الهادي الشريف، المرجع السابق، ص ٢٠.

(٦) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٥٨.

انظر أيضاً:- الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٢٥١، ٢٥٢.

انظر أيضاً:- محمد الصغير غانم، المرجع السابق، ص ١١٥.

(٧) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٢٤٨.

(٨) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ٩٥.

(9) Harden. D, Op. Cit., P. 139.

(١٠) شارل اندري جوليان، المرجع السابق، ص ١١٢.

"كل من اقتنى أرضاً يجب عليه أن يبيع مسكنه حتى لا يتخير السكن بالمدينة على السكن في الريف، حتى لا تبقى لديه تلك الرغبة التي تدفعه إلى عبادة آلهة منزله في المدينة بدلاً من عبادة آلهة الريف. وإذا اختار أحد الإقامة بالمدينة فليس هو في حاجة إلى اقتناء أرض في الريف"^(١١).

ويذهب البعض إلى عدم وجود دليل يؤيد وجهة النظر القائلة أن هناك قسم كبير في المجتمع القرطاجي كان يكسب ثروته من الأرض فقط. ويبدو أن التجار كانوا يملكون أراضي في الريف، والتي منها كانوا يحصلون بدون شك على بعض الربح، والتي كانوا يلجئون إليها في حرارة الصيف، لكنها لم تكن مجال اهتمامهم الرئيسي^(١٢)، فكان هانيبال مثلاً يملك أرضاً قرب المهدية يقيم بها من حين لآخر^(١٣).

ولكن هذا لا ينفي وجود طبقة من الملاك الزراعيين القرطاجيين الذين كانوا يستمدون ثرواتهم من الزراعة فقط، لذلك كان مالك الأرض القرطاجي يختلف تماماً عن نظيره الروماني، فهو لم يكن السيد العظيم الذي يهتم قليلاً لما تنتجه مزارعه، فقد كان يعيش في الريف ويهتم كثيراً بالحصول - بواسطة الطرق الجيدة والعناية الفائقة - على دخل مساو لما يمكن أن تجلبه لهم التجارة أو الصناعة^(١٤).

ومع ذلك، لم تكن الإقطاعيات القرطاجية ذات مساحة شاسعة، إنما كانت متوسطة المساحة يخصصها أصحابها لزراعة الفاكهة وتربية الماشية، وكانت تعتمد على مبدأ الاستغلال المكثف^(١٥).

ولكن يبدو أن ماجو لم يكن العالم الزراعي الوحيد الموجود في قرطاجة، وإن كان أشهرهم على الإطلاق، حيث يرد ذكر عالم زراعي آخر يدعي هاميلكار ألف هو الآخر كتاباً في الزراعة، ولكن ليس لدينا أية معلومات عنه ولا عن شخصيته أو حتى عن مؤلفه هذا سوي الإشارة إليه في المصادر^(١٦).

(١١) محمد الصغير غانم، المرجع السابق، ص ١١٦.

انظر أيضاً: أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٦٠.

-CF. Moscati. S, Op. Cit., P. 176 .

(12) Warmington. B.H, Op. Cit., P. 128.

(١٣) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٥٨.

(14) Picard. G & C, Op. Cit., pp. 86, 93.

(15) Warmington. B.H, Loc. Cit.

(١٦) ج. كونتنو، الحضارة الفينيقية، (ترجمة/ محمد عبد الهادي شعيرة، مراجعة/ طه حسين)، الألف كتاب الثاني،

الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧، ص ص ٣٤١، ٣٤٢.

انظر أيضاً: - محمد بيومي مهران، المدن الفينيقية (تاريخ لبنان القديم)، ص ٣٩٣.

كانت المحاصيل التي تزرع في قرطاجة كثيرة ومتنوعة كما ورد في الشذرات المتبقية من مؤلف ماجو، وأول وأهم هذه المحاصيل على الإطلاق هي الغلال التي كانت تمثل الغذاء الرئيسي للسكان. وكانت المناطق الرئيسية لزراعتها في كل من وادي الباجرادس ووادي المجردة ووسط تونس^(١٧)، ويقوم بزراعتها الليبيون. وتظهر نصب التوفيت عادة محراث خشبي بسيط بدون عجلات تجره الثيران. وقد اخترع القرطاجيون ماكينة لدرس المحاصيل متقدمة، وهي نوع من المركبة مجهزة بعجلات صغيرة مسننة كان الرومان يسمونها "عربة نقل البضائع البونية"^(١٨). وكانت الغلال، بعد أن يتم حصادها ودرسها، توضع في أهراء تحت الأرض^(١٩).

وكانت زراعة الشعير على قدر من التقدم، حيث كان لدى القرطاجيين مخازن مخصصة لها في الأسوار. وقد عثر الأب ديلاتر على الشعير المحمص في قبر بونيقي، ونري أحياناً صورة سنبل القمح منقوشة على قطع النقود القرطاجية^(٢٠). ويبدو أن القمح كانت له أهمية كبرى، حيث اعتبره بعض الكهنة القرطاجيين تحت الحماية المباشرة لبعل حمون؛ الذي عثر على تمثال له في هادروميتوم، يظهره ممسكاً بمجموعة من سنابل القمح^(٢١). وكان إنتاج الغلال وفير لدرجة أن سكيبيو، عندما غزا المنطقة طلب ضريبة تقدر بحوالي نصف مليون بوشل من القمح و ٣٠٠,٠٠٠ بوشل من الشعير، كجزء من عرض معاهدة سلام بين روما وقرطاجة في عام ٢٠٣ ق.م^(٢٢). وكان صافي إنتاج القمح من الأملاك القرطاجية في أفريقيا يقدر بحوالي ١,٥ مليون بوشل. وهذا الرقم يمثل حوالي نصف إنتاج القمح في مملكة نوميديا في منتصف القرن الأول ق.م، وواحد على ثلاثين (١/٣) مما حصلت عليه روما من أفريقيا تحت حكم الإمبراطورية، وكانت هذه الكمية مخصصة من أجل الاستهلاك المحلي. أما صافي الإنتاج في صقلية وسردينيا كان أعلى كثيراً، حيث كان يقدر بحوالي من سبعة إلى تسعة مليون بوشل تقريباً؛ وكانت هذه الكمية مخصصة للتصدير إلى الخارج، وخاصة إلى اليونان^(٢٣).

(17) Harden. D, Op. Cit., p.139.

(18) Picard. G & C, Op. Cit., P. 89 ; Moscati. S, Op. Cit., P. 176.

(١٩) ج. كونتنو، المرجع السابق، ص ٣٤٢.

(٢٠) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٥٨.

(21) Picard. G&C, Op. Cit., P. 94.

(22) Harden. D, Op. Cit., P. 139.

(23) Picard. G&C, Op. Cit., P. 183.

ويبدو أن أودية القمح كانت ذات أهمية كبرى في اقتصاد شمال أفريقيا، فلم يكن هم ماسينيسا، ملك نوميديا، في الحملات الأخيرة التي شنّها على قرطاجة - كما سوف نرى - سوى الاستيلاء على مزارع القمح الخصبة في سهول وادي مجردة الوسطي^(٢٤).

وكانت زراعة الكروم محل عناية القرطاجيين الذين احتكروا زراعته، بالإضافة إلى كل الزراعات الأخرى ماعدا التي كانت من اختصاص الليبيين، ويبدو أنه كان ذا عائد كبير نظراً لتحويله إلى خمور يتم بيعها في مناطق كثيرة حول العالم القديم. ولقد قدم ماجو عدة نصائح تخدم زراعة الكروم، فهو ينصح بتوجيه الكروم في أفريقيا نحو الشمال نظراً لشدة الحرارة هناك في الجنوب، ويشير إلى استعمال الأسمدة مثل ثمالة العنب (أي ما يتبقى بعد عصره) وتقليمها في الربيع، وبإزالة التربة عن أسفلها في الشتاء. وكان النبيذ القرطاجي لاذعاً بعض الشيء فكانوا يتغلبون على هذا العيب "بالتجصيص" أي بخزن النبيذ في أوعية مختومة بالطين^(٢٥). ولقد اكتسب القرطاجيون شهرة واسعة في صناعة نوع من الخمر أطلق عليه الرومان اسم باسوم (*passum*) وكان يصنع من العنب الجاف، وما تزال هذه الطريقة مستخدمة في تونس، وبفضلها يتم إنتاج نبيذ غالي الثمن. وفيما يلي طريقة تصنيعه كما ذكرها ماجو:-

"اجمع العنب الناضج، وتجنب تلك الحبات الفاسدة. عرض العنب للشمس، وغطيه ليلاً؛ كي لا يبلله الندى. عندما يجف العنب، انزعه من العيدان وضعه في جرة أو قدر. أضف قدرًا كافياً من نبيذ جديد عالي الجودة حتى يغطي العنب. في اليوم السادس، عندما يتم امتصاص النبيذ الجديد وتنتفخ حبات العنب، ضعه في سلة وقم بعصر العنب في المعصرة، ثم اجمع العصير. وبعد ذلك، نهرس التفل ونضيف عليه الخمر الطازج المصنوع من عنب آخر الذي تم تركه في الشمس لمدة ثلاثة أيام، ونضع هذا الخليط في المكبس بعد مزجه بشكل جيد. ثم نقوم بوضع السائل الناتج عن مرة العصر الثانية هذه في أوان محكمة الغلق بالطين كي لا يصبح النبيذ لاذعاً. وبعد عشرين أو ثلاثين يوماً، حينما يتوقف التخمر، نفرغ النبيذ في أوان أخرى وندهن أغطيتها فوراً بالكلس ثم نغطيها بالجلود"^(٢٦).

ويذكر الباحثان الفرنسيان الأخوان بيكار في قوانينه أن القرطاجيين كانوا من المداومين على شرب الخمر حتى أن الحكومة اضطرت إلى تحريم شربه على الجنود،

(٢٤) محمد الهادي الشريف، المرجع السابق، ص ٢٣.

(٢٥) ج. كونتنو، المرجع السابق، ص ٣٤٣؛ انظر أيضاً:- أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٥٩.

انظر أيضاً:- فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ٩٦؛ Picard. G & C, Op. Cit., PP.148, 149 ; (26)

والرقيق، وقباطنة البحر، والحكام في سنة حكمهم والقضاة أثناء قيامهم بوظائفهم، ولكنهما يعتقدان أن هذا التحريم لم يكن سارياً بحذافيره^(٢٧).

أما الزيتون فقد بدأت زراعته منذ القرن الخامس بجزر كركنه، وبالوطن القبلي في نهاية القرن الرابع. ويذهب المؤرخون بأن هانيبال قد نشر زراعته في كافة أنحاء البلاد واستخدم في ذلك جنوده، حيث رأي في بطالتهم خطراً يهدد الجمهورية. وينصح ماجو بترك مسافة طولها ٢٢,٣٠ م (٧٥ قدم)^(٢٨) بين كل شجرة وشجرة بحيث تفصلها عن بعضها من جميع الجهات أو على الأقل ١٣,٣٢ م (٤٥ قدم)، وذلك إذا كانت الأرض ضعيفة ووعرة وعرضة للرياح. ويشير ماجو إلى ضرورة حفر الحفر التي يوضع فيها الغرس قبل الزراعة بسنة كاملة لتمتص الشمس والأمطار. ويكون دائماً فم الحفرة ضيق. ومن الجدير بالذكر أن القرطاجيين لم يكتفوا بتطعيم الأشجار البرية بل زرعوا أشجاراً جديدة^(٢٩). ويجب أن تكون الزراعة في الخريف، وكانت بعض الأشجار تنتج حوالي ألف رطل من الزيتون، ومؤكد أنه رقم مبالغ فيه ولكنه يشير إلى خصوبة حدائق الزيتون في الشمال الأفريقي^(٣٠).

ولزيت الزيتون استخدامات عديدة، منها:-

أولاً: أنه كان يمثل نوع الدهن الوحيد المستخدم عبر حوض البحر المتوسط كله في ذلك الوقت، كما كان يستخدم في الإنارة، وفي الأغراض الطبية وكان مرهم للجروح، ويدخل في صناعة الدهون العطرية^(٣١).

ولقد شغلت زراعة نخيل البلح مكانة هامة في شمال أفريقيا. وتظهر النخلة على الكثير من النصب القرطاجية، واحدة منهم تصور رجلين واقفين على قمة ساق نخلة و آخر يظهر قرد (أو رجل، لاحظ الذيل الطويل) يقف بالمثل على قمة النخلة المثمرة، وهذه المشاهد ربما تمثل حصاد البلح، ولكن جيزيل (Gsell) يعتقد أنهم يمثلون عملية تلقيح النبات. النخلة تظهر أيضاً مع حصان الحرب على العملة القرطاجية^(٣٢). وكانت منطقة الجريد (Jerid) تنتج أفضل ثمار البلح في تونس، بينما كانت منطقة جابس (Gabes) وتريبوليتانيا (طرابلس) (Tripolitania) الساحليتين تقدمان فقط ثماراً أقل جودة^(٣٣).

(27) Ibid, P. 148 ;

انظر أيضاً:- أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٥٩.

(٢٨) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٢٥٣.

(٢٩) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٥٩.

(30) Moscati. S, Op. Cit., P. 177.

(٣١) محمد بيومي مهران، المدن الفينيقية (تاريخ لبنان القديم)، ص ٣٨٧.

(32) Harden. D, Op. Cit., P. 139.

(33) Picard. G & C, Op. Cit., P. 91.

كانت شجرة الرمان من الأشجار المحببة في الشرق والغرب، كانت تحظى باهتمام كبير من جانب القرطاجيين. وكان يتم تصديره إلى إيطاليا، وخاصة إلى روما، حتى أن الرومان قد أطلقوا عليه اسم التفاح البوني (*Mala Punica*) . وهي زراعة وافدة من فينيقيا أدخلها القرطاجيون إلى الشمال الأفريقي.

ومن الجدير بالذكر أن هذه الفاكهة كانت من شعارات الربة تانيت، وكانت توجد في مكان مميز على النصب. وفي الحقيقة، كانت هذه الفاكهة تبدو أقرب الرموز التي ترمز إلى الخصوبة، نظراً لما تحتويه قشورها على آلاف من البذور والتقاوي.

كما كان القرطاجيون فخورين بالتين الخاص بهم وكان ذا جودة عالية لدرجة أن كاتو ألقى بعضاً منه في مقر السناتوس لإثارة حسد وغيره الرومان ضد أرض قرطاجة الغنية، وليدلل على رخائها ومدى تقدم الزراعة بها، كما سوف نرى في فصل الحروب البونية^(٣٤). ويذكر ماجو طريقة تخزين هذه الفاكهة، حيث ينصح بتخزينها في نشارة خشب الحور أو السنديان في جرة من الفخار.

وكانت قرطاجة تشتهر أيضاً بزراعة الخضروات في حي ميجارا، فلقد ورد ذكر زراعة الخرشوف والكرنب والثوم والعدس... الخ^(٣٥). أما زراعة اللوز فكانت عادة تنمو مقترنة مع الزيتون، وكانت من الزراعات المربحة جداً. ويذكر ماجو أن أشجار اللوز تنمو في مشاتل بعناية فائقة أولاً؛ ثم يتم بعد ذلك زراعتها في الخارج مثل أشجار الزيتون. وكان يزرع في منطقة أسفل الصحراء حيث توجد أرض منحدرية تمتد بين الجبل والشاطئ الشرقي من تونس^(٣٦). وكانت هناك حقول أخرى مخصصة من أجل زراعة اللوز في رأس بورتو فارينا (*porto farina*)^(٣٧).

ويبدو أن القرطاجيين قد مارسوا الزراعة الجافة، ولكننا لا نعرف معلومات كثيرة عنها سوى أنها قد طبقت في دكلا (*Dakla*)، وفي بيجا (*Beja*) أحد أهم سهول نهر مجردة وأخصبها جميعاً^(٣٨).

أما تربية الحيوانات والماشية كانت ذات أهمية كبرى سواء للقرطاجيين أو لدى الليبيين حيث كانت مصدراً رئيسياً للغذاء، وكثيراً ما ارتبطت بعبادة بعض الآلهة. وكان من ضمن هذه الحيوانات الأبقار، والأغنام، والماعز، والخيول، وغيرها. ويبدو أن القرطاجيين قد أولوا

(34) Ibid, p. 90.

(٣٥) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٦٠.

(36) Picard. G & C, Op. Cit., P. 91.

(37) Ogrizek. D, Op. Cit., P. 268.

(38) Ibid, p. 283.

اهتماماً كبيراً لتربية الماشية حتى أن ماجو أفرد لها جزءاً في مؤلفه وتحدث في إحدى فقراته عن صفات البقرة الجيدة، فيقول:-

"يجب أن تكون صغيرة السن، ممتلئة الجسم، ضخمة الأطراف، (وثورها طويل القرون) قوية ذات لون ضارب للسواد، كثة وعريضة الحاجبين.....الخ^(٣٩)".

ولقد استخدم القرطاجيون الخيول في حروبهم، التي تظهر كثيراً على العملات البونية (انظر شكل رقم ٢)، وقد تحسنت سلالتها بواسطة تربية سلالات وافدة. ولقد تم تقديم الكباش على النصب النذرية وتشبه النوع الشائع جداً في تونس حالياً، من حيث الذيل الطويل السميك. أما الطيور الداجنة فكانت متنوعة مثل الديوك، و الدجاج، واليمام، والحمام، وجميعها تم تصويرها مراراً وتكراراً على مختلف النصب.

وكانت تربية النحل ذات أهمية كبرى، نظراً لأن العسل كان مصدر السكر الوحيد في ذلك الوقت، كما اشتهر أيضاً الشمع البوني حيث كان يستخدم في الأغراض الطبية^(٤٠). وأخيراً، يمكن أن نجد إشارة واضحة عن تربية الحيوانات في الأراضي البونية في وثيقة "تسعيرة نباح القرابين"، والتي تذكر: الثيران، والعجول، والكباش، والتيوس، والحملان، والجديان، والطيور الداجنة^(٤١).

أما فيما يتعلق بالعمالة الزراعية فكانت تتكون من العبيد في المقام الأول، ولذلك اهتم بها ماجو كثيراً وأوصي بحسن معاملتهم فيقول:-

"من الضروري أن نشركهم في الإفادة بإعطائهم التسهيلات، كتكوين عائلة، وإمكانية تجميع مبلغ يشتري به حريته يوماً ما. وأن نرد عنهم من يعاملونهم بقسوة"^(٤٢).

ولكن يبدو أنه لم يفعل هذا من منطلق المشاعر الإنسانية، وإنما لأن الرجال الذين كانوا يعاملون بالضرب يصبحون سريعاً عمال غير مباشرين أو مكرثين، ولأن رأس المال البشري الحر كان غالي وذو فاعلية قوية في ميدان العمل الزراعي^(٤٣). وينصح ماجو أيضاً بشراء القادرين على العمل الزراعي ويفضل عبيد الولادة الذين ينشؤون في الضيعة. كما ينصح ماجو باختيار الأكفاء من بين الأكبر سناً للإشراف على العمل^(٤٤).

(٣٩) محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١٢٨.

(40) Moscati. S, Op. Cit., P. 178.

(٤١) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ٩٨.

(٤٢) لبيب عبد الساتر، المرجع السابق، ص ١٢٧.

(43) Picard. G & C, Op. Cit., P. 88.

(٤٤) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٢٥٤.

ويبدو أن هذه العودة إلى التربة من جانب البعض من النبلاء القرطاجيين في القرن الخامس ق.م كان حيويًا وهاماً لتطور الحضارة القرطاجية. ومن المؤكد أنه كان العامل الأول في الاستقرار النسبي للجمهورية في آخر قرون لها. كما ساعد هذا على إحياء الإيمان في آلهة الأرض، إلى جانب آلهة السماء والنجوم، لأن قواهم في منح الدفاء والمطر هي العوامل الهامة في نمو النبات^(٤٥).

والخلاصة أنه، يمكننا تقسيم الأراضي الزراعية القرطاجية داخل أفريقيا إلى قسمين:
الأول: كان يتبع القرطاجيين مباشرة ويقع بالقرب من العاصمة ويقوم على زراعة محاصيل ثمينة مثل الزيتون، والكروم، والرمان وغيرها، وكانت تستخدم في زراعتها السكان المحليين بعد أن قامت بطردهم منها وتحويلهم إلى أقنان.

الثاني: كان يتبع الليبيين ويقوم على زراعة الغلال وخاصة القمح، ولقد سمح لهم الاحتفاظ بأراضيهم مقابل دفع جزية عينية تقدر بالعشر من محاصيلهم، وكانت أحياناً ترتفع في وقت الأزمات والحروب إلى الربع والنصف أيضاً. وكان هذا له أثراً سلبية خطيرة على القرطاجيين حيث أدى إلى تدمير الليبيين وثورتهم.

كانت الزراعة القرطاجية قائمة على نوع من التخصص الدقيق؛ حافظ عليه النبلاء القرطاجيين بأن حظروا على الليبيين وعلي أهل سردينيا زراعة الأشجار المثمرة واقتصرهم على زراعة الغلال. ويبدو واضحاً أن المجال الزراعي القرطاجي داخل أفريقيا كان يكفي للاستهلاك المحلي فقط، أما حصة التصدير فكانت تأتي من سردينيا وصقلية. ولقد أدى الاهتمام بالزراعة إلى نمو قرطاجة، إذ أصبحت إلى جانب قوتها البحرية والتجارية، قوة زراعية. ونشأت بها فئة أرستقراطية من ملاك الأراضي الزراعية، إلى جانب طبقة النبلاء التجارية، وهذا بدون شك ساعد على حدوث تغيرات في نظام الحكم، أدت إلى استقرار أحوال الجمهورية.

(45) Picard. G & C, Op. Cit., P. 96.

ثانياً: الصناعة

تعد الصناعة من أهم النشاطات الاقتصادية، إذ أنها تمثل الحلقة الوسطي في اقتصاد أية دولة. وشملت الصناعة القرطاجية العديد من المجالات مثل، صناعة النسيج وصباغة الأرجوان وصناعة المعادن وغيرها. وكانت الصناعة القرطاجية في بادئ الأمر بسيطة، ولكنها لم تزدهر إلا منذ القرن الخامس ق.م عندما اصطدمت قرطاجة بالمدن اليونانية في معركة هيميرا سنة ٤٨٠ ق.م وهزيمتها.

ولقد اتضح لقرطاجة بعد هذه الهزيمة أنها لا تستطيع الصمود في أي صراع مقبل ما لم تكن لديها صناعة قوية. كما أن اليونانيين بحكم الاستيطان في كل من شرق صقلية، وقورينة بليبيا؛ كانوا قد وقفوا عائقاً دون اتصال قرطاجة بشركي المتوسط فأضطرت القرطاجيون إزاء ذلك الموقف، إلى تصنيع المواد الخام المختلفة التي كانوا يحضرونها من المناطق المجاورة لهم^(٤٦). وفي ذلك الوقت، منعت الدولة دخول منتجات كاملة الصنع من الخارج. وحاول البعض أن ينسب إلى هذه الحماية المفرطة المستوي المتوسط لمنتجاتهم، حيث كانت معفاة من المنافسة وكانت كافية لإرضاء السكان البربر، الذين اهتموا قليلاً بجودة هذه البضائع^(٤٧). وهناك عامل آخر ساعد على ازدهار الصناعة في قرطاجة، ألا وهو تأسيس الممالك الهلنستية، حيث وجد منذ ذلك الحين سوق جديدة لكل أنواع البضائع الرخيصة المصنعة التي برع فيها القرطاجيون^(٤٨).

وبالرغم من ذلك، يكاد الجميع يجمع على أن الصناعة القرطاجية، كانت تفتقر إلى المهارة الفنية والإبداع وكانت تقتصر على التقليد ومجرد تحويل المواد الخام إلى الاستخدام العملي^(٤٩). وكانت منتجاتهم تفتقر إلى الذاتية، لكن خلطهم بين العديد من الأنماط كان متناسباً تماماً من أجل التجارة مع المدن العالمية الموجودة في العالم الهلنستي^(٥٠). ويرى البعض أن الصناعة القرطاجية تشبه إلى حد ما الصناعة الرأسمالية اصطلاحاً، بل كانت رأسمالية سليمة؛ بدليل أنها لم تتعرض لأزمة خانقة أو انهيار^(٥١).

(٤٦) محمد الصغير غانم، المرجع السابق، ص ١١٤.

(47) Picard. G & C, Op. Cit., P. 116.

(48) Warmington. B.H, Op. Cit., p. 126.

(٤٩) جان مازيل، المرجع السابق، ص ١٦٣.

(50) Warmington. B.H, Loc .Cit.

(٥١) شوقي خير الله، قرطاجة العروبة الأولى في المغرب، الطبعة الأولى، تونس، ١٩٩٢، ص ص ١٥١، ١٥٤.

كان العمال وأصحاب الحرف من المواطنين الأحرار إلا أنهم لم يدخلوا في طبقة الأشراف التي كانت تنحصر في عناصر ذات أصول معينة^(٥٢).

لم يلعب عمال قرطاجة، بالرغم من كثرة عددهم وأهمية نشاطاتهم، الدور الهام الذي ربما قد توقعه البعض منهم خاصة في منطقة تجارية هامة وعظيمة مثل هذه. فقد اكتفوا بتوفير الاحتياجات اليومية لمواطنيهم، ولم يكونوا قادرين على المنافسة سواءً مع المصريين أو اليونانيين. ولكن يبدو أنهم قد احتفظوا بتفوق وبراعة تقنية أعلي من السكان المحليين وأن هذا ما قد ساعدهم على البقاء والاستمرار. ويبدو أيضاً أن القرطاجيين كان لهم دوراً في تجنيد وتدريب الصناع المحليين^(٥٣).

ولقد تم ذكر الصناع والحرفيين كثيراً على نصب مهداة من قبل بعضهم أو على نقوش تخليداً لذكري عمل ما. فقد عثر على نقش ذات محتوى معماري، يرجع إلى القرن الثالث ق.م. يتناول ذكر إنشاء طريق جديد شارك في إنجازه العديد من الصناع مثل المهندسين ونقابة النساجين ووزانو القطع النقدية وسباكو الذهب والملاحون وأصحاب الأفران والإسكافيون^(٥٤) (انظر شكل رقم ٣).

وربما كان هذا عملاً تطوعياً أو كما نطلق عليه بمفهومنا الحديث إنجاز عمل بالجهود الذاتية، شارك فيه كل هؤلاء الصناع سالفى الذكر. وربما يدل هذا على مكانة اجتماعية هامة لهؤلاء الصناع. ويتضح من خلال النص أنهم كانوا ينتظمون في نقابات خاصة بهم، ومن المؤكد أنه كان لكل نقابة رئيس يكون من مهامه رعاية شئون أفراد النقابة وتمثيلهم والنيابة عنهم أحياناً وفض ما قد ينشب بين أفرادها من خلافات.

وكان الحرفي يطلق عليه لفظ (ف ع ل)، وعادة كان هذا اللفظ يصحبه نعت وظيفي: مثل الصائغ (ف ع ل. خ رش). ومن الحرف الأخرى نجد وظيفة النجار (ن ج ر)، ومهنة السباك (ن س ك) وتحديداً لمادة السبك أو الصهر: سبك الحديد (ن س ك. ه د ر ز ل) أو البرونز (ن س ك. ه ن خ ش ت) أو الذهب (ن س ك. ه ن ر س)^(٥٥). وكان أمام كل حرفي فرصة للترقى، إذا أثبت كفاءته في العمل، لإدارة مشغل جديد أو لتأسيس ورشة في أرض جديدة أو ليصبح صاحب عمل خاص به^(٥٦). وننتقل الآن إلى استعراض أهم مجالات هذا النشاط الصناعي كما يأتي:-

(٥٢) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٤٩.

(53) Picard. G & C , Op .Cit., PP. 116, 117.

(54) Fantar. M.H, Tunisie (Terre De Rencontres Et De Civilisation), Seville, 1992, P. 48.

(٥٥) الشاذلي بوروبنة ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٢٦٢.

(٥٦) شوقي خير الله، المرجع السابق، ص ١٥٥.

الصباغة:

تعد صناعة صباغة الأرجوان من الصناعات الهامة و الشهيرة في قرطاجة، كما أنها تحتاج إلى أيدي عاملة كثيرة.

ولقد اشتهرت فينيقيا، وخاصة صور، بصناعة صبغة الأرجوان، ولأهمية هذه الصناعة في اقتصادها؛ أحاطت طريقة استخراج الصبغة بهالة من الكتمان والسرية التامة، بل لقد نسب القوم اكتشاف هذه الصبغة إلى معبودا تهم مثل هرقل^(٥٧). وقد تم الحصول على هذه الصبغة من أصداف المريق (*Murex*) التي تعيش قرب الشاطئ الفينيقي^(٥٨). وكانت هذه الأصداف بعد أن تموت وتتغفن الكائنات بداخلها يتكون فيها سائل أصفر اللون من خصائصه أن يعطي حسب قوة تركيزه - مجموعة من الألوان تتدرج بين اللون الوردي والأرجواني القاتم، ومن أجل الحصول على الألوان القاتمة، كان لابد من تعريض الصبغة لضوء الشمس لمدة كافية - وكانت الطريقة المتبعة في الصناعة هي تكسير الأصداف و إخراج الحيوان الذي بداخلها ووضعها في أحواض حيث تسيل منه الصبغة، ويبدو أن معامل هذه الصبغة كانت تقام عادة في موقع جانبي من المدينة غير مواجه لهبوب الرياح تجنباً للرائحة الكريهة جداً^(٥٩). وبعد ذلك يضاف ملح الطعام للسائل الأصفر، ثم يترك لينقع ثلاثة أيام، ثم يغلي في حرارة معتدلة، وفي اليوم العاشر تقريباً تغطس الملابس فيه، وتترك لامتناس السائل مدة خمس ساعات، ثم تسرح وتوضع ثانية، حتى تنتشر اللون تماماً، وتعتبر الصباغة ممتازة، عندما يصبح لونها بلون الدم المتجمد. وكان أنسب أوقات صيد هذا الحيوان في آخر الشتاء، وأوائل الربيع؛ قبل أن تبدأ إناثه في وضع البيض^(٦٠).

وبالإضافة إلى هذه الصبغة عرف نوع آخر منها لونه قرمزي استخرجوا مادته من حشرات كانت تعيش على أشجار السنديان حول الساحل وذلك بوضع هذه الحشرات بعد تجفيفها في بعض الأحماض^(٦١). وكانت الأقمشة المصبوغة بالأرجوان باهظة الثمن بحيث لا

(٥٧) ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر: - محمد بيومي مهران، المدن الفينيقية (تاريخ لبنان القديم)، ص ٣٩٤.

(٥٨) رمضان عبده علي، تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته (منذ فجر التاريخ حتى مجيء حملة الإسكندر الأكبر)، الجزء الثاني، الطبعة الأولى، القاهرة، يناير ٢٠٠٢، ص ١٨٢.

(٥٩) محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١١٥؛ انظر أيضاً: -

Harden. D, Op. Cit., P. 146.

(٦٠) محمد بيومي مهران، المدن الفينيقية (تاريخ لبنان القديم)، ص ٣٩٥.

(٦١) رمضان عبده علي، المرجع السابق، ص ١٨٢.

يقدر على اقتنائها سوي علىه القوم حتى أصبحت، في الشرق، رمزاً للملوك فيقال عنهم "مولود في الأرجوان" (٦٢).

وكانت هذه الصناعة شائعة جداً في العالم البوني. ولقد كان صدف المريق ينتشر بشكل واسع في مياه الشواطئ الأفريقية مثل شواطئ جربة في تونس، و كولو (Collo) في الجزائر، و الصويرة في الشاطئ الأطلسي للمغرب، بالإضافة إلى شواطئ شبه جزيرة الرأس الطيب والمدينة البونية القديمة كركوان (٦٣). وبعض من هذه المواقع لم يتم شغلها مرة أخرى بعد سقوط قرطاجة مثل دار الصافي، بالقرب من كركوان وحول ميناءها الصغير عند مصب الوادي، تم استخدام أحواض كثيرة حفرت في الصخر الصلب لتضم الموريكس بينما تتحلل. وكانت الأصداف عادة تترك حولهم وهي مازالت هناك (٦٤). وكان أرجوان جربة يضاهي إن لم يفوق أرجوان صور (٦٥).

صناعة النسيج:

كانت هي الأخرى من الحرف الشائعة جداً في المجتمعات القديمة. فكان إلى جانب النساء اللاتي كن يغزلن و ينسجن الصوف والكتان في البيوت للاستخدام العائلي الخاص، وجدت بعض المغازل في عدد من القبور. و يبدو أنه كان يوجد نساجون يعملون في ورش خاصة. ولقد أشير إلى هذه المهن في بعض نصب سلامبو (٦٦). وهناك من يري أن الغزل والنسج كان صناعة منزلية، وليست تجارية بالمعني الصريح، على الرغم من أن بعض مالكي هذه المنازل كان يستخدم العبيد للقيام بها على مقياس منظم. وعادة كانت هذه الورش تقام في الجزء المخصص للنساء في بيوت النبلاء تحت إشراف سيدة المنزل و ملاحظيها (٦٧). وقد اشتهرت وسادات وسجاد قرطاجة المطرز كثيراً لدى المؤلفين القدامى وقيل أنها كانت ذات جودة عالية وخاصة (٦٨). وقد وجدت أيضاً حرفة وشغل دبغ الجلد. وقد نمت أولاً بين البدو، ومارسها الليبيون منذ القدم، ومن المحتمل جداً أن القرطاجيين قد تعلموا منهم صنع

(٦٢) محمد أبو المحاسن عصفور، معالم حضارات الشرق الأدنى القديم، ص ١٦٠.

(٦٣) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ١٠١.

(64) Picard. G & C, Op. Cit., P. 107.

(٦٥) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٥٢.

(٦٦) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ١٠٠.

(67) Harden. D, Op. Cit., P. 145.

(68) Moscati. S, Op. Cit., P. 179.

نوع من جلود الأغنام المغربية-أو جلد الماعز المصبوغ باللون الأحمر، الذي كان مقدراً كثيراً لدى الرومان لصناعته الماهرة الممتازة^(٦٩).

صناعة صيد السمك وتمليحه:

وهي صناعة خاصة بالغرب البوني. وكان يطلق عليها اسم (*Garum*) ولقد أكسب إنتاجها في جاديز (*Gadiz*) في أسبانيا شهرة واسعة عبر العالم القديم، وفي المنطقة الداخلية حول جاديز آثار لبقايا المصانع. ونفس الشيء ينطبق على شمال أفريقيا، كما ثبت من خلال اللقي الحالية على الساحل الشمالي الغربي للمغرب. كما نمت صناعة الملح في منطقة الإقليم البوني، وارتبطت ارتباطاً وثيقاً بصناعة تمليح السمك^(٧٠).

وكانت حرفة صيد السمك وتصنيع منتجاته، ميلاً شائعاً لدى الفينيقيين الأسبان. وتشهد نقوش العملة على أهمية صيد السمك في اقتصاد المدن الفينيقية الأسبانية. فقد كانت كل المدن الفينيقية في أسبانيا الجنوبية تسك عملات تحمل رسوم التونة أو الدلافين. ولقد ارتبط بصيد الأسماك صناعة مهمة، وهي تلك المدعوة هاروما، وهي عبارة عن تحضير متبل سمكي خاص. ولدينا دلائل على استهلاك اليونانيين لها في القرنين الخامس والرابع ق.م بكميات كبيرة^(٧١).

صناعة المعادن:

تعد هذه الصناعة من الصناعات الهامة على الإطلاق، حيث أنها لم تكن توفر الاحتياجات اليومية للسكان فحسب، بل أيضاً كانت توفر الاحتياجات العسكرية للمدينة وقت الحروب والأزمات. وفي وقت الحروب، كانت هذه المصانع تخضع للإشراف المباشر للدولة. أما في وقت السلم، فكان عمال المعدن يعملون لحسابهم الخاص في ورشهم الخاصة أو لدى أصحاب عمل آخرين. وتمدنا المقابر البونية بكثير من نماذج أدوات العمل مثل الفؤوس، والمطارق، والملاعق، والسكاكين (وجد سبعة عشر نصلاً في قبر صانع للسكاكين)، وبالمقابل، لم يعتد القرطاجيون على دفن الأسلحة في المقابر^(٧٢). وفي هذا المجال لم ينتج القرطاجيون أعمال أصلية، فقد قلّدوا الأصول اليونانية. إن صناعة المعادن كان يتم إمدادها عبر البحار، حيث كان يتم استيراد النحاس والقصدير من أسبانيا، ومن الكاسيتيريديس (*Cassiterides*) في الجنوب الغربي من بريطانيا، والحديد من جزيرة إلبا (*Elba*) في

انظر أيضاً:- أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٥٢، ١٥٣. Picard. G & C, Op. Cit., P. 107 ; (69)

(70) Moscati. S, Op. Cit., P. 178.

(٧١) ولمزيد من المعلومات حول هذه الصناعة وطريقة تحضيرها، انظر:- يولي بركوفيتش تسيركين، المرجع السابق، ص ٨٠، ٨١.

(٧٢) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ١٠٠.

شمال غرب إيطاليا. الشيء الغريب هو أن القرطاجيين لم يحاولوا مطلقاً بيع منتجات كاملة الصنع في الخارج حيث كانوا يكتفون ببيعها على حالتها الأولى. ويمكن إرجاع فشلهم في فعل ذلك إلى رداءة نوع صناعتهم، مقارنة بتلك الخاصة باليونانيين^(٧٣). ولكن يبدو أنهم قد نسوا أنهم بهذه الطريقة كانوا يخدمون صناعة غيرهم واقتصاد منافسيهم على حساب صناعة بلادهم واقتصادها. ولم يضطر القرطاجيون إلى صنع أشياءهم الخاصة على الأقل إلا عندما فرض نظام الاكتفاء الذاتي إثر معركة هيميرا سنة ٤٨٠ ومن المحتمل أنها استقدمت في ذلك الوقت جماعات من الصناع من فينيقيا ولكن يبدو أن معظم المصانع وقع تنظيمها زمن الحملة الكبرى على صقلية (٤٠٩ - ٣٣٨) ق.م باستخدام الأسرى الذين وقعوا في قبضة قرطاجة^(٧٤). أما عن الإنتاج الحربي، فيبدو أنه كان ضخماً ونسئد على ذلك من خلال ما كانت تنتجه قرطاجة أثناء الحرب البونية الثالثة، عندما قررت المقاومة؛ فقد استطاعت في خلال شهر واحد فقط إنتاج: - ٣٠٠٠ ترس، و ٩٠٠٠ سيف، و ١٥٠٠٠ رمح، و ٣٠٠٠٠ سهم وهو ما يتناسب مع نشاط ما يقرب من أربعمئة مصهر (أي معمل للحديد)، وإذا فرضنا أن كل مصهر كان يشتغل فيه خمسة من العمال، فإن جملة عددهم يكون ألفين على الرغم من عدم وجود تعبئة عامة للتصنيع، لأن ليس من الحكمة توظيف عمال غير مدربين في عمل متخصص ودقيق مثل هذا^(٧٥).

صناعة الخشب:

إن اتساع الإمبراطورية القرطاجية وعظم حركة التجارة والاستكشاف فيها، جعلتها مدينة بارعة في أعمال التجارة وبناء السفن وإصلاحها. ومن المؤكد أنهم ورثوا هذه المهارة عن أجدادهم الفينيقيين في الشرق، حيث كانوا ملاحون ماهرون لا يضاهيهم أحد في مهارتهم هذه.

وكان القرطاجيون يستخدمون خشب الأرز الذي اشتهرت به، وأيضاً كانوا يستخدمون خشب السرو، وكانوا يجلبون المواد الأولية من أسبانيا لصنع الأشرعة والحبال. وكان الرومانيون يعجبون بالأبواب والأسرة البونية، ويقدرّون طريقة القرطاجيين في تركيب الألواح وذلك باستعمال المسمار الخشبي، أو بتدوير الرصاص وصبه في الثقوب^(٧٦).

(73) Picard. G & C, Op. Cit., PP. 103, 104.

(٧٤) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٥٠.

(75) Picard. G & C, Loc. Cit.

(٧٦) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ص ١٥٠، ١٥١.

وكان بقرطاجة نحاتون خشب غاية في المهارة؛ فرأس ديميتري مصنوعة من خشب الأرز المطلي بالذهب يظهر، بالرغم من بعض التلف الطفيف، نقاء متميز في العمل، رغم أنها كانت تقريباً مقلدة تماماً من نموذج يوناني.

ويبدو أن عمال الخشب كانوا يتمتعون بمكانة اجتماعية أعلى من بقية الصناع والحرفيين^(٧٧).

ثالثاً :- التجارة والعمل والرحلات الاستكشافية:

١- التجارة والعمل:

تعد قرطاجة من أعظم المدن التجارية في العالم القديم. وكانت التجارة من أعظم مواردها الاقتصادية على الإطلاق، فقد حققت لها الرخاء العظيم والثروة الهائلة. ولكن هذه الثروة كانت أيضاً مصدر نكبة على قرطاجة، حيث سببت لها حسد الشعوب الأخرى. فما السبب الحقيقي وراء الحروب البونية ضد روما، سوي حسد هذه الأخيرة لمكاسب قرطاجة من التجارة ومستعمراتها ورغبتها أيضاً في نيل نصيب من هذه المكاسب التجارية ومن هذه المستعمرات وخاصة في صقلية، كما سوف نرى.

وكان الهدف الرئيسي لتأسيس قرطاجة على يد الصوريين هو أن تكون محطة أو مركز تجاري للسفن الفينيقية المتجهة نحو الغرب للحصول على الذهب والفضة والقصدير من بلدانها الأصلية، فهذا يدل على أهمية التجارة فيها منذ البداية^(٧٨).

والأكثر من ذلك، أن الصورة التي انطبعت في أذهان الناس، وخاصة لدى اليونان والرومان، عن الرجل القرطاجي الأصل أنه كان تاجر بطبيعته^(٧٩)، حتى تم نسج الأعمال الدرامية والكوميدية حوله. ومن هذه الأعمال مسرحية كوميدية تسمى "*Poenulus*" كتبها بلاوتوس "*Plautus*"^(٨٠) في مطلع القرن الثاني ق.م. ولكن من المعتقد أنه نقلها أو حاكى فيها مسرحية يونانية من مطلع القرن الثالث ق.م تسمى "*القرطاجي*"، وتدور حول تاجر قرطاجي يسمى "حنون" كان يتاجر في الأطفال^(٨١). ويرسم الشاعر صورة ساخرة لشخصية حنون، حيث قدمه لنا على أنه شخص حاذق وماكر:-

(77) Picard. G & C, Op. Cit., pp. 105, 106.

(٧٨) أحمد أرحيم هبو، المرجع السابق، ص ٢٥٧.

(٧٩) ب.هـ. وارمنجتون، المرجع السابق، ص ٤٥٩.

(٨٠) وهو شاعر لاتيني ولد سنة ٢٥٤ ق.م وعاش حتى سنة ١٨٤ ق.م، وهو كاتب مسرحي اشتهر بالكوميديا.

انظر:- محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١١٨.

(٨١) المرجع نفسه، ص ص ١١٨، ١١٩.

"كان يفهم جميع اللغات، غير أنه كان يتظاهر عن خبث أنه لا يعرف منها شيئاً. إنه قرطاجي حقيقي" (٨٢).

ومن هنا يتضح مدي العداء والحقد الذي كان تكنه الشعوب الأخرى لقرطاجة، حسداً منهم لها على المكاسب الهائلة التي كانت تجنيها من التجارة. وعلى الرغم من قوة النشاط التجاري القرطاجي وعظمته، إلا أنه لم يترك لنا آثاراً تتفق مع هذه القوة، والباقي منها أقل بكثير من آثار المدن الكبرى الأخرى الموجودة في حوض البحر المتوسط. وكان السبب الرئيسي في ذلك هو أن معظم تجارة قرطاجة إنما كانت في سلع لا تترك أثراً، فأغلبها معادن خام - وهي الهدف الرئيسي من حركة الاستكشاف - ثم المنسوجات والرقيق والمواد الغذائية. ليس هناك شك أنه حتى القرن الثالث أن التجارة التي جنت منها قرطاجة معظم الأرباح كانت تلك التي تمت مع القبائل البدائية الداخلية، التي تم الحصول منها على المعادن الثمينة مثل الذهب، والفضة، والقصدير، ومن المحتمل الحديد، في مقابل سلع ذات قيمة صغيرة.

وكانت أشهر صادرات قرطاجة لهذه القبائل من السلع الاستهلاكية مثل الخمر أو الثياب الفاخرة. وجزء كبير من هذه التجارة كان يتم عن طريق النقل بعربات نقل بري. وكان يتم استيراد السلع من أجل إعادة تصديرها، وخاصة المعادن (٨٣). وكان لدي القرطاجي نوعان رئيسيان من سفن الإبحار في البحر المتوسط قديماً خلال الفترة المبكرة، "المستديرة" من أجل التجارة والسفينة، و "الطويلة" من أجل الحرب (٨٤).

وكان القرطاجيون يهتدون في الملاحة بنجم الدب الصغير، وقد أسماه اليونان فوينيكي (أي النجم الفينيقي)، إذ أنهم لم يعرفوا البوصلة (٨٥).

سبق وأن ذكرنا، أن قرطاجة كانت مستوطنة فينيقية تم تأسيسها لكي تكون محطة تجارية للاستراحة و التمون، شأنها في ذلك شأن كثير من المحطات والمراكز التجارية. لكن كان لهذه المحطة وضع خاص ومختلف، حيث نمت وتطورت بشكل هائل حتى استطاعت في أوائل القرن السادس ق.م أن تحل محل أمها صور في قيادة وترزع المستوطنات الفينيقية في الغرب، ومن ثم نشأت الإمبراطورية القرطاجية البحرية. وكان السبب الرئيسي في زعامة قرطاجة للفينيقيين الغربيين هو ضعف قوة صور وفينيقيها وخضوعهما للإمبراطورية البابلية. وفي تلك الأثناء اشتد الضغط اليوناني في صقلية ضد المستوطنات الفينيقية هناك. وفي سنة

(٨٢) فرانسوا ديكريه، المرجع السابق، ص ١١٠.

(83) Warmington. B.H, Op. Cit., pp. 124, 125.

(84) Harden. D, Op. Cit., P. 169.

(٨٥) عبد الحميد زايد، الشرق الخالد، القاهرة، ١٩٨٢، ص ٣٢٩.

انظر أيضا :- ج. كونتنو، المرجع السابق، ص ٣٥٠.

٥٨٠ ق.م حاولت مدينة سيلينوس (*Selinus*) وغيرها من المدن اليونانية طرد الفينيقيين من مستوطناتهم في موتيا و بانورموس (*Panormus*)، لكن تصدت لهم قرطاجة بقوة، إذ لو قدر لهم النجاح لأدى إلى تهديد اليونانيين للمستوطنات الفينيقية في سردينيا، وفتح التجارة مع أسبانيا التي حرموا منها طويلاً، وتبع هذا النجاح توحيد المستوطنات الفينيقية في سردينيا^(٨٦). ومن هنا صارت قرطاجة زعيمة على كافة المستعمرات الفينيقية في الغرب. ولقد اتبعت قرطاجة سياسة تجارية حازمة من أجل الحفاظ على احتكارها التجاري وهناك من يري أن هذه السياسة تتلخص في فتح أسواق جديدة سواء بالقوة أو عن طريق المعاهدات أو عن طريق تأسيس المستعمرات^(٨٧).

ولم تحد قرطاجة عن هذه السياسة مطلقاً منذ بداية زعامتها التجارية. فلم تكن تتردد في استعمال القوة، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال كثرة اشتباكاتهما العسكرية ضد كل خطر يهدد مصالحها الاقتصادية، خاصة في صقلية وكذلك منعها لدوريوس - ابن ملك إسبرطة - من تأسيس مستوطنة على الساحل الأفريقي ويضاف إلى ذلك سعيها دائماً لتأمين جو من الاستقرار بمطاردتها للقراصنة ومعاقبها لهم؛ كما تحالفت مع الأتروسكيين في موقعة أاليا الشهيرة على الساحل الشرقي لكورسيكا ضد الفوكيين سنة ٥٣٥ ق.م ومنعهم من الاستقرار هناك. ولم تكن قرطاجة تتورع عن استخدام القوة ضد حلفائها إذا لزم الأمر، حيث ذكر أن الأتروسكيين قد تجرءوا على دخول مناطق بحرية تابعة لقرطاجة، لكن الأخيرة سارعت بطردهم^(٨٨). وفي نفس الوقت، لجأت قرطاجة إلى سياسة عقد المعاهدات والتحالفات مع الدول الأخرى. وكانت جميعها تنص على تأكيد احتكار قرطاجة التجاري لبعض المناطق الغنية الهامة، ومن هذه المعاهدات، على سبيل المثال، المعاهدات الأربع التي عقدها مع روما. ويرجع تاريخ أولى هذه المعاهدات إلى عام ٥٠٩ ق.م، وتحدد المنطقة التي كانت حكرًا للقرطاجيين^(٨٩)، وبينما حددت هذه المعاهدات مناطق معينة كانت حكرًا للقرطاجيين، مثل منطقة ما وراء الجبل الجميل^(٩٠) (*Fair promontore*) وجزيرة سردينيا ثم لاحقاً جنوب شبه

(٨٦) وارمنجتون. ب.هـ، المرجع السابق، ص ٤٥٦.

(87) Moscati. S, Op. Cit., p. 180.

(٨٨) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٢٤١.

(٨٩) فرانسوا ديكريه، المرجع السابق، ص ١١١. و لمزيد من المعلومات والتفاصيل حول هذه المعاهدات و نصوصها، انظر:- Polybius, III, 22-27.3 .

وانظر أيضاً:- فوزي مكاي، "العلاقات بين قرطاج و روما قبل اندلاع الحروب البونيقية"، مجلة كلية الآداب. جامعة طنطا، العدد الثاني، ١٩٨٥، ص ١٦٧ وما بعدها .

(*) وهي المنطقة التي تقع إلى الجنوب من رأس "بورتوفارينا" أو رأس "سيدي علي المكي" إلى الشمال الغربي من قرطاجة. انظر: فرانسوا ديكريه، المرجع السابق، ص ١١، ١١٢.

الجزيرة الأيبيرية، في المقابل تبدو لنا صقلية البونية بمظهر المنطقة المفتوحة على التجارة الحرة. وتعد هذه الحرية التي وهبتها قرطاجة لصقلية وجه ثان من وجوه سياسة قرطاجة الاقتصادية ذلك أن البونيين باعتمادهم هذه الطريقة في التعامل مع بعض مستوطناتهم إنما أرادوا المحافظة على منفذ مفتوح تجاه التجار الأجانب، وبعبارة أوضح سعت قرطاجة إلى أن تجعل من الجزء الواقع تحت سيطرتها فضاء للتبادل الحر يرتاده هؤلاء التجار لتسويق بضائعهم وهي بضائع يتزود بها القرطاجيون ليقوموا بترويجها في مناطق أخرى من البحر المتوسط. ويبدو أن قرطاجة كانت مضطرة إلى إتباع هذه السياسة في صقلية، حيث كانت هذه الأخيرة منطقة تعايش تجمع بين اليونانيين والقرطاجيين؛ فذلك رأيت قرطاجة أن ممارسة سلطة مطلقة هناك قد يؤدي إلى حالة من عدم الاستقرار وهي نتيجة معاكسة تماماً لما كانت قرطاجة تود تحقيقه^(٩٠). ويبدو أن قرطاجة قد لجأت إلى وسيلة أخرى من أجل الحفاظ على احتكارها التجاري، ألا وهي فرض الضرائب الجمركية الثقيلة، مما أدى إلى وجود عمليات تهريب للبضائع كانت تجري بين المدن اليونانية في الإقليم الواقع حول قورينة (Cyrene) والمدن التابعة لقرطاجة^(٩١).

ومما يدل على ضخامة هذه الضرائب ما كان يجتمع يومياً ببلدة من المكوس والجمارك لصالح خزينة قرطاجة، والذي كان يبلغ يومياً في بداية القرن الثاني ق.م ما قدره خمسة آلاف فرنكا ذهباً^(٩٢).

أما من حيث سعي قرطاجة لتأسيس المستوطنات والمراكز التجارية المختلفة، نستطيع أن نقول أن قرطاجة لم تترك أي مكان مناسب للاستيطان والتجارة إلا وسعت بكل جهودها إلى احتلاله، مع المحافظة في نفس الوقت على المجال الذي ورثته عن صور والفينيقيين. ولعل إشارة سترابون إلى أن قرطاجة عندما بدأت في شن الحروب البونية كان تحت سيطرتها ٣٠٠ مدينة^(٩٣)، على الرغم من المبالغة في هذا الرقم، فإنه يدل على عظم حركة التوسع والاستيطان القرطاجي ليس في أفريقيا فحسب بل أيضاً في أسبانيا وصقلية وسردينيا وغيرها كثير. وكانت أولى المستوطنات التي قامت قرطاجة بتأسيسها هي مستوطنة في "إيبيزا" (Ibiza) عام ٦٥٤ - ٦٥٣ ق.م^(٩٤). وبلغ توسع قرطاجة درجة كبيرة وعظيمة من

(٩٠) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ص ٢٤٣، ٢٤٤.

(٩١) Church. A.J, Op. Cit., p. 117.

(٩٢) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٢٦.

(٩٣) Strabo, 17, 3, 15.

(٩٤) نجيب ميخائيل إبراهيم، مصر والشرق الأدنى القديم (٣) (الشرق الأدنى القديم. سورية)، الطبعة الثالثة، القاهرة، ١٩٦٦، ص ١٦٥.

الاتساع حتى انضوت جزر الأزور والكناري تحت نفوذها، كما تؤكد أدلة أثرية تشير إلى وجود مستوطنات فينيقية على الساحل المراكشي منذ القرن السابع ق.م^(٩٥). ولقد أنشأت قرطاجة الكثير من المراكز التجارية في صقلية مثل، علي سبيل المثال، إيريكس (*Eryx*)، وبانورموس (*Panormos*)، وسولويس (*Soleis*) وغيرها كثير في سردينيا ومالطة ومينورقا.....الخ^(٩٦).

ومن المؤكد أيضا أن قرطاجة قد اهتمت ببناء المواني والسفن، لكي تستكمل سياستها التجارية. كما اهتمت أيضا بأسطولها الحربي اهتماماً كبيراً، وذلك من أجل المحافظة علي احتكارها التجاري ضد أية اعتداءات أو عمليات قراصنة أو حتى طموحات زائدة من جانب حلفائها، كما رأينا عندما تصدت للأتروسكيين، وكما سوف نري عندما تصدت للرومان من بعدهم أثناء الحروب البونية.

لكن التجارة القرطاجية لم تكن علي وتيرة واحدة طوال مراحل تاريخ قرطاجة ولم تكن دائماً مزدهرة، حيث كانت كثيراً ما تتأثر بالأحداث المحيطة بها؛ مما كان يؤدي أحياناً إلى إصابتها ببعض الانتكاسات و الأزمات^(٩٧). ومن ثم فقد مرت ببعض الأحداث الهامة التي أثرت فيها سواء بالسلب أو الإيجاب.

فأول هذه الأحداث هزيمة قرطاجة في معركة هيميرا عام ٤٨٠ ق.م أمام اليونانيين التي أصابت تجارتها هزة قوية حيث سيطر اليونانيون علي البحر المتوسط من المضيقين (أي مضيق صقلية و مضيق ميسينا) إلى بلاد مصر مما حرم قرطاجة من طريق العالم الشرقي وأغلق في وجهها أهم الأسواق وأكثرها فائدة لتجارتها. وعلي هذا اتبعت قرطاجة "سياسة التشف" وانكشبت علي نفسها وأخذت في تنظيم وتدبير اقتصادها المتاح وحاولت الاكتفاء ذاتياً في كل شيء. وامتنعت عن استيراد أي منتجات سواء كان ذلك من حلفائها أو من أعدائها^(٩٨). وعلي الرغم من ذلك فإن هذا الحدث كان له أيضا إيجابيات هامة، حتى يمكننا القول أن إيجابياته قد فاقت سلبياته أهمية. وذلك نابع من صمود القرطاجيين وإصرارهم علي تعويض خسائرهم وفتح مجالات وأسواق تجارية جديدة غير التي فقدوها. ففي تلك الفترة قرر القرطاجيون التوجه نحو أفريقيا والتوغل فيها والتوسع في إنشاء مستوطنات ومراكز تجارية

(٩٥) كارلهابنر برنهردت، لبنان القديم ، (ترجمة: ميشيل كيلو، مراجعة: زياد مني)، الطبعة الأولى ، دمشق، ١٩٩٩ ، ص ١٣٨.

(٩٦) ولمزيد من المعلومات حول المراكز التجارية العديدة التي أنشأها القرطاجيون حول العالم، انظر: - فرانسوا ديكريه، المرجع السابق، ص ص ١١٥ - ١١٧.

(٩٧) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٤٠.

(٩٨) نفسه، ص ١٤٤.

جديدة فيها. فتم إنشاء مراكز جديدة، بالإضافة إلى المراكز القديمة التي ورثوها عن الفينيقيين، فعلى طول الساحل الممتد من خليج "قابس" إلى "طنجة" أسست قرطاجة وبشكل تدريجي ومنظم محطات تبعد الواحدة عن الأخرى حوالي أربعين كم بهدف تعزيز التجارة الساحلية والمسافة المذكورة سالفاً تعادل ما يمكن للسفن أن تقطعه في اليوم خلال إبحار متواصل، وفي ظروف مناخية جيدة^(٩٩). ويرى الكثير أن الرحلات الاستكشافية التي قام بها القرطاجيون في تلك الأثناء ما كانت سوى رد فعل لهذه الكارثة ورغبة في تعويض الخسائر التي لحقت بهم من أسواق ومستوطنات ومحاولات إيجاد غيرها في مناطق جديدة وخاصة مناطق المواد الخام^(١٠٠). وهناك حدث آخر هام في تاريخ التجارة القرطاجية، ألا وهو غزو الإسكندر وتكوين الممالك الهلنستية بعد موته. و يعد هذا الحدث من الأحداث الإيجابية التي أدت إلى نمو وازدهار التجارة القرطاجية، حيث أدى تكوين الممالك الهلنستية إلى خلق أسواق جديدة وكبيرة للمصنوعات القرطاجية الرخيصة وغيرها من المنتجات المطلوبة في الشرق^(١٠١).

وفي القرن الرابع، استعادت قرطاجة الوضع الذي كان لها حتى القرن السادس. وهو كونها المورد العام للشرق. فلقد بدأت في إمداد سوق البحر المتوسط بالمنتجات الزراعية، وانضمت إلى سياسة الاحتكار التي تم تأسيسها على يد البطالمة^(١٠٢).

ومما لا شك فيه أن الحروب البونية ضد روما كانت ذات أثر بالغ على التجارة القرطاجية، حيث أدت إلى ضعفها تدريجياً ثم إلى انهيارها في النهاية، بل وسقوط المدينة ذاتها بعد فقدانها إمبراطوريتها ومستعمراتها الواحدة تلو الأخرى. حقاً لقد تخللت هذه الحروب فترات من الازدهار إلا أن الضعف والانهيار كان مؤكداً، حيث كانت في كل مرحلة من مراحل هذه الحرب تفقد واحدة من أغني مستعمراتها، كما سنرى فيما بعد عند الحديث عن هذه الحروب. أما عن العلاقات التجارية مع الدول والشعوب الأخرى، فلقد تاجرت قرطاجة مع دول كثيرة ومتعددة منها، على سبيل المثال لا الحصر، مصر حيث أن الأشياء التي تم العثور عليها في قرطاجة تشير إلى أن جعارين مصرية وحلي وصلت إلى هناك خلال فترة حكم الأسرة السادسة والعشرين ولكنها نقل تدريجياً بعد ذلك وتحل محلها أنواع أخرى هي تقليد فينيقي للمصنوعات المصرية^(١٠٣).

(٩٩) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ١١٧، ١١٨.

(١٠٠) كارلهاينز برنهردت، المرجع السابق، ص ١٣٦؛ انظر أيضاً: - نجيب ميخائيل إبراهيم، المرجع السابق، ص ١٦٦، ١٦٧.

(١٠١) وارمنجتون. ب. هـ، المرجع السابق، ص ٤٦٢.

(102) Picard. G & C, Op. Cit., p. 184.

(103) Harden. D, Op. Cit., p. 162.

ومنذ نهاية القرن السابع ق.م نجد أن فخاراً ومصنوعات برونزية إغريقية وإتروورية قد وجدت طريقها إلى المستعمرات الفينيقية، في غرب البحر المتوسط بما فيها قرطاجة حيث عثر علي كميات كبيرة من هذه المصنوعات في المقابر القرطاجية، وكانت المصنوعات المعدنية، والمعادن الخام جزءاً من هذه التجارة^(١٠٤). كما ارتبطت روما مع قرطاجة بعلاقات تجارية، ولكن هذه العلاقات مرت بمرحلتين أساسيتين:

الأولى: قبل اندلاع الحرب البونية الأولى بين الطرفين. وكانت السلع الأساسية المتداولة في هذه الفترة هي الخزف. وتبدو قرطاجة في هذه المرحلة بمظهر أكبر شركاء روما التجاريين.

الثانية: كانت بعد الحرب البونية الثانية، وفيها ظلت واردات قرطاجة من الفخار الروماني أهم الواردات علي الإطلاق كما تدل علي ذلك الكميات الهائلة من الفخار الكمباني^(١٠٥) A.

العملة:

قامت المدن الفينيقية الغربية بسك عملتها متأخرة عن المدن الشرقية. ويعد تأخر قرطاجة في سك العملة أمراً غريباً و لافتاً للانتباه؛ نظراً لوفرة المعادن التي شكلت ركيزة أساسية في التجارة القرطاجية، بالإضافة إلى اعتماد اقتصادها بالدرجة الأولى علي النشاط التجاري وهو ما يفترض أن تكون قرطاجة هي السباقة في سك العملة. ويرجع البعض سبب هذا التأخر إلى اعتياد القرطاجيين علي المتاجرة مع مناطق غير متحضرة لا تعتمد العملة ولا تعترف بها كأداة للتبادل^(١٠٦)، حيث اتبعت في التجارة مع هذه الشعوب البدائية طريقة المقايضة. وفي هذا الشأن لدينا نصاً هاماً وشيقاً لهيرودوت يصف لنا هذه الطريقة في التجارة. ولقد أستخدم علي تسميته بنص "المقايضة الصامتة"،

فيقول: "يروى القرطاجيون هذا أيضاً، إذ توجد خلف أعمدة هرقل بلاد تابعة لليبيا، يسكنها ناس يأتون إليهم، حيث يقومون بإنزال بضائعهم؛ بعد ذلك يقومون بوضعها بترتيب ونظام علي طول شاطئ البحر، ثم يعودون إلى سفنهم ويشعلون ناراً لإعلام أهل البلاد الذين يقتربون من الساحل عند رؤية الدخان، ويضعون بجانب البضائع ذهباً، ثم يرجعون، و بعد ذلك، يأتي القرطاجيون مرة أخرى و يعاينون الذهب، فإذا بدا لهم أنه سعر مناسب مقابل بضائعهم، أخذوه و ذهبوا عائدين في طريقهم؛ لكن إذا لم يكن كذلك، يعودون

(١٠٤) محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١٢٠.

(١٠٥) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ص ٢٣١ - ٢٣٣.

(١٠٦) نفسه، ص ٢٣٩.

إلى سفنهم مرة أخرى وينتظرون، أما الأهالي فإنهم يعودون بدورهم ليضيفوا ذهباً. وهكذا حتى يقبل القرطاجيون. ولا يحدث خلال هذه العملية أي تلاعب، فالقرطاجيون لا يلمسون الذهب قبل أن يروا في كميته ما يوازي قيمة سلعهم، والأهالي بدورهم لا يلمسون السلع قبل أن يأخذ القرطاجيون الذهب^(١٠٧).

هذه كانت طريقة التجارة مع الشعوب البدائية، أما طريقة التجارة مع الأمم المتحضرة التي كانت تستخدم العملة في تجارتها، فقد استخدمت قرطاجة، قبل إصدار العملة الخاصة بها، العملة الأجنبية بالإضافة إلى نظام آخر يجمع في الواقع بين نظام المقايضة والعملية هو استخدام سبائك مصنوعة على شكل قضبان ذات أوزان مختلفة من معادن ثمينة^(١٠٨).

قامت المدن البونية في صقلية بسك عملتها منذ نهاية القرن الخامس، قبل العاصمة نفسها، وكانت عبارة عن عملات من الذهب وفق المقياس الفينيقي وعملات ذات القيمة بأربعة درخمات رباعية الأضلاع (*Tetradrachmes*) من الفضة النقية الصافية. وكان وجهها يحمل رأس تانيت في هيئة بيرسيفون الصقلية وعلي الظهر حصان أو أسد ونخلة بلح. أما العاصمة القرطاجية فقد بدأت في ضرب عملتها في القرن الثالث ق.م. ولقد تم سكها وفق المعيار الفينيقي من الذهب والبرونز K ولم تحدث أية إصدارات من الفضة حتى السنوات الأخيرة في القرن الثالث إلا عندما سيطر هاميلكار علي المناجم الأسبانية.

وبعد خسارة أسبانيا صار البرونز الإصدار الرئيسي^(١٠٩). أما دور سك العملة، فنحن لا نعرف شيئاً عن تنظيمها. فنظامها تم تقليده من اليونانيين، وربما أيضاً أن عمال يونانيين تم توظيفهم فيها^(١١٠).

وعن السبب الذي دفع قرطاجة إلى سك عملتها الخاصة بها، يذهب البعض إلى أن ذلك كان بدافع من ضرورة عسكرية أكثر منها تجارية؛ وبالتحديد لكي تستطيع دفع أجور مرتزقتها^(١١١). بينما يري البعض الآخر أن اتساع نطاق التجارة هو الذي حدا بالقرطاجيين إلى إصدار عملة خاصة بهم من أجل تسهيل العمليات التجارية^(١١٢).

(107) Herodotus, IV. 196.

(١٠٨) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ١٢٥ ؛ انظر أيضاً: - أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٣٨.

(109) Harden. D, Op. Cit., pp. 167, 168.

(١١٠) عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص ٣٣١.

(١١١) شارل أندري جوليان، المرجع السابق، ص ١١١.

(١١٢) جاييس هنري براستد، المرجع السابق، ص ٥١٤.

والى جانب العملات المعدنية، أصدرت قرطاجة أيضاً عملات جلدية، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من الجلد يوضع فيها مادة يتم لفها وحبكها جيداً حتى تصبح في حجم قطعة نقود تساوي أربعة درخمات؛ لكن ماهية هذه المادة لا أحد يعرفها غير الصانع. وربما تكون هذه المادة خليط معدني، كانت عناصره ومكوناته تعد سراً من أسرار الدولة الهامة^(١١٣). وتعد هذه العملات أقدم سلف للنقد الورقي، وكانت تختتم بخاتم الدولة ضماناً لقيمتها، وكان هذا الختم عبارة عن شعار الدولة^(١١٤). ولقد ظهرت هذه العملات في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي ألمت بقرطاجة خلال حروب القرن الثالث وحرمانها من بعض ممتلكاتها الغربية^(١١٥).

أما المدن الفينيقية الأسبانية فقد بدأت في ضرب عملتها في القرن الثالث ق.م من الفضة، وكان وزنها يتراوح ما بين ٠,١ و ٠,٤ جرام وكانت تحمل صورة رأس ملقرت، حامي المدينة، أو سمك التونة كشعار للعظمة البحرية. كما وجد أيضاً عملات برونزية أكثر ثقلًا، ولكنها أقل قيمة، يبلغ وزنها ٤,٥ جرام^(١١٦).

٢- الرحلات الاستكشافية:

أ- رحلة هيميلكو:

كان الهدف من هذه الرحلة هو إيجاد اتصال مباشر مع مناجم القصدير في جنوب غرب إنجلترا، بعد أن احتلت المراكز العسكرية اليونانية مصب نهر الرون، طريق تجارتهم القديم عبر فرنسا. ولقد انطلقت هذه الرحلة من مدينة قادس الفينيقية في أسبانيا^(١١٧). وليس لدينا وثائق حول هذه الرحلة سوى فقرات قليلة من قصيدة في الجغرافيا وضعها الشاعر الروماني فستوس أفينوس (*Festus Avienus*) في بداية القرن الرابع الميلادي، وعنوان هذه القصيدة (*Ora Maritima*) أي (الشاطئ/ الحد البحري) ويصف فيها الشاعر سواحل البحر المتوسط حسبما وجدها هيميلكو في رحلته، فيقول:-

"إن القرطاجي هيميلكو، الذي يحكي بأنه جرب بنفسه هذا السفر، يؤكد بأنه لا يمكن إلا بجهد جهيد قطع تلك المسافة في أربعة أشهر، وذلك لعدم وجود أي نسيم يدفع السفينة إلى الأمام، فإن ماء هذا البحر الميت يبدو ساكناً جامداً، وزيادة على ذلك فإن كمية كبيرة من الطحالب تصعد من قاع البحر وتصبح شبه سياج يحبس السفينة، ومع ذلك فإن البحر

(113) Church. A.J, Op. Cit., pp. 122, 123.

(١١٤) جايمس هنري براستد، المرجع السابق، ص ٥١٤.

(115) Picard. G & C, Op. Cit., pp. 181, 182.

(١١٦) يولي بركوفيتش تسيركين، المرجع السابق، ص ص ٩٨، ٩٩.

(١١٧) كارلهانز برنهدت، المرجع السابق، ص ١٣٦.

خال من العمق لا تغطي قعره سوى طبقة رقيقة من الماء، وفي كل وقت ترى حيوانات بحرية تجول هنا وهناك وحيثاً مخيفة تمر بين السفن التي تزحف ببطء وبتعب شديد^(١١٨). ويرى البعض في هذا التقرير، الذي أمعن في سرد ووصف أشياء مخيفة ومفزعة، شئ متعمد من جانب القرطاجيين، وذلك حرصاً منهم على احتكارهم التجاري لهذه الطرق والأسواق التجارية الهامة، فلذلك أسهب النص في ذكر أشياء كفيفة بعرقلة أية محاولات أخرى لارتياح هذه البحار^(١١٩).

ونفهم من كلام أفينوس أن هيميلكو وصل إلى جزر إستريميد (Estrymnides) قرب رأس استرمينيس. ومن المحتمل أن يكون هذا الرأس هو الطرف الغربي من بريطانيا الفرنسية، وأن تكون تلك الجزر هي أوشانت والجزر المجاورة لها. وعلي كل فإن الشئ المؤكد هو أن هيميلكو وصل إلى هناك ونزل بها. وأن القصدير كان يتم تصديره منذ وقت طويل جداً، من طرف الكورنول (Cornwall) والمورييهان (Morbihan) ببريطانيا الفرنسية. وكان لهذه الرحلة نتائج اقتصادية عظيمة، حيث ازدهرت صناعة البرونز في قرطاجة في أواخر القرن الخامس ق.م وذلك باستخدام القصدير الاسترميدي^(١٢٠). ولذلك أخفى القرطاجيون معرفتهم لهذه الطرق بهدف - كما سبق أن ذكرنا - المحافظة على احتكار العمليات التجارية هناك لصالحهم فقط. ولكن الرومان حاولوا أثناء الحرب البونية الثانية الوصول إلى تلك المناطق من أجل ممارسة عمليات تجارية مشابهة. إلا أن قرطاجة استبسلت في الدفاع عن احتكارها لهذه الأسواق والطرق التجارية الهامة. وفي هذا الشأن يرد ذكر قصة طريفة عن تلك المعركة الخفية التي كان هدفها المحافظة على "الإرث القديم" :

"ذات يوم لحق بعض البحارة الرومان بإحدى تلك السفن لمعرفة تلك الطرق، إلا أن قائد السفينة القرطاجية، لكي يحافظ على سرية الطريق البحري، حول اتجاهها وجنح بها في المياه الضحلة كي يجر مطارديه إلى نفس المنطقة ويكبدهم نفس الخسارة، أما هو فتمكن من الخروج سالماً، وسددت الخزينة العامة ثمن سفينته"^(١٢١).

(١١٨) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ص ١٣٤، ١٣٥.

(119) Church. A. J, Op. Cit., p. 101.

(١٢٠) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ص ١٣٥ - ١٣٧.

(١٢١) فرانسوا ديكريه، المرجع السابق، ص ص ١٢٧، ١٢٨ ؛ انظر أيضاً: - كارلهاينز برنهدت، المرجع السابق، ص ١٣٧.

ب- رحلة حانون (Hanno) :-

اختلفت الآراء كثيراً حول تاريخ القيام بهاتين الرحلتين، فبينما يذكر البعض أنهما قد وقعتا في عام ٤٢٥ ق.م^(١٢٢)، يذكر البعض الآخر أنهما ربما قد تمتا في الفترة الواقعة ما بين ٤٥٠ - ٣٥٠ ق.م^(١٢٣). وأخيراً هناك رأي آخر ثالث يضع تاريخ حدوثهما في فترة متأخرة نسبياً عن الاقتراحين الآخرين، حيث يذكره في الفترة الواقعة ما بين ٥٢٥ - ٥٠٠ ق.م^(١٢٤). علي إنني أميل إلى الرأيين الأولين لأنهما يقعان في الفترة التي تلت هزيمة القرطاجيين في معركة هيميرا عام ٤٨٠ ق.م، حيث تبين مما سبق أن هذه الهزيمة قد أحدثت ثورة إصلاحية في قرطاجة في كافة المجالات ومن بينها التجارة والرحلات الاستكشافية، وأن هذه الرحلات، كما سبق أن ذكرنا، جاءت كرد فعل لهذه الهزيمة ورغبة في تعويض الخسائر التي منيت بها قرطاجة في هذه الحرب، وخاصة الخسائر الاقتصادية^(١٢٥) التي أثرت علي اقتصاد قرطاجة كثيراً.

وتعد معلوماتنا عن هذه الرحلة وافية وقيمة، مقارنة برحلة هيميلكو. والمخطوط الوحيد الباقي الذي يتناولها يرجع إلى القرن العاشر الميلادي، وهذا المخطوط أفسده كثرة النقل والنسخ. والقصة في مجملها مقبولة لدي أكثر العلماء، ولكنهم يختلفون أشد الاختلاف في بعض التفاصيل مثل تحديد الأماكن الجغرافية التي يذكرها حانون وأقصى منطقة وصل إليها. ويذهب البعض إلى أن النص أكثره مزيف، ومع أن هذا القول مبالغ فيه فإن القصة بها كثير من الأخطاء والمتناقضات، فنص هذه القصة الذي وصل إلينا هو عبارة عن ترجمة يونانية للوصف الذي كتبه حانون نفسه ووضعه في معبد بعل حمون في قرطاجة، وترجع الترجمة اليونانية إلي نهاية القرن الرابع أو بداية الثالث ق.م، وكانت معروفة لدي "إسترابون" في القرن الأول ق.م وأعتقد أنها محض خرافة، ومع ذلك فمما لا شك فيه أن الرحلة حقيقة تاريخية، وإنها تقرر وتنفذت بناء علي قرار من مجلس الشيوخ القرطاجي^(١٢٦)، ومما يؤكد

(١٢٢) عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص ٣٣٢.

(١٢٣) ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر:- ج. كونتنو، المرجع السابق، ص ٣٥٢ ؛

انظر أيضاً:- محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١٢٣.

(124) Harden. D, "The Phoenicians On The West Coast Of Africa", Antiquity (QRA) ,No. 87, England, September 1948, p. 142 ; CF. Church. A. J, Op. Cit., p. 95.

(١٢٥) وكان من ضمن شروط الصلح التي فرضت علي قرطاجة، والتي تعد أيضاً من الخسائر الاقتصادية الفادحة التي تكبدتها قرطاجة نتيجة لهذه المعركة، دفع غرامة مالية فادحة تقدر بألفي تالنت لسيراكوزة، وأن هذه الكمية الضخمة من المعدن هي التي مكنت السيراكوزيين من ضرب العملة الخاصة بهم.

Howgego. C, "Ancient History From Coins", AJA, Vol. 105 ,2001, p. 358.

(١٢٦) محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ص ١٢٤ ، ١٢٥.

صحة هذه الرحلة ما هو معروف من وجود مستعمرات فينيقية في غرب أفريقيا، ولو أن هذه المستعمرات زالت بعد الحروب البونية ولكن ذكرى النفوذ الفينيقي ظلت باقية في غربي أفريقيا بعد ذلك بمدة طويلة. وجاء عن القديس أوغسطين (Augustin) (٣٥٤ - ٤٣٠ م) عند كونتينو أن الناس في زمانه في بعض بقاع الشاطئ الغربي الأفريقي كانوا لا يزالون يتكلمون اللغة الفينيقية^(١٢٧).

وفيما يلي ذكر نص الرحلة كما عثر عليه:-

"هذه هي قصة رحلة حانون "ملك" القرطاجيين الطويلة إلى الأراضي الليبية، وراء أعمدة هرقل، والتي قام بوضعها علي لوح في معبد كرونوس:

١- قرر القرطاجيون أنه يجب علي حانون الإبحار خلف أعمدة هرقل^(*) وتأسيس مدن ليبية - فينيقية. وشرع في الإبحار علي رأس ستين سفينة وحوالي ٣٠,٠٠٠ رجل وامرأة، ومؤن وضروريات أخرى.

٢- بعد الإبحار خلف الأعمدة لمدة يومين أقمنا أول مدينة التي أطلقنا عليها اسم ثيماتيرون^(**) (Thymiaterion). أسفلها كان يوجد سهل كبير.

٣- بعد الإبحار من هناك إلى جهة الغرب ذهبنا إلى سولويس^(***) (Soloeis)، وهو جبل ليبي مغطي بالأشجار. هناك شيدنا معبد لبوسيدون.

٤- بعد السفر جهة الشرق لمدة نصف يوم وصلنا إلى مستنقع غير بعيد عن البحر مغطي بأعشاب كثيفة وعالية وكانت الفيلة وحيوانات برية متوحشة أخرى كثيرة تعيش هناك.

٥- ودرنا حول هذا المستنقع لمدة يوم وبعد ذلك تركنا مستعمرين جدد عند قلعة كاريان (Carian) وجيته (Gutta) وعكره (Acra) وماليطه (Malitta) و أرامبيس (Arambys)^(١٢٨).

(١٢٧) ج. كونتنو، المرجع السابق، ص ٣٥٢.

(*) مضيق جبل طارق، انظر:- رشيد الناضوري، المغرب الكبير، ص ٢٢٩.

(**) هي المهدية الآن قرب مدينة الرباط، انظر:- أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٢٧.

(***) هو رأس كانتين (Cape Cantin). انظر:-

Harden. D, "The Phoenicians On The West Coast Of Africa", p. 142.

(١٢٨) هذه المراكز الخمسة زالت آثارها تماماً ولا يمكن معرفة مواقعها بالضبط لكنها كانت كلها موجودة بين رأس

كانتين ومدينة أجادير بمصب نهر السوس. انظر:-

أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٢٨.

- ٦- ومن هنا أبحرنا إلى ليكسوس (Lixos)، وهو نهر كبير ينبع من ليبيا، وعلي ضفافه يرعى أهل ليكسوس البدو الذين كان يطلق عليهم اسم (Lixitae) قطعانهم. ولقد مكثنا بعض الوقت معهم وصاروا أصدقائنا.
- ٧- وفيما ورائهم يسكن الأثيوبيون، وكانوا غير كرماء، في أرض تعج بالحيوانات المفترسة ومحاطة بجبال شاهقة عظيمة. يقولون أن نهر ليكسوس ينبع منها. وحول هذه الجبال كان يسكن قوم ذو طبيعة خاصة هم التروجلوديت (Troglydytes)، ويدعي أهل ليكسوس أن هؤلاء القوم كانوا يستطيعون الجري أسرع من الخيول.
- ٨- بعد أن أخذنا مترجمين من الليكستيين أبحرنا نحو الجنوب علي طول شاطئ الصحراء لمدة يومين، وبعد ذلك لمدة يوم واحد نحو جهة الشرق عثرنا علي جزيرة صغيرة تقدر مساحتها بحوالي خمسة ستادات (حوالي واحد كيلو متر) في محيطها في أقصى نهاية الخليج. أقامنا مستعمرة هناك وأطلقنا عليها اسم قرنة (Cerne). نحن استنتجنا من رحلتنا أن هذه الجزيرة كانت في الجهة المقابلة لقرطاجة مباشرة، لأن الرحلة من قرطاجة إلى الأعمدة ومن هناك إلى قرنة تبدو متساوية.
- ٩- ومن هناك مررنا بنهر كبير هو الكر يتيس^(*) (Chretes) ووصلنا إلى بحيرة، تحوي ثلاثة جزر أكبر من قرنة. وبعد تركهم أبحرنا لمدة يوم ووصلنا إلى رأس بحيرة يشرف عليها جبال مرتفعة ويسكنها أناس متوحشون كانوا يلبسون جلود الحيوانات المتوحشة، وقد منعونا من النزول بقذف الأحجار علينا.
- ١٠- ومن هناك دخلنا نهراً آخر عميقاً ومتسعاً مليئاً بأفراس النهر والتماسيح، وبعد ذلك عدنا إلى قرنة.
- ١١- ولقد أبحرنا نحو الجنوب لمدة اثني عشر يوماً من هناك، بمحاذاة الساحل الذي كان يسكنه الأثيوبيون الذين فروا منا. وكان كلامهم غير مفهوم، حتى بالنسبة لمترجمينا الليكستيين.
- ١٢- وفي اليوم الثاني عشر ألقينا المرسى تحت سلسلة جبال مكسوة بالأشجار العطرة وذات أنواع كثيرة.

(*) هو نهر السنغال، انظر:-

Harden. D, "The Phoenicians On The West Coast Of Africa", p. 144.

١٣- بعد الإبحار حول هذه الجبال لمدة يومين وصلنا إلى خليج فسيح متسع علي جانبيه أراضي منخفضة. ومن هنا شاهدنا أثناء الليل نيرانا تتصاعد من كل جانب في فترات غير منتظمة.

١٤- وبعد التزود بالمياه، أبحرنا لمدة خمسة أيام علي طول الساحل حتى وصلنا إلى خليج كبير الذي كان مترجمينا يسمونه القرن الغربي وتوجد فيه جزيرة كبيرة، وفيها بحيرة عليها جزيرة أخرى. وعند النزول عليها لم نشاهد غير غابة أثناء النهار ولكن أثناء الليل شاهدنا عدة نيران وسمعنا أصوات المزامير والطبول والدفوف وصيحات زحام كبير، واستولي علينا الخوف وأمرنا العرافين أن نترك الجزيرة.

١٥- فأبحرنا من هناك بسرعة وسرنا بمحاذاة ساحل متقد. وكانت هناك أنهاراً كبيرة من النار واللافا تنساب إلى أسفل حتى تصب في البحر، والأرض كانت غير قابلة للاقتراب منها بسبب الحرارة.

١٦- فتركنا هناك بسرعة خائفين وأبحرنا لمدة أربعة أيام حتى رأينا الأرض ليلاً مشتعلة، وفي وسط المنطقة كان هناك لهيب مرتفع فوق النيران يبدو وكأنه يلامس النجوم، وكان هذا أعلي جبل شاهدناه ويسمي عربة الآلهة.

١٧- من هناك أبحرنا لمدة ثلاثة أيام حيث يوجد المزيد من فيضانات اللافا المشتعلة حتى وصلنا إلى خليج يسمي القرن الجنوبي.

١٨- عند أقصى نهاية هذا الخليج توجد جزيرة، مثل الأولى، ذات بحيرة يوجد فيها جزيرة أخرى مليئة بالبرابرة المتوحشين، العدد الأكبر منهم كانوا نساء ذوي أجسام مليئة بالشعر، وهم الذين أطلق عليهم المترجمين اسم الغوريلات. وقمنا بمطاردتهم وكنا غير قادرين علي الإمساك بأي من الرجال، لأنهم كان يتسلقون المرتفعات وهربوا ودافعوا عن أنفسهم عن طريق إلقاء الأحجار لكننا استطعنا الإمساك بثلاثة من النساء، اللاتي قمن بعض ومهاجمة هؤلاء الذين يحملونهم، حتى صاروا غير راغبين في اتباعهم. ولذلك قمنا بقتلهم وسلخهم وأحضرنا جلودهم معنا إلى قرطاجة. لأننا لم نبحر أبعد من ذلك لأن مؤننا نفذت منا^(١٢٩).

الآن بعد أن أوردنا نص رحلة حانون، سوف نحاول التعليق علي بعض النقاط الواردة فيه، وأولها:- الهدف من وراء القيام بهذه الرحلة. لقد رأينا في الفقرة الأولى من هذا النص

(129) Harden. D, The Phoenicians, pp. 174-176 ; Church. A.J, Op. Cit., pp. 95-100.

انظر أيضا:- رشيد الناصوري؛ المغرب الكبير، ص ص ٢٢٩ - ٢٣٣.

أن الهدف منها تأسيس مدن أو مستعمرات جديدة في غرب أفريقيا، وهو الهدف المعلن من خلال النص، ولكن هناك رأياً آخر يري أن الهدف منها هو إحلال قرطاجة محل "لكسوس" المركز الفينيقي القديم في استغلال تجارة الذهب المستخرج من السودان والذي كانت القوافل تحمله إلى جزيرة قرنة^(١٣٠). حرص القرطاجيون على سرية النتائج الاقتصادية والتجارية لرحلاتهم الاستكشافية، لذلك لا يحدد تقرير رحلة حانون تفاصيل الطريق الذي اجتازته، لكنه يصف، في المقابل، وصفاً تخويفياً مسهباً أحداثاً طبيعية خطيرة، كما رأينا من خلال النص. ولقد أفرط التقرير عن عمد في ذكر المبالغاة المفرعة، لإبعاد وإخافة التجار الذين قد يفكرون في منافسة القرطاجيين على طريق غرب أفريقيا. وهذا يفسر أيضاً نقطة خلو التقرير من ذكر أي نجاحات اقتصادية للرحلة، ويكتفي بالحديث عن تأسيس المستوطنات السبع^(١٣١). ويلاحظ أيضاً في تلك الفقرة أن عدد السفن وأفراد الرحلة كان كبيراً للغاية، ويصعب تقبل هذا الرقم لما يستتبعه ذلك من تجهيزات ضخمة في الوقت الذي يمكن فيه تقدير عدد سكان العاصمة القرطاجية بحوالي ٢٠٠ ألف نسمة^(١٣٢).

على كل حال هناك اتفاق عام على تحديد بعض الأماكن التي ذكرها حانون وتشمل نهر ليكسوس، الذي يعتقد أنه نهر درعة (Draa) على الحد بين المغرب والصحراء الأسبانية. و الليكستون يرجح أنهم بربر. كما أن مسألة إمداد الليكستين لهم بمرجمين يعد شيئاً هاماً، لأنه يوضح أنهم كانوا بعض الشيء معتادين على المناطق الموجودة أقصى الجنوب^(١٣٣). أما قرنة، فيعد تحديد موقعها ذو أهمية كبرى، لأنها تعد أقصى مستعمرة دائمة أقامها الفينيقيون جنوباً على الساحل الغربي لأفريقيا. ويقدم (Harden) في هذا الشأن ثلاثة احتمالات رئيسية من أجل تحديد موقع قرنة :-

- ١- جزيرة هرنه (Herne) .
- ٢- جزيرة أرجوين^(١٣٤) (Arguin) .
- ٣- جزيرة، غير معروفة بالضبط، بالقرب من دلتا نهر السنغال.

(١٣٠) شارل اندري جوليان، المرجع السابق، ص ١١٠.

(١٣١) كارلهانز برنهدت، المرجع السابق، ص ص ١٣٧، ١٣٨.

(١٣٢) رشيد الناضوري، المغرب الكبير، ص ٢٣٤.

(133) Harden. D, The Phoenicians, p. 176.

(١٣٤) تقع على بعد عشر درجات شمال خط الاستواء.

- Sladen. D, Carthage And Tunis (The Old And New Gates Of The Orient), Vol. 1, London, 1906, p. 103.

إلا أنه ولاعتبارات كثيرة يميل إلى الاقتراح الثالث الذي يضع قرنة عند أو بالقرب من مصب نهر السنغال^(١٣٥).

ولكن هناك رأياً آخر يرى أن قرنة هي التي تسمى الآن جزيرة هرنه في خليج ريو دو أورو وهي لم تكن بعيدة بالنسبة للقرطاجيين، نظراً لمهارتهم الفائقة في الملاحة، عن نهر السنغال أي طريق مناجم الذهب. وكانت هذه المناجم موجودة بين نهر السنغال وساعدته نهر فالومة (Faleme) في أرض متسعة و مثلثة الشكل تسمى بمبوك (Bambouk)^(١٣٦).

ولقد ورد في النص ذكر عناصر بشرية تسمى الأثيوبيين، وهنا ينبغي التفرقة بين الأثيوبيين الشماليين الذين يعتبرون من البربر وبين الأثيوبيين الجنوبيون الذين تغلب عليهم الصفة الزنجية بحكم وجودهم في المنطقة المتاخمة مباشرة للأقاليم الاستوائية. وهم يختلفون كلية عن إخوانهم في الشمال، ومما يدل على ذلك أن التراجمة في ليكسوس عجزوا عن التفاهم معهم^(١٣٧).

إن الجبل الملى بالغابات والأشجار الذي ذكر في الفقرة (١٢)، هو "الرأس الأخضر"^(١٣٨) (Cap vert). ويجمع كثير من الكتاب على أن جبل (عربة الآلهة) هو جبل الكامبيرون^(١٣٩)، ويبلغ إرتفاعه أربعة آلاف متر^(١٤٠)، وأنه كان نهاية مطاف الرحلة التي قام بها حانون إلى ساحل أفريقيا الغربي.

والخلاصة أنه، لا يسعنا إلا الإقرار بأن هذه الرحلات الاستكشافية تعد من المآثر العظيمة التي تحسب لصالح الحضارة القرطاجية، والتي لا تقل أهمية عن الكشوف الجغرافية في العصر الحديث.

كان اقتصاد قرطاجة مرناً ومتنوعاً، حيث اعتمد على الزراعة و الصناعة و التجارة، وإن كان قد اعتمد على التجارة أكثر. وكان سريع التأقلم مع كافة الأزمات التي ألمت به والخروج منها سريعاً في حالة من الازدهار. وليس هناك خلاف على أن هزيمة معركة هيميرا عام ٤٨٠ ق.م كانت من الأحداث المؤثرة في تاريخ الاقتصاد القرطاجي، وإن كانت

(١٣٥) ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر:-

- Harden. D, "The Phoenicians On The West Coast Of Africa", p.144.

(١٣٦) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٣٣.

(١٣٧) رشيد الناضوري، المغرب الكبير، ص ٢٣٥.

(١٣٨) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ١٣٢.

(139) Sladen. D, Op. Cit., p. 104 ; Harden. D, The Phoenicians, p. 177.

انظر أيضاً:- رشيد الناضوري، المغرب الكبير، ص ٢٣٧.

(١٤٠) ج. كونتنو، المرجع السابق، ص ٣٥٣.

انظر أيضاً :- محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١٢٦.

لها نتائج مزدوجة. فعلي الرغم من النتائج السلبية، كانت هناك نتائج أخرى إيجابية في كافة المجالات الاقتصادية. ففي الزراعة، أدت إلى الاتجاه نحو أفريقيا ومحاولة السيطرة علي الأقاليم الداخلية الخصبة فيها، مما أدى إلى ظهور طبقة من النبلاء الزراعيين الذين اهتموا كثيراً بتنمية ضياعهم ومحاولة الحصول علي أعلي عائد ممكن منها مثل التجارة ومما سبق أيضاً نستطيع أن نقول بأن التجارة، كانت هي محور حياة المجتمع القرطاجي والمحرك الأول له ولسياساته، فمن أجل التجارة خاضت قرطاجة الكثير من الحروب من أجل المحافظة علي احتكارها، وأيضاً أقدمت علي خطوة إرسال البعثات الاستكشافية إلى مناطق بعيدة وجديدة من أجل الحصول علي المعادن الثمينة وفتح أسواق جديدة. كما أن الطبقة الحاكمة في قرطاجة ذاتها كانت في أغلبها من طبقة كبار التجار.

ولكن إذا كانت التجارة سبب في ازدهار قرطاجة، فإنها أيضاً كانت سبب في هلاكها ودمارها، حيث أدت إلى حسد الشعوب الأخرى لها ومحاولة منافستها مما أدى إلى نشوب حروب عنيفة ضد قرطاجة أدت في النهاية إلى إضعافها ثم سقوطها في عام ١٤٦ ق.م، كما سوف نري عند الحديث عن الحروب البونية ضد روما.

إن ازدهار التجارة ترتب عليه بالطبع ازدهار الصناعة نتيجة فتح الأسواق الجديدة والحصول علي المعادن من مواطنها الأصلية.

الفصل الثالث

الأحوال الاجتماعية والمظاهر الحضارية

وبعد أن عرضنا في الفصل السابق لأوجه النشاط الاقتصادي في قرطاجة من زراعة، وصناعة، وتجارة،.....الخ، أجد من المناسب الآن تناول الأحوال الاجتماعية والمظاهر الحضارية في قرطاجة.

أولاً:- الأحوال الاجتماعية

كان المجتمع القرطاجي يضم عدة أخلاط من أصول مختلفة فإلى جانب العنصر القرطاجي الفينيقي الأصل والعنصر البربري المحلي كان هناك العنصر اليوناني والمصري والأثروري والأفريقي الزنجي والقبرصي....الخ. وبالطبع كان لكل عنصر من هذه العناصر مقوماته الحضارية التي أثرت في المجتمع القرطاجي تأثيراً كبيراً في جميع المجالات^(١). ورغم هذا التعدد العرقي إلا أن المجتمع القرطاجي تميز بالتماسك والتكاتف بين طبقاته، على الرغم من كل الصراعات السياسية التي قسمتهم. وكان هذا التماسك يظهر في أوقات الأزمات والشدة^(٢)، وخير مثال على ذلك العزيمة التي أظهرها الشعب القرطاجي أثناء الحرب البونية الثالثة، كما سوف نرى.

غير أن المجتمع القرطاجي عاني كثيراً من كراهية وحقد الشعوب الأخرى، بسبب المنافسة التي جلبت العداوة بين الطرفين وبلغت الكراهية حداً مقبلاً لدرجة أن كثيراً من الكتاب اليونان والرومان القدامى بالغوا في ذكر الروايات التي من شأنها تشويه صورة ذلك المجتمع؛ لذلك وجب علينا توخي الحرص والحذر عند الاعتماد على كتاباتهم. ومن أمثلة ذلك ما جاء عن بلوتارخوس (*Plutarch*) عند فرانسوا ديكرية في وصف الشعب القرطاجي.

فيقول:- "إن هذا الشعب تغلب عليه الخشونة، نكد المزاج، يخضع لمن يحكمه، يستعبد الشعوب التي يحكمها، يصبح أكثر تواضعاً حينما يشعر بالخوف، أما حينما يثور فإنه يتحول إلى شعب شرس، وهو شعب حازم في قراراته، وقد أدت صراحته إلى ابتعاده عن الدعابة والمزاح".

ويرى فرانسوا ديكرية أن هذه الصورة التي رسمها بلوتارخوس صورة قائمة للغاية، لكنها طبيعية نتيجة للعداء الشديد الذي كان بين اليونانيين والقرطاجيين، وبالتالي فليس من المتوقع أبداً أن يمدح اليونانيون الشعب القرطاجي الذي حرمهم من الكثير من المكاسب والاحتكارات التجارية بعد أن حرمهم من التوغل في البحار عدة قرون^(٣).

(١) رشيد الناضوري، المغرب الكبير، ص ٢٠٦.

(2) Picard. G & C, Op. Cit., p. 62.

(٣) فرانسوا ديكرية، المرجع السابق، ص ١١١.

ويري البعض أن المجتمع القرطاجي كان يعيش حياة تقشف إلى حد ما رغم مساعدات الأرستقراطية الضخمة، وأنه قد وجدت في هذا المجتمع طبقة كادحة يقدر عدد أفرادها بحوالي أربعة أو خمسة آلاف فرد منهم: تجار صغار، وعمال أحواض السفن، وحمالون، وحرفيون، وصناع. ولقد فضل الشباب القرطاجي عامة أن يكونوا رجال أعمال وأصحاب مصارف أو قباطنة سفن أو أن يعملوا في الاستيراد والتصدير على أن يذهبوا إلى الحروب^(٤). ويرجع السبب في ذلك إلى أن الجو الذي يتنفسه الأطفال منذ الصغر في مدينة تجارية صناعية زراعية رأسمالية مثل قرطاجة كان يحثهم على حب المال، ويصور لهم الذهب كأعلى مثل الحياة وأعلى غاياتها، وأن كل شيء يمكن الحصول عليه بالمال حتى مناصب الحكم العليا في الدولة^(٥).

وليس في هذا الموقف أية غرابة ذلك أن المادة قد سيطرت على عقول الفينيقيين عامة، مما جعلها القاعدة الأولى الثابتة في تنظيمهم الاجتماعي. ومن أجل الحفاظ على الثروة والمستوي المادي حرص أولى الأمر على البحث عن ذوي الكفاءة، لأنهم وحدهم القادرين على تحقيق الرخاء المادي. وإذا ميز الفينيقيون بين الفئات الاجتماعية كان تمييزهم مادياً؛ فالنبيل هو الغني والنشيط معاً. ومن أيسر حاله أنفتح أمامه طريق الوصول إلى الطبقة العليا وطريق مجلس الشيوخ، ويعد ذلك أعلي درجات الديمقراطية^(٦).

علي أن معلوماتنا عن المواطنة القرطاجية وشروط منحها معلومات قليلة وغير وافية. يبدو أن المواطنة نظرياً كانت من حق كل من تحدر من أبوين قرطاجيين، ومُحرمة على العبيد والمحررين. وفي القرن السابع ق.م، وبعد دمار صيدا وخضوع صور لسلطة آشور بانيبيل، قدم الكثير من الفينيقيين إلى قرطاجة للاستقرار بها. ولقد تمتع هؤلاء القادمون الجدد بالحقوق المدنية والسياسية بسهولة^(٧). كما تمتع بها الأجانب الذين أقاموا في المدينة بصفاتهم سكاناً أحراراً وذلك مقابل الخدمات التي أدوها للدولة، كجنود في جيشها بشكل خاص^(٨).

(٤) جان مازيل، المرجع السابق، ص ص ١٦٧، ١٦٨.

(٥) توفيق الطويل، المرجع السابق، ص ص ٢٢، ٢٤.

(٦) لبيب عبد الساتر، المرجع السابق، ص ١٢٦.

(٧) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ٧٨.

(٨) مادلين هورس ميادان، تاريخ قرطاج، (ترجمة: - إبراهيم بالش)، طبعة أولى، بيروت-باريس، ١٩٨١، ص ٧٦؛

Motley .M, Africa(Its Empires, Nations - انظر أيضاً: - فرانسوا ديكره، المرجع السابق. وأيضاً: -

And People), Detroit, 1969, p.59 ;

[www.en.wikipedia.org.carthaginian ethnicity and citizenship](http://www.en.wikipedia.org.carthaginian%20ethnicity%20and%20citizenship) .

وهناك من يري أن المواطنة القرطاجية كانت مقتصرة على القرطاجيين ذوي الأصل الفينيقي^(٩)؛ وأنها كانت ممنوعة على الحلفاء، حتى ولو كانوا من نفس الأصل. وكان هذا يعد عيباً خطيراً في نظام الحكم القرطاجي عانت قرطاجة منه كثيراً. ومن الجدير بالذكر، أن هانيبال حاول حل هذه المشكلة الخطيرة، لكنه فشل في ذلك بسبب الأوضاع السياسية السائدة في قرطاجة في ذلك الوقت^(١٠).

وبعد أن استعرضنا بعض الصفات المميزة للمجتمع القرطاجي عامة، ننتقل إلى المواطن القرطاجي وصفاته، وكيف كانت حياته اليومية؟ وما هي أهم ملامحها وخطوطها العامة؟.

كان الفينيقيون عامة قصيري القامة نسبياً، فمتوسط طول الرجل منهم كان ١,٦٣م، والمرأة ١,٥٧م^(١١) كما أن الهياكل العظمية المكتشفة في مقابر قرطاجة كانت تتميز عامة بالحنافة الشديدة والوجه القصير^(١٢).

و المواطن القرطاجي متدين بطبعة، يبدأ يومه بالصلاة ثم التوجه إلى عمله. وكانت الصلاة ثلاث مرات: الضحى والظهر والغروب. وهي صلاة بدون مواكب ولا جماعة ولا أضاح، بل الصلاة هي نجوى وإيمان ذاتي وفردية. والقرطاجي يصلي في أي مكان، في بيته، في متجره..... الخ، بصمت وتأمل وتقوي^(١٣).

ولقد تعلم الفينيقيون عن القبارصة بناء الحمامات وتجهيزها تجهيزاً متقناً، خاصة فيما يتعلق بالتسخين وجريان الماء وصرف المياه غير المرغوب فيها. وكانت بيوت الأثرياء بقرطاجة مجهزة بحمامات فخمة وأحياناً بحمامات خاصة للسباحة. وكانت هناك أيضاً حمامات عامة منها ما كان مخصصاً للطبقة الأرستقراطية ومنها ما كان مفتوحاً لعامة الناس. وكلاً من الرجال والنساء استخدم العطور وقد وجدت بجميع القبور قناني صغيرة معدة لحمل العطر^(١٤).

ولقد أثمرت الاكتشافات الأثرية أيضاً عن الكثير من المحكات للجسم من البرونز، والتي كانت تستخدم لتخليص الجسم من العرق والأتربة بعد حمام ساخن. كانت المواد

(٩) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ص ٢٥٨ - ٢٥٩.

(10) Picard. G & C, Op. Cit., p.63.

(١١) يولي بركوفيتش تسيركين، المرجع السابق، ص ٦٧.

(12) Picard. G&C, Op. Cit., p.129.

(١٣) شوقي خير الله، المرجع السابق، ص ص ٨٩، ٩١.

(١٤) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٦٢.

العطرية تذاب في الزيت، لتحل محل الصابون^(١٥). وكان معظم الرجال البالغين يرخون لحاهم، ويبقون شعرهم قصيراً^(١٦). ومع ذلك كان القرطاجيون يملكون شفرات الحلاقة بل كانوا يعتبرونها من الأشياء المقدسة. وكان الرجال والنساء، على حد سواء، يعتنون كثيراً بشعورهم ويستخدمون أمشاطاً من العاج التي وجد الكثير منها في المقابر القرطاجية (انظر شكل رقم ٤) . ولقد اعتقد القرطاجيون، مثل السكان المحليين، بوجود قوة خاصة مركزها شعر الرأس وتتمركز بصفة خاصة في خصلة بأعلى الرأس. وكانت نساء قرطاجة فخورات جداً بطول شعورهن التي ضحين بها في حصار سنة ١٤٩ ق.م لصنع أوتار القسي اللازمة للحرب وكن يستخدمن دبابيس للشعر من العاج أو العظم لشد شعورهن^(١٧).

وفي القرن السادس ق.م اتبعت المرأة القرطاجية الموضة المصرية، حيث الشعر كان مسترسلاً على الظهر وراء الأذن وكان ينسدل في خصلات سميكة على جانبي الوجه. وفيما بعد التزمت بالطرز اليونانية^(١٨).

أما المرايا القرطاجية، فكانت شائعة الاستخدام ولقد تم العثور عليها في جميع القبور وهي عبارة عن قرص من البرونز طلي أحد وجوها بطبقة من الفضة وكان البعض منها ذو مقبض من الخشب أو العظم أو العاج، وبعضها الآخر مزود بتقب، وكان بدون شك مجهزاً بسلسلة^(١٩). ولكن يبدو أن المرايا البونية كانت أقل زخرفة من مثيلاتها الاتروسكية. ولقد اهتمت المرأة القرطاجية بجمالها وزينتها كثيراً. فكانت تستخدم الحمر للخدود والشفاه. ولقد تم العثور على الكثير من أدوات التجميل في المقابر القرطاجية، من ذلك مدهنة من الرصاص تنقسم إلى ثلاثة أقسام كل واحدة منها مخصص لنوع من الأصباغ (انظر شكل رقم ٥). كما استخدمت الأصداغ أيضاً، حيث كان يتم تثبيت الشطرين معاً بواسطة سلسلة من الفضة، وما زالت بعض هذه المحار تحمل أثر الأصباغ الحمراء^(٢٠) (انظر شكل رقم ٦). ولقد استخدمت المرأة أيضاً الكحل، كما أكثرن من استخدام الحلي بشدة مثل الأساور من اللؤلؤ والجعلان وأساور من الفضة والعاج، بالإضافة إلى الخواتم الفضية والذهبية وأقراط ذهبية

(15) Picard. G&C, Op. Cit., p.131.

(١٦) مادلين هورس ميدان، المرجع السابق، ص ٧٧ ؛ انظر أيضاً: - توفيق الطويل، المرجع السابق، ص ١٩.

(17) Picard. G&C, Op. Cit., pp. 131-133. انظر أيضاً: - أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٦٢.

(18) Ibid, p.133.

(١٩) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ١٠٤.

(20) Fantar. M.H, Op. Cit., pp.179-181.

على شكل حرف T وعقود من الذهب والفضة^(٢١)...الخ. وظل الرجال والنساء مدة طويلة يضعون حلقات في أنوفهم^(٢٢).

ولقد مارس القرطاجيون رسم الوشم وهي عادة بربرية الأصل لم تكن مجرد زينة أو زخرفة، بل كانت ذات صفة دينية لأن أشكال الوشم تعني رسوماً لرموز إلهية تؤدي وظيفة الحماية من القوي الشريرة^(٢٣). وكانت أيضاً تشير أحياناً إلى أن صاحب الوشم ينتمي إلى جماعة ما. ويبدو أن الوشم القرطاجي كان يمثل المغزى المزدوج للحماية والانتماء^(٢٤).

الملابس:-

تمسك القرطاجيون بأنماط الملابس التي كانت سائدة في بلادهم الأم، حتى نهاية حضارتهم. وكان زيهم شرقياً بحتاً، حيث كانوا يرتدون دائماً جبايا طويلة من الصوف ذات أكمام. وكان هناك رداء آخر طويل وثقل يدور حول الرقبة ويشد على الكتفين بأبازيم ويتدلى على الجانبين، كان يستخدم عادة للحماية من البرد والمطر. ولقد وجد أيضاً نوع من الشال يوضع فوق الصدر، ويغطي الظهر كلية. أما الأقدام فكان يتم حمايتها بواسطة إما صنادل، أو أحذية عالية، أو نعالاً.

أما المرأة القرطاجية، على عكس الرجال، فلقد استخدمت الموضات والطرز اليونانية. فمنذ بداية القرن السادس ق.م تقريباً، كن يرتدين أزياء مطرزة مشابهة لتلك التي كانت تلبسها المرأة الأيونية^(٢٥)، وكان عبارة عن رداء قصير الأكمام، مشدود عند الخصر، ووشاح ذوي ثنيات تهبط حتى الأقدام تقريباً.

وكان القرطاجيون لا يخرجون مكشوفي الرأس، بل كانوا يغطون رؤوسهم إما بقبعة مخروطية أو بقلنسوة تشبه الطربوش التركي والشاشية التونسية^(٢٦). وكانوا أيضاً يغطون رؤوسهم بضمادة يربطونها أحياناً فوق الجبين ويرخونها على أكتافهم مثلما يفعل المصريون، أو يلفونها حول رؤوسهم في شكل العمامة^(٢٧).

(٢١) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ١٠٦.

(٢٢) شارل اندري جوليان، المرجع السابق، ص ١١٧.

(٢٣) رشيد الناضوري، المغرب الكبير، ص ٢٢٨.

(24) Picard. G&C, Op. Cit., p.134.

(25) Ibid, pp.135-138.

انظر أيضاً:- أحمد صقر، المرجع السابق، ص ص ١٦٣، ١٦٤.

(٢٦) مادلين هورس ميادان، المرجع السابق، ص ٧٧.

(27) Picard. G&C, Op. Cit., p. 136 ;

انظر أيضاً:- أحمد صقر، المرجع السابق، ص ١٦٤.

الأسرة:-

وبعد أن تحدثنا عن زينة المرأة وحليها وملبسها، يجب علينا أن نشير إلى وضعها ومكانتها في المجتمع والأسرة القرطاجية.

يبدو أن المرأة القرطاجية قد تمتعت بمكانة عظيمة ومركز مرموق في مجتمعها. فقد كانت حرة غير مستعبدة ولا محتقرة. فهي تعد ملكة غير متوجة في بيتها ومحترمة لحرقاتها واسمها ونسبها. وكان النوميديون يفخرون بمصاهرة نساء قرطاجية. ولقد ورد ذكر اسم كثير من النساء ارتبطن بمصير الدولة مثل إليسا، مؤسسة المدينة، وزوجة هاسدروبال، التي فضلت أن تلقى بنفسها في النيران على أن تقع أسيرة في يد الرومان. وهناك دليل على شجاعة المرأة القرطاجية وتضحيتها. ففي أثناء الحرب البونية الثالثة تبرعن بشعورهن من أجل صنع أوتار القسي، بالإضافة إلى جواهر وحلي تبرعن بها للخزانة العامة. كما شاركن في تصنيع الأسلحة اللازمة للحرب.

وهناك من يري أنها كانت تشتغل علنا وتنتج وتدير مؤسسات، وتسافر وتسعي وتقرر^(٢٨). وكانت نساء الطبقة الأرستقراطية، اللاتي تلقين الكثير من التعليم، قادرات على أن يصبحن كاهنات صاحبات سيطرة كاملة على كل موظفي المعبد رجالاً ونساء على حد سواء. وكان تعدد الزوجات ممنوعاً في قرطاجية. ويبدو ذلك من طبيعة القبور التي يعود عهدا إلى أقدم الفترات، والتي أعدت بصورة دائمة تقريباً لكل اثنين^(٢٩). لكن عادة الزواج بالأجنبيات كانت منتشرة بشدة في المجتمع؛ فلقد تزوج كل من هاسدروبال وهانيبال، عندما كانا في أسبانيا، بنساء محليات، وكانت الزيجات المختلطة في الطبقة العليا مع الليبيين أمر شائع جداً، مثل صوفونسبة التي تزوجت من سيفاكس النوميدي^(٣٠). وكان أبناء هذه الزيجات، عامة، يعدون في المرتبة الثانية بعد الأبناء المنحدرين من أبوين قرطاجيين، كما لم يكن أمامهم فرص للتقدم والترقي. على أن هذه القاعدة كان لها شواذ، فكثير من أبناء هذه الزيجات المختلطة بلغ أعلي المناصب والقيادات مثل عائلة بارقا بعد هاميلكار نفسه، حيث كانت زوجته إيبيرية الأصل^(٣١)، وتوطيداً للعلاقات السياسية الجديدة.

أما الطفل القرطاجي، فقد حظي بعناية كبيرة، ومما يدل على ذلك كثرة النصب والتماثيل التي تمثل الأمومة والاهتمام بالطفل، فعلي سبيل المثال يوجد تمثال من معبد

(٢٨) شوقي خير الله، المرجع السابق، ص ص ١٤٧ - ١٤٩.

(٢٩) مادلين هورس ميدان، المرجع السابق، ص ٧٧.

(30) Harden. D, The Phoenicians, p. 81.

(31) www.en.wikipedia.org,carthaginian ethnicity and citizenship.

تينيسوت (*Thinissut*) يمثل امرأة شابة تستعد لإرضاع طفلها، الذي تضمه بين ذراعيها، كما كان لديهم آلهة مهمتها الخاصة مراقبة عملية ولادة الطفل.

ويسبدو أن الأطفال حديثي الولادة كانوا يتعرضون لعملية الختان وهي عادة استعارها الفينيقيون من المصريين. كما يعتقد أن القرطاجيين قد أقلعوا عن ممارسة عادة الإخصاء^(٣٢).

وكان هناك اهتمام كبير بتوفير كل ما يحتاج إليه الطفل من أدوات ودمي وأواني خاصة بطعامه وشرابه، فعلي سبيل المثال تم العثور على كثير من زجاجات إطعام الأطفال، وعلي أحد هذه النماذج توجد علامة تانيت على جانبيه، ولابد أنها كانت من أجل حماية الطفل حيث تعد تانيت ربة الخصب و العمليات المتصلة بها من زواج وإنجاب وتؤرخ هذه الزجاجاة من القرن الرابع إلى الثالث ق.م ومحفوظة في متحف باردو (*Bardo*)، ولقد تم العثور عليها في قبر بوني^(٣٣) (انظر شكل رقم ٧).

ولقد اهتم القرطاجيون بإعطاء الطفل اسم ذو صفة دينية. وكثير من هذه الأسماء كانت تؤكد الاعتماد على الآلهة مثل عبد إشمون (*Abd eshmun*) "خادم إشمون"، إشمون ياتون (*Eshmunyatton*) "إشمون قد أعطاه". وهناك أسماء أخرى تشير إلى روابط عائلية مثل: هيملك (*Himilk*) "أخو ملك"، بات بعل (*Bat baal*) "ابنة بعل".... الخ^(٣٤). أما اسم هانيبال (*Hannibal*) فيعني "هو الذي يتمتع بنعمة وفضل بعل"، ومعني هاسدروبال (*Hasdrubal*) "هو من حصل على مساعدة بعل"، وهاميلكار هو في الأصل، بدون تحريف، عبد ملقرت "وهب لخدمة ملقرت".^(٣٥)

الأثاث:-

كانت المنازل القرطاجية بسيطة جداً وضيقة، لذلك كانت تزدحم بالسكان فكان من الممكن أن تضم الحجرة الواحدة أسرة كبيرة تفتش أرضها عند النوم. ولكن منازل الأثرياء في حي ميغارة (ميجارا) كانت تدل على الترف والثراء الفاحش وروائع الفن. فتري في هذه البيوت آثار الحضارتين: المصرية واليونانية^(٣٦).

لم تكن المنازل القرطاجية تضم دائماً أثاثاً كثيراً. وفي بيوت الطبقات الأفقر تم العثور على القليل من الجرار الكبيرة فقط. وكانت تستخدم بدلاً من الدواليب لحفظ الطعام، وحتى الملابس.

(32) Picard. G&C, Op. Cit., pp.149,150.

(33) Khader. A & Soren. D, Op. Cit., p. 45.

(34) Moscati. S, Op. Cit., p. 136.

(35) Lancel. S, Carthage (A History), (Translated by:- Antonia Nevill), 1st ed., Oxford, 1997, p. 194.

(٣٦) توفيق الطويل، المرجع السابق، ص ص ٢٠، ٢١.

ولقد كشفت التنقيبات الأثرية الحديثة عن مساكن معاصرة للحروب البونية كانت تحتوي على جرة كبيرة تقف في وسط الغرفة الوحيدة.

ومما هو جدير بالذكر أن الأدوات القليلة المنزلية الضرورية التي كان يحتاج إليها الناس الفقراء كانت جميعها مصنوعة من الفخار مثل: الموقد، وتم استخدامه من أجل الطهي والتدفئة في أيام الشتاء الباردة^(٣٧). وكانت البيوت تضاء في الليل، بمصابيح فخارية شبيهة بالفناجين المسطحة، ولها عنق أو عنقان يدخل فيهما الفتيل^(٣٨). كما كانت الجرة تستخدم في حمل الماء.

وكان الفخار هو السند الرئيسي للبيت القرطاجي، لأنه رخيص وسهل الاستبدال. أما القوم الأكثر ثراءً فكانوا يستطيعون اقتناء السجاد، والستائر، بالإضافة إلى الصناديق الجميلة المصنوعة من خشب الأرز، وفيها يتم حفظ المجوهرات ومن المحتمل أن رب الأسرة كان ينام عليها. وفي يوم ما يصير هذا الصندوق تابوت لصاحبه عند مماته^(٣٩).

وفي الفترة القرطاجية المتأخرة، اقتني المواطنون الأكثر ثراءً قطع من الأثاث اليوناني، مزينة بالبرونز والفضة والذهب، تم صنعها في الشرق على يد فنانيين مشهورين^(٤٠).

الطعام:

لقد اعتمد القرطاجيون على الحبوب وزيت الزيتون في غذائهم بشكل أساسي، مثل بقية شعوب البحر المتوسط. وكانوا يصنعون نوعاً من العصيدة تسمى (*puls punica*)^(٤١).

وكان الحلوانيون بقرطاجة يتمتعون بشهرة كبيرة فكانوا يشكلون أعمالهم في قوالب من الفخار لها أشكال مختلفة مثل الأسماك والحيوانات أو حتى على شكل رجل على ظهر حصان. وكانوا يزرعون نوع قوي من الثوم، استخدموه لدرجة الإفراط. وكانت أكثر الخضروات انتشاراً عندهم الكرنب، والحمص، والخرشوف. ومثل معظم الساميين لم يأكلوا لحم الخنزير ولكن يأكلون لحم الكلاب وهي عادة استكرتها عليهم الشعوب الأخرى.

وكانت الأسماك من المواد الغذائية الهامة خصوصاً بالنسبة للفقراء وذلك لكثرتها بالسواحل التونسية من بوري، وقاروص، وسمك موسى، والتونة التي اشتهرت بها بلدة مسيوة

(37) Picard. G & C, Op. Cit., pp.142,143.

(٣٨) يولي بركوفيتش تسيركين، المرجع السابق، ص ٧٦.

(39) Picard. G & C, Op. Cit., pp. 144,145,146.

(40) Ibid, p.146.

(٤١) وكانت طريقة إعدادها كالتالي:- "ضع رطلاً من قمح مطحون خشن في الماء واتقعه؛ ثم أضف ثلاثة أرطال من جبن طازج، ونصف رطل من العسل وبيضة واحدة. اخلط الجميع ثم اطبخه في إناء جديد". انظر:-

Ibid, p. 147 .

(Missua) (سيدي داود الآن). وكانت توجد مخازن لتمليح السمك بالبيبان (Biban) في الجنوب، وعلي طول كل ساحل مزاقي (Byzacene). وكان الخمر المشروب المفضل والمحبيب لديهم^(٤٢).

الطب:-

لم يجهل القرطاجيون علوم الطب. فنحن لدينا العديد من النصب التذكارية لأطباء. لكن يبدو أن معرفتهم لم تكن بعيدة عن تلك التي للعرافين والسحرة. وليس لدينا أية معلومات عن الأدوية أو الوصفات التي كانوا يصفونها لمرضاهم، فلم يبق لنا إلا بعض الوصفات البيطرية التي ذكرها لنا ماجو. ومن هذه الوصفات وصفة لمداواة حصان يعاني من داء الربو، فلقد نصح ما جو بضرورة إعداد خليط من الزعفران، والمر، و الفلفل الأبيض، وزيت بتلة الورد والعدس وذلك بكميات محددة بعناية؛ ثم يتم طبخ الخليط، وإضافة بيضة واحدة. ويتم تقسيم المزيج الناتج على عشرة أيام على الأقل^(٤٣).

وكان الإله أشمون (إله صيدا) شفيع المرضى. ولقد اعتاد كهنة المعبد على مراقبة ورعاية هؤلاء المرضى فاكْتَسَبُوا خبرة في هذا المجال. وساد اعتقاد بأن المرض ناتج عن قوي غير طبيعية، فيقتضي إذن لشفاء المريض تدخل قوي غير طبيعية يتحلى بها كهنة معبد أشمون. ولكن فيما بعد انفصل الطب عن الكهانة، ولذا حاول الأطباء الاستئثار بهذه المهنة. ولذلك نجدهم يضمنون بأسرارها، لا يلقنونها إلا لأبنائهم وشكلوا طبقة اجتماعية مستقلة لها مركزها الاجتماعي واحترامها^(٤٤).

وهكذا عاش المجتمع القرطاجي وسط شعوب تكن له العداء والكراهية والحقد مما جعلهم يحاولون تشويه صورته في كتاباتهم، خاصة الكتاب اليونان والرومان، مما قد أضفى بعض الغموض على حياة هذا الشعب، وفي أحيان أخرى أضفى بعض من البشاعة، خاصة فيما يتعلق بموضوع القرابين البشرية، مما يوجب توخي الحذر عند الاعتماد على هذه الكتابات. ويبدو أن المجتمع القرطاجي لم يعاني من صراع طبقي خطير، إذ كان الغني والفقير يستفيد من ثراء المدينة وازدهارها، وإن كان بدرجات متفاوتة. إنما الخطر الذي عاني منه المجتمع كان نابعاً من الشعوب الخاضعة، خاصة الليبيين والأسبان، حيث كانت

(42) Ibid, pp.147,148 ;

انظر أيضا:- أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٦٥.

(43) Ibid, p. 156.

(٤٤) لبيب عبد الساتر، المرجع السابق، ص ص ١١٣، ١٢٥.

الالتزامات المفروضة عليهم كثيرة وتقليلة بالإضافة إلى رفض قرطاجة وتعنتها في منح المواطنة القرطاجية للشعوب الخاضعة تحت سيادتها.

ثانياً:- المظاهر الحضارية

الحضارة هي النتاج البشري لأي أمة من الأمم من فن عمارة وموسيقى وغيرها. ولكل أمة حضارة ذات سمات معينة تميزها عن غيرها من الأمم وأهم هذه السمات:-

أ- الفن:-

يعد الفن القرطاجي عامة مزيجاً من فنون عديدة أثرت فيه بشدة. ويمكن تقسيم هذه الفنون إلى مجموعتين:-

الأولى:- سادت فيها المؤثرات الشرقية السائدة في الوطن الأم في فينيقيا؛ حيث كانت قرطاجة ما تزال مرتبطة بوطنها الأصلي وتابعة له. وكان الفن المصري على قائمة هذه المؤثرات بالإضافة إلى بعض المؤثرات السورية ومؤثرات بلاد ما بين النهرين. ولقد استمر هذا التأثير الشرقي تقريباً منذ البداية حتى القرن الخامس ق. م.

الثانية:- سادت فيها المؤثرات اليونانية بشكل أساسي، بالإضافة إلى بعض المؤثرات المحلية مثل الإيبيرية والبربرية وغيرها^(٤٥).

وسنري عند الحديث عن المجالات المختلفة للفن القرطاجي مدي التأثير المصري واليوناني فيها على النحو التالي:-

الفخار:-

يعد الفخار من السلع الهامة على الإطلاق في حياة المجتمع القرطاجي، حيث كان رخيص الثمن، لذلك وجد أسواق كبيرة له؛ بالإضافة إلى أنه كان متعدد الاستخدامات فإلى جانب أغراض الحياة اليومية من صحن وأكواب وجرار.....الخ، تم أيضاً تصنيع أغراض أخرى تستخدم في الطقوس الدينية مثل الأقفنة الفخارية والتماثيل والجعارين والمرمات التي تضم عظام الموتى. كما تم تصنيع حلي رخيصة أيضاً من الفخار ومصابيح وتماثيل صغيرة وكبيرة من الفخار. بيد أن صناعة الفخار في قرطاجة كانت تخدم في الأساس هدفين هامين:-

(45) Moscati. S, Op. Cit., p. 146.

وحول هذا الموضوع، انظر أيضاً:- عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص ٣١٩ ؛ انظر أيضاً:- فرانسوا ديكريه، المرجع السابق، ص ١٠٦.

الأول: هو تلبية حاجة السوق المحلية.

الثاني: خدمة التجارة الخارجية والتصدير حيث تعد الأوعية الفخارية أفضل أوعية لنقل الزيوت والخمور^(٤٦).

وعن طريق تتابع صناعة الفخار ونماذجه يمكن معرفة الكثير من المعلومات والحقائق التاريخية؛ فمثلاً لا يوجد دليل أفضل على التبعية الاقتصادية القرطاجية لصور، على الأقل أثناء القرون الأولى من نشأتها، من حقيقة أن الأنية الفخارية التي كانت تستخدم في الحياة اليومية كانت تأتي من صور، على الرغم من القيمة الدنيا لمثل هذه السلع. فلقد تم العثور على الفخار الصوري في الطبقات السفلي من التوفيت^(٤٧).

وعلى الرغم من ذلك، فلقد تعرض الفخار القرطاجي لكثير من النقد. فقد رأى البعض أنه كان خشناً وفقيراً، وهذا كان ناتجاً عن تقليد لا يتصف أو يتميز بأية صفات خاصة به^(٤٨). بينما رأى البعض الآخر أنه كان في غاية السوء والفظاظة، لدرجة أنه لا يصلح إلا للتبادل مع الأمم البدائية البربرية. كما أن الصناع القرطاجيين لم يظهروا أي تقدم فني أو أية مهارة عالية أو أية قدرات إبداعية في هذا المجال^(٤٩).

وكان الطين الجيد اللازم لصناعة الفخار يأتي من شبه الجزيرة القرطاجية نفسها شمال أراضي الدفن بالقرب من محطة هاميلكار حيث توجد أجراف صخرية حمراء اللون مرتفعة فوق الشاطئ، وكانت هذه الأجراف تتكون من رمل مختلط مع طين أحمر فاتح اللون. وكان هناك راسب آخر على المنحدر الجنوبي لتل سانت لويس. وعلى الرغم من أن هذا الطين كان ذا جودة ممتازة، فإنه من الواضح أنه كان قليل الاستخدام جداً، خوفاً من تفويض أساسات القلعة^(٥٠). كما كان يوجد الطين الجيد أيضاً بالقرب من سيدي بو سعيد^(٥١).

وقد اكتشف جوكليز (Gauckler) حي الخزافين في درمش سنة ١٩٠١ قرب كنيسة الدويمس المشيدة فوق مقبرة بونية ترجع إلى القرن السابع والسادس ق.م حيث تم العثور على فرن كامل سليم على حالته، مملوء بالآنية. وكانت هذه الآنية من أنواع متأخرة، مما يؤكد أن هذه القدور ترجع إلى سنة ١٤٦ ق.م وأن الفشل في إخلاء الفرن كان بسبب وصول القوات

(٤٦) محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١١٦.

(47) Picard. G & C, Op. Cit., p. 108.

(48) Carpenter. R, Op. Cit., p. 38.

(49) Hutchinson's History Of The Nations, Op. Cit., p. 325.

(50) Picard. G & C, Op. Cit., p. 109.

(51) Harden. D, The Phoenicians, p. 154.

الغازية. وكان ارتفاع هذا الفرن بالضبط ٢٠ قدم، و١٣ قدم منه مدفون تحت مستوى الأرض. وكان يتألف من موقد هلالمي الشكل وفرن كبير أسطواني من مستويين:

الأول: مركزي في الوسط ترتب فيه الأواني المعدة للحرق، فتوضع في الطبقة السفلي أو في الطبقة العليا حسب درجة الحرارة التي تتطلبها تلك الأواني.

الثاني: وهو يدور حول الأول ويحيط به وهو معد لانجذاب الهواء، ويكس فيه الفخار الخشن.

وكان يتم إيقاد الفرن بالحطب، وتستدعي هذه العملية مهارة خاصة. وكانت السنة النيران تفتح الأواني مباشرة، ويجب على الصانع المشرف على الفرن: أولاً أن يوازي ويعادل انبعاث الحرارة إلى المنتجات الموجودة في الفرن حسب الحاجة وحسب قواعد الصناعة. وكان الخزاف القرطاجي يستخدم عجلة بدائية من الحجر تتكون من كتلتين: كتلة سفلي هي القاعدة، في وسطها حفرة منقورة، وكتلة عليا هي رأس لها ساق في أسفلها تدور في حفرة القاعدة. وكانت هذه الآلة تحتاج إلى عاملين لتشغيلها - الأول يجلس القرفصاء ويقوم بتدوير العجلة بيديه بسرعة كبيرة بينما الثاني يقوم بتشكيل الطين وهو واقف حتى يعطيها الشكل المرغوب. وكان يتم وضع الطين في أحواض كبيرة ثم يعجن بالأقدام حتى يصير لين وسهل التشكيل^(٥٢).

وكانت الأواني توضع على أرفف في غرفة تمهيد لحرقها، ويفصل بين كل قطعة وأخرى مسافة لمنع التصاق القطع بعضها ببعض. وتتصل غرفة التخزين بالورشة عن طريق ممر ضيق. حيث تم العثور على مجموعة من القوالب وعلي قدور تحتوي على صبغة بيضاء أو بنية اللون من أجل تزيين الأواني. وبعد أن يتم تشكيل الأواني توضع في الشمس لمدة ساعة أو اثنين لكي تجف، ثم تحفظ بعد ذلك عدة أسابيع في غرفة رطبة للتخلص من الماء المستخدم. لأن إذا تم حرقها سريعاً، ربما قد تتشقق. وكانت الأواني توضع في الفرن لمدة ثلاثة أيام، الأول من أجل الحرق، و اليومين الآخرين من أجل التبريد^(٥٣).

وبعد أن أوضحنا بعض جوانب هذه الصناعة الهامة، يكون من المناسب الإشارة إلى بعض منتجات تلك الصناعة الهامة، وهي منتجات ذات صفة نفعية مادية وأخرى ذات صفة دينية.

(52) Ibid, p. 153.

- CF. Picard. G & C, Op. Cit., pp. 109 , 110.

النظر أيضاً: - أحمد صفر، المرجع السابق، ص ص ١٥٣، ١٥٤.

(53) Picard. G & C, Op. Cit., pp. 110, 111.

تتصف المصاييح الفينيقيّة عامة بالتشديد على الانتفاع أكثر من الجمال، حيث كانت بسيطة جداً وتتكون من طبق من الخزف، غير مزخرف، ذا فتحة أو اثنتين من أجل الفتيل. ولقد ظل هذا النمط سائداً حتى بعد أن قدمت التجارة الهلنستية أنواعاً أخرى أكثر نفعا^(٥٤). وفي القرن الرابع تقريباً، قام بعض الخزافين بإغلاق وعاء الزيت لمنع من الانسكاب عند الحمل. لكن هذا الشكل كان أقل أناقة من الشكل اليوناني للمصاييح، التي كانت ذات خزان مستدير مغلق من أجل الزيت، وبه فتحة من أجل ملء الزيت وعنق طويل مجوف. هذه فيما بعد تم استيرادها بكميات كبيرة من رودس (*Rhodes*) والإسكندرية قبل سقوط قرطاجة بقرنين. كما عمل الخزافون القرطاجيون على نشر وتعميم هذا النوع عن طريق صنع أعداد كبيرة من نسخ مقلدة أقل مرتبة من الأصل^(٥٥). وتزين علامة تانيت غالباً الأجزاء العليا من هذه المصاييح^(٥٦).

أما الأقنعة، فتعد من رموز الإبداع الفني القرطاجي. ويمكن تقسيمها إلى أقنعة نسائية وأقنعة رجالية. وكانت المجموعة الأولى على شكل تماثيل نصفية نسائية ذات ملامح متشابهة تقريباً: - "فالوجه مستدير بيضاوي، والعينان لوزيتان، والأنف مستقيم وطويل قليلاً، والفم يميل إلى الابتسام، والشعر مجعد عند الجبهة ومنسدل إلى خلف الأذنين، ويزين الوجه بعلامات زرقاء أو حمراء ربما كانت وشوماً كما أنه يظهر باسماء طلقاً ويوحى بالتفاؤل " (انظر شكل رقم ٨).

ويرجع عهدا إلى القرنين السابع والسادس ق.م، ومصنوعة من الفخار الأحمر^(٥٧). أما أقنعة الرجال فكانت تمثل وجوهاً تعلوها تكشيرة مرعبة، وأشكالاً مشوهة تعلوها ابتسامات ساخرة، متهمكة وهازئة، وغالباً ما تكون عينا القناع على شكل هلال مقلوب، ويمتلئ الخدان بالندوب، وتعلو جبهة القناع أشكال متصلة^(٥٨).

ويبدو أن الهدف من وراء هذه الأقنعة ذات الأشكال المخيفة إبعاد القوي الشريرة ودفع خطرهما. وكان يرتديها الإنسان، أو توضع في المنزل أو القبر، ولذلك كان الخزافون يقومون بتقريبها بشكل يسمح بتعليقها. ويعتقد أن هذه الأقنعة ترجع في أصولها إلى أفريقيا الزنجية نتيجة الاتصال التجاري والحضاري معهم^(٥٩) (انظر شكل رقم ٩).

(54) Harden. D, The Phoenicians, p. 152.

(55) Picard. G & C, Op. Cit., pp. 143, 144.

(٥٦) مادلين هورس ميدان، المرجع السابق، ص ١١١.

(٥٧) نفسه، ص ص ١١٢، ١١٣.

(٥٨) فرانسوا ديكرية، المرجع السابق، ص ١٠٢.

(٥٩) رشيد الناضوري، المغرب الكبير، ص ٢١٨.

وهناك مجموعة أخرى من أقنعة الرجال تضم وجوهاً ضاحكة فرحة. ويوجد وجهان متشابهان، يمثلان رجل هادئ، وجهه مستطيل مزين بلحية، وأنفه مستقيم طويل، وعينه لوزيتان، وقمه كثيف، وشعره مجعد. ويغلب على هذا الوجه مسحة ذكاء ومكر. ويرى البعض أن ملامح هذا القناع ليست إبداعاً فنياً وفكرياً خيالياً فحسب، بل أيضاً صورة واقعية لرجل قرطاجي.

ويوجد بأنف هذين القناعين حلقة^(٦٠) (انظر شكل رقم ١٠). ومما هو جدير بالملاحظة، أن هذه الأقنعة قد ظهرت في كل من قرطاجة وسردينيا وإبيزا على حين لم يعثر عليها في صقلية أو أسبانيا، وذلك لسبب غير معروف وهذه الأقنعة مثل التماثيل النصفية النسائية ترجع إلى القرنين السابع والسادس ق.م^(٦١).

لم يعثر في قرطاجة على منحوتات حجرية كبيرة الحجم في الطبقات الأولى من الحفائر. لكن عثر في هادروميتوم (*Hadrumetum*) على لوحة لم تكتمل في الطبقة الثانية (بين القرن الخامس وأوائل القرن الثالث ق.م) وهي تمثل نقشا على الحجر الجيري للإله بعل على عرش محاط من كل جانب بنقش يمثل أبو الهول ويرتدي غطاء رأس مخروطي وله لحية وأمامه أحد العابدين، ويلبس رداء سامياً طويلاً^(٦٢).

ولقد تم الكشف عن لوحات أخرى من الحجر الجيري منذ بداية القرن الثالث ق.م، وهي تعد بالآلاف في قرطاجة فقد عثر في سلامبو على النصف العلوي لمسلة نقش عليها كاهن وفوق رأسه قبعة مستديرة ويحمل في يده اليسرى طفلاً^(٦٣).

التوابيت:

كانت التوابيت مستخدمة في قرطاجة من قبل البعض، حيث كانت عادة أثرياء القوم. وكان البعض منها بسيط مستطيل الشكل ذو سقف هرمي أو أغطية مسطحة. ولقد انتشر النوع الأول في الفترة المتأخرة في قرطاجة. كما انتشرت أيضاً التوابيت الخشبية، وقد عثر على آثار بعضها في جبانة سانت مونيك^(٦٤).

(٦٠) مادلين هورس ميادان، المرجع السابق، ص ١١٤.

(٦١) عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص ٣٢٠. أنظر أيضاً: - محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١٧٢.

(٦٢) محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١٧٤.

انظر أيضاً: - عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص ٣٢١.

(٦٣) عبد الحميد زايد، المرجع نفسه.

(64) Harden. D, The Phoenicians, pp. 111, 112.

ولقد تم أيضا اكتشاف مجموعة أخرى من التوابيت كلها من النوع الأنثروبويد (بمعنى أن للميت تمثالاً منحوتاً على الغطاء). ولقد قدمت قرطاجة أربعة توابيت من هذا النوع، تم العثور عليها في جبانة سانت مونيك بدرمش، وترجع إلى الفترة الواقعة بين القرن الرابع وأول القرن الثالث ق.م. وكان التابوت الأول لكاهنة، احتفظت صورتها بكثير من ألوانها الأصلية وهي ترتدي زي يوناني مغطي من الوسط إلى أسفل بأجنحة طائر (يحتمل أنه النسر)، وهنا يظهر التأثير المصري حيث كان هذا الزي المجنح هو زي الإلهتين إيزيس ونفتيس المصريتين. وكانت تحمل في يدها اليمنى مبخرة على شكل حمامة، والرأس يعلوه غطاء رأس مصري على هيئة صقر. وكان وجه السيدة يوناني خالص^(١٥) (انظر شكل رقم ١١).

أما التابوتان الثاني والثالث فكانا يمثلان كاهنين متشابهين تماماً فيما عدا أن أحدهما ليس له غطاء رأس، ويرتدي الآخر عصابة قصيرة، وكليهما كان ملتحيًا وهيئتهما يونانية الملامح والزي. أم التابوت الرابع، فكان يمثل سيدة، وليست كاهنة. ويرجح أن هذه المجموعة قد تم صنعها على يد يونانيين عاشوا في قرطاجة وجعلوا ثقافتها الفنية يونانية^(١٦).

الزجاج:

كان الزجاج من الصناعات التي برع فيها الفينيقيون بشدة، ومع ذلك يرجع الفضل في اكتشافه إلى المصريين، لكن هم من قام بنشر هذا الاختراع. ويرى البعض أن، إذا كان المصريون قد ابتكروا عجينة الزجاج القائمة، فإن الزجاج الرقيق الشفاف من ابتكار الفينيقيين. وبلغ من درجة إتقان الفينيقيين لهذه الصناعة أن جعلوا منها فناً حتى وصل الفخر لديهم إلى توقيع أسمائهم على منتجاتهم الزجاجية (أمثال: جاسون و أرتاس). وفي الشرق كانت الكؤوس الزجاجية الفينيقية عادة تقدم للفائزين في المباريات الرياضية^(١٧).

ولقد تم العثور في قرطاجة على قوارير صغيرة صنعت من زجاج أزرق غامق معتم، مزخرفة بخطوط وزخارف هندسية صفراء لامعة. ويصف لنا جوكليز الطريقة التي يتم بها صنع هذه النماذج الملونة فيقول " أن هذه الزخارف يتم الحصول عليها عن طريق إدخال ألوان داخل عجينة الزجاج. فتبدأ العملية بأن يقوم الصانع بتشكيل القارورة، بعد أن يتم تطعيمها بلون الخلفية، عامة قاتم (أزرق داكن قريب للسواد، أزرق نيئة) وأحياناً يكون فاتح

(65) Ibid, p. 113.

انظر أيضاً: - ج. كونتنو، المرجع السابق، ص ص ٣٠٦، ٣٠٧.

(٦٦) محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١٧٨.

(٦٧) ليبي عبد الساتر، المرجع السابق، ص ٩٧. انظر أيضاً: - محمد بيومي مهران، المدن الفينيقية، ص ص ٤٠١

(أبيض فضي). بعد ذلك، يتم عمل حزوز خفيفة على سطح القارورة بينما الزجاج مازال ساخناً ولزجاً، ويدخل في تلك الحزوز خيوطاً من لون زاهي (أحمر، أو أصفر، أو ليموني، أو أبيض، أو أزرق فيروزي) ثم يتم إعادة صهر الزجاج مرة أخرى. عندئذ تتمدد الألوان بالحرارة فتصير منصهرة في الزجاج، ثم يتم صقله لاحقاً حتى تبدو الواجهة ملساء تماماً^(٦٨).

ولقد تم أيضاً صنع تمائم صغيرة من الزجاج على هيئة دلايات صغيرة تمثل أوجه بشرية متعددة الألوان يرجع تاريخها في قرطاجة إلى القرن الرابع ق.م تقريباً. واستمدت جاذبيتها من المزيج اللوني الرائع لمادتها الخام (التي ساد فيها الأزرق والأصفر فوق خلفية بيضاء) بالإضافة إلى التفاصيل الدقيقة لهذه الأقنعة الصغيرة جداً.

ويذهب البعض إلى أن هذه الأقنعة كانت تمثل آلهة حماية للشخص الذي يرتديها، حيث يمكن التعرف من خلال ملامحها على تانيت وبعل حمون وربما ملقرت أو إشمون. وهناك صفة مشتركة بين هذه الأقنعة جميعاً - ألا وهي الحجم الكبير والضخم لعيونها البارزة، مع حدقة مبسطة، حيث تعطيهم قوة سحرية. وبذلك كانوا يقومون بمهمة الحماية الموكلة إليهم سواء في حياة الشخص أو في قبره بعد موته. وكان يتم ارتداء هذه الأقنعة الزجاجية كقلادة حول العنق^(٦٩) (انظر شكل رقم ١٢).

ولقد تم أيضاً العثور على قوارير تمثل إله النيل عند المصريين (حابي)، أو قرد يجلس القرفصاء ويحمل إناءً بين قدميه. وكان يتم أيضاً صنع خرز يشبه العقيق، وكان يستخدم في صنع القلادات وغيرها، بالإضافة إلى صنع جعارين رخيصة ومجموعة من التمائم من الزجاج^(٧٠).

العاج والعظم:

يبدو أن صناعة العاج كانت منتشرة في فينيقيا وقرطاجة، كما أنها كانت على درجة جيدة من التقدم والابتكار (خاصة في الوطن الأم). وكانت قرطاجة تملك مزارع الفيلة الخاصة بها في شمال أفريقيا، خاصة بعد أن تم استخدام الفيلة بكثرة في الحروب. ولقد ازدهرت هذه الصناعة في قرطاجة بحلول القرن السادس ق.م. ويدخل العاج في كثير من الأشياء مثل تزيين الأبنية والأثاث، أو لصنع تماثيل أو سلع صغيرة مثل الأمشاط، وصناديق المجوهرات، ودبابيس الشعر، وبعض الحللي^(٧١).

(68) Picard. G & C, Op. Cit., p. 114.

انظر أيضاً: - أحد صفر، المرجع السابق، ص ١٥٥.

(69) Lancel. S, Op. Cit., pp. 217, 218.

(70) Picard. G & C, Loc. Cit.

(71) Harden. D, The Phoenicians, p. 156.

ولقد تم أيضا استخدام العظم (مثل العاج) في صناعة كثير من الأغراض السالفة الذكر، حيث أنه لم يكن يختلف كثيراً (من حيث الشكل الخارجي) عن العاج، بل كانا أحياناً يصعب التمييز بينهما. ولقد اكتشف سنتاس (*P. Cintas*) في أوتيكا قبر صانع عظم يرجع إلى بداية القرن الرابع. وكان القبر يضم بعضاً من أدوات صناعته مثل مطرقة، وبلطة صغيرة، وسكينة حديدية؛ بالإضافة إلى بعض المواد الخام غير المصنعة مثل عظام مفصل أغنام، وحصي، وأصداف. كما وجد أيضاً بعض من منتجاته مثل قلادات عظمية وغيرها^(٧٢). وغالباً ما يدخل العاج والعظم في أثاث القبور الأكثر قدماً (القرن السابع والسادس ق.م) في قرطاجة^(٧٣).

وإلى جانب نحت العاج والعظم، استخدمت أيضاً قشور بيض النعام في صنع كؤوس وأقراص مزخرفة بزخارف ملونة وليست منحوتة. ويبدو أن مثل هذه الأشياء لم تكن معروفة في الشرق ولكنها كانت منتشرة في قرطاجة فيما بين القرن السادس والقرن الثالث ق.م، بالإضافة إلى مواقع فينيقية غربية كثيرة. ولقد تم العثور في قرطاجة على كؤوس صنعت من بيض كامل أو ناقص. بيد أن أفضل الأكواب كانت تأتي من أسبانيا، وهي عادة تحمل زخارف هندسية وفنها عامة سيئ^(٧٤).

ولقد تم العثور على وجوه بشرية مرسومة على قشور بيض النعام في المقابر القرطاجية، حيث كانت توفر الحماية للمتوفى. وكانت هذه الوجوه تتميز بوجود عينين واسعتين. ويعتقد أن هذه العيون المفتوحة عن آخرها في ظلام القبر كانت من أجل طرد الأرواح الشريرة. ولقد كثر استخدام قشور بيض النعام في العادات الجنائزية القرطاجية في صيغة أخرى؛ حيث كان يقطع إما إلى نصفين أو إلى ثلاثة أجزاء بالطول، وذات حواف محزوزة، وبذلك تتوفر بعض الأوعية الجيدة التي يستطيع المتوفى أن يستخدمها في حياته الأخرى^(٧٥).

الخلي:

يري البعض أن صناع الخلي القرطاجيين قد أتقنوا صناعتهم، مثل أجدادهم في فينيقيا^(٧٦). ولقد اشتهر صانع الخلي القرطاجي باستخدام فني التحبيب و التطريق، حيث كانت

(72) Picard, G & C, Op. Cit., p. 115.

(٧٣) مادلين هورس ميدان، المرجع السابق، ص ١١٩.

(٧٤) محمد أبو المحاسن، المدن الفينيقية، ص ١٨١.

(75) Lancel. S, Op. Cit., pp. 218, 219.

(٧٦) تعلم الفينيقيون فن الصياغة من الميكانيين والمصريين القدماء. انظر :- عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص

الأساور الذهبية، التي صيغت على شكل حلزون واحد أو اثنين، مزينة بحبيبات مع عقود وردية يضاف إليها أحياناً اللازورد. أما فن التطريق فكانوا يلجئون إليه عند الحاجة إلى صنع رقائق من الذهب، ويقال أن هذه الرقائق كانت تستخدم من أجل عصابات الرأس. وكانت العقود تصنع غالباً من كريات ذهبية وزجاجية مشكوة بالتناوب مع تماثيل صغيرة من الخزف أو العظم أو العاج، وكانت هذه التماثيل الصغيرة تمثل عناصر مأخوذة من العالم المصري مثل الإله بتاح وإيزيس والصقر حورس (انظر شكل رقم ١٣) (٧٧).

وبالرغم من تقدم القرطاجيين في فن الصياغة، إلا أنهم قاموا باستيراد بعض الحلي من فينيقيا ومصر واليونان، ومنها مثلاً، الأحجار الكريمة المعلقة بسلاسل، والحلي البيضاوية الشكل المحفورة ذات الرموز الدينية مثل قارورة المعبد أو الهلال، بالإضافة إلى المشابك المزينة برسوم هندسية، والخواتم الذهبية ذات الفصوص المنقوشة والتي تمثل أختاماً أو أشكالاً حيوانية أو رسوماً لأبطال أسطوريين (٧٨).

ويري البعض أنه من الصعب التمييز بين الحلي الفينيقية الشرقية والغربية، حيث أنها جميعاً كانت من السلع الصغيرة التي يتاجر فيها التجار الرحالة من بلد إلى أخرى (٧٩).

وكانت حلقات الأنف من الموضات المثيرة للدهشة وكانت تسمى نيزيم (*Nezem*). وكانت الأقراط التي يعلقها الرجال والنساء شائعة جداً في كل القبور القرطاجية. وكانت البسيطة منها عبارة عن حلقات ذهبية صغيرة؛ وأخرى تم إطالتها عن طريق إضافة دلالية على شكل رمز الحياة المصري الفرعوني (عنخ)، كما وجدت أشكال أخرى مثل دلالية على شكل بيضة أو قد يتدلى من بعضها علبة صغيرة جداً مملوءة بخرز. ويبدو أن التيجان لم تكن علامة تميز طبقي، حيث تم العثور على بعضها في قبور أشخاص عاديين (٨٠).

ولقد تم العثور على دلائل مستديرة بها رسوم متأثرة بالفن المصري القديم في ثاروس (*Tharros*) بسردينيا، حيث مثل عليها صلان وبينهما قرص الشمس. وبعض هذه الحلي كتب عليها نقوش قرطاجية من الذهب عثر عليها في جبانة دويمس (*Douimes*) بقرطاجة من القرن السادس تقريباً وكتب عليها ما يلي: - "إلى عشتارة، إلى بيجماليون، من يداميلك (*yadamilk*) بن بداي (*Padai*) الذين أنقذهم بيجماليون قد

(٧٧) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ١٠٣، ١٠٤؛ انظر أيضاً: - مادلين هورس ميدان، المرجع السابق، ص ١١٤ - ١١٦.

(٧٨) نفسه، ص ١٠٤.

(٧٩) محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١٨١. انظر أيضاً: - عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص ٣٢٣.

(80) Picard. G & C, Op. Cit., p. 140.

أنقذوا^(٨١). أما الفقراء فقد أَرْضُوا أنفسهم بلضم خرز زجاجي مع أصداف، مع خرز من العظم أو الفخار. وكانت هذه الأحراز تمثل آلهة مصرية ورموز سحرية وقائية أخرى ذات أصل مصري، مثل عين حورس، وغيرها كثير^(٨٢).

ولقد برع القرطاجيون في فن الحفر والنقش على الأحجار الكريمة، وأيضاً في الحفر والنقش على الذهب^(٨٣). ويظهر التأثير اليوناني بدرجة كبيرة جداً في الحلبي البونية المتأخرة، وبالرغم من ذلك فإن هذه الاتجاهات اليونانية تصحب غالباً بعلامة تانيت أو الهلال والقرص أو رموز أخرى بونية لتدل على أنها قرطاجية حتى لو كانت من صنع فنانين يونانيين^(٨٤).

ولقد كانت للأختام أهمية خاصة، لأنها تعتبر كحلي، وكأحراز وتمايم، وبالإضافة إلى إتمام الوظيفة المعتادة الموكلة إليهم. وكان رسم الختم ضرورياً لاعتماد وثبوت الفعل. وعندئذ صارت الأختام رمزاً لشخصية صاحبها، ولم تكن الرسوم المحفورة عليهم من أجل الزخرفة والزينة فقط، لكن أيضاً من أجل تأثيرها الديني الذي يضمن ويحرس العمل الذي يهتمونه. وكان أي شخص ينقض عقداً مختوماً بختم عليه آلهته الحارسة، يعتبر أنه ارتكب تدنيساً لشيء مقدس وعرض نفسه للانتقام الآلهة.

ولقد استخدم الفينيقيون كلاً من الأختام الأسطوانية والجعارين المصرية، لكن بعد تأسيس قرطاجة بدأ الأول في الاختفاء، بينما انتشر الثاني وساد. وأحياناً كانت هذه الأختام والجعارين تثبت في حلقة تصنع من معدن ثمين ثم توضع في سلسلة وتعلق حول العنق، وأحياناً أخرى كانت تثبت في حلقات كبيرة بدرجة كافية لكي تلبس كخواتم للأصابع.

ومما هو جدير بالذكر، أن القرطاجيين قد استخدموا جعارين خزفية فقط في القرنين السابع والسادس ق.م. أما في القرن الخامس والرابع ق.م، بدأوا في صنع أختام من اليشب والعقيق. وعندئذ أيضاً تخلوا عن التصميمات المصرية لصالح التصميمات اليونانية^(٨٥).

وأخيراً، نأتي إلى أفضل أمثلة لمنتجات الفن القرطاجي وأكثرها أصالة وقدماء، ألا وهي شفرات الحلاقة القرطاجية، وهي عبارة عن شفرات رقيقة مصنوعة من المعدن، تتخذ شكل رأس فأس صغير مستطيل، وتنتهي في أعلاها بساق معدني على هيئة عنق طائر

(٨١) عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص ٣٢٤.

(82) Picard. G & C, Op. Cit., p. 141.

(٨٣) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٥٦.

- CF. Fantar. M.H, Op. Cit., p. 183.

(٨٤) محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ص ١٨٢، ١٨٣.

(85) Picard. G & C, Op. Cit., pp.141, 142.

التم^(٨٦). وكانت تصنع من النحاس أو البرونز. ولقد تم العثور عليها في كثير من المقابر القرطاجية، حيث كانت توضع عادة بالقرب من رأس الشخص المتوفى، ولذلك يعتقد بأنها كانت كتمائم وقائية وظيفتها الرئيسية حماية الشخص المتوفى من الأرواح الشريرة. وكانت الشفرات الأقدم (القرن السادس ق.م) لا تحتوي على زخارف إلا في حالات قليلة وهي عبارة عن رسوم بسيطة منقطة، أما الشفرات الأحدث (ابتداء من القرن الرابع ق.م) فلقد تطور شكلها بدرجة كبيرة وتم تزويدها بمقبض لتسهيل حملها، بالإضافة إلى أنها كانت مزخرفة بنقوش تمثل معبودات أو رموز مقدسة بعضها مصري وبعضها قرطاجي والبعض مزيج من هذين، بينما كانت الطرز اليونانية أندر. وبالرغم من كل المؤثرات التي سادت في الديانة القرطاجية، إلا أن هذه الشفرات بالذات تدل على غلبة التأثير والطابع المصري فيها (انظر شكل رقم ١٤) ^(٨٧).

وهكذا، نستخلص مما سبق كله أن الفن القرطاجي كان مزيجاً من طرز كثيرة مختلفة، ولكن التأثير المصري واليوناني كان أوضحها وأشهرها على الإطلاق، وتقريباً يدخلان في كل مجالات الفن القرطاجي. ومن الجدير بالملاحظة حقاً أن معظم مجالات الفن القرطاجي، إن لم تكن كلها، كانت تقريباً في خدمة المعتقدات الدينية القرطاجية، حتى المقتبس منها من الفن المصري واليوناني وغيرها. وهذا إن دل فإنما يدل على قوة الشعور الديني لدى المجتمع القرطاجي.

وفي هذا السبيل تجدر أيضاً الإشارة إلى أن الجبانات القرطاجية في مختلف العالم القرطاجي كانت تقريباً المصدر الرئيسي لمعلوماتنا عن الفن القرطاجي ومجالاته، وذلك من خلال الاكتشافات الأثرية التي قام بها الكثير من الأثريين والمكتشفين.

ب- الموسيقى:

يجمع الكثير من الكتاب على أن الموسيقى قد حظيت بعناية كبيرة لدى الفينيقيين إذ كانت من ضرورات طقوس العبادة لديهم، فوضعوا الكثير من الألحان كما اقتبسوا البعض الآخر. بالإضافة إلى أنهم برعوا أيضاً في فن الرقص^(٨٨). وتشير نصوص أوجاريت وغيرها

(٨٦) التمس : طائر مائي شبيه بالأوز لكن أطول منه عنقا. انظر:- أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٥٦.

(87) Lancel. S, Op. Cit., pp. 216, 217.

- CF. Picard . G & C, Op. Cit., pp. 131, 132.

انظر أيضاً:- مادلين هورس ميدان، المرجع السابق، ص ص ١١٧، ١١٨ ؛ وأيضاً:- محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١٧٩.

(88) Picard. G& C, Op. Cit., p .154.

CF. Fantar. M.H, Op. Cit., p.171.

انظر أيضاً:- رمضان عبده علي، المرجع السابق، ص ٢١٤ ؛ وأيضاً: لبيب عبد الساتر، المرجع السابق، ص ١١٢.

إلى أن الفينيقيين كانوا يمجّدون آلهتهم عن طريق تأدية أغاني شبه منظومة، وكان يوجد معبد بالقرب من بيروت كان في الحقيقة مخصص لبعل، إله الرقص. وفي بعض الأحيان تكون خطوات هذه الرقصات الطقوسية بطيئة ومبجلة، وأحياناً أخرى تكون صاخبة وحركاتها جنونية^(٨٩).

وفي قرطاجة لم يختلف الوضع مطلقاً عما كان في فينيقيا من حيث الاهتمام بالموسيقى، بل نستطيع القول بأن الموسيقى وحدها هي التي لاقت بعض الاحترام والاهتمام. فلم تكن المسارح والألعاب العامة معروفة في هذا المجتمع، حيث كانت نظرة هذا المجتمع، المكون في أغلبه من رجال المال والأعمال، إلى الفنون بأنها أشياء عديمة الفائدة. ويبدو أيضاً أن الاهتمام بها في قرطاجة كان من أجل الطقوس والشعائر الدينية؛ فكانت الآلهة عادة ما يتم تصويرها وهي تحمل قيثاراً وآلات موسيقية أخرى^(٩٠). وكانت المعابد القرطاجية لا تخلو من رجال ونساء يمارسون العزف والغناء والرقص. كما كان العازفون يأتون إلى التوفيت عند تقديم القرابين إلى بعل حمون وتانيت، وكانوا يحدثون بموسيقاهم صخباً شديداً يسيطر على المكان حتى لا يسمع الحاضرون أصوات صراخ وبكاء الأطفال المقدمة للنار كقرابين^(٩١). ولقد تم العثور على تماثيل صغيرة من الفخار تمثل عازقات وراقصات، بالإضافة إلى ذلك تم أيضاً العثور في بعض القبور القرطاجية على كثير من الآلات الموسيقية مثل الصنوج النحاسية أو البرونزية وجلاجل من نحاس^(٩٢) (انظر شكل رقم ١٥).

ج- العمارة :

تعد عمارة المدن والتشييد عامة من الأشياء الهامة في تاريخ أي حضارة على مر العصور، إذ يمكن من خلالها التعرف على ملامح حضارة ما ورسم صورة لها. ويبدو أن القرطاجيين كانوا بنائين ماهرين، وأنهم قد ورثوا هذه المهارة عن أجدادهم الفينيقيين في صور. وهناك دليل على هذه المهارة، وهو أن كثيراً من الأمراء والنبلاء النوميديين كانوا يستعينون بمهندسين معماريين من قرطاجة، وقد شيد أحد هؤلاء في حوالي منتصف القرن الثاني ق.م ضريح دقة^(٩٣). ويعد هذا الضريح قطعة أصلية من فن العمارة البوني. كما يعتبره

(89) Ibid.

(90) Ibid.

(91) Fantar. M.H, Loc. Cit.

(92) Ibid, pp. 169, 170.

(٩٣) شارل اندري جوليان، المرجع السابق، ص ١٢٥.

السبعس واحداً من أكثر الآثار القديمة تأثيراً في شمال أفريقيا^(٩٤). ويتألف من ثلاثة طوابق، ويبدو فيه بوضوح التأثير المصري واليوناني. ويبلغ ارتفاع هذا الضريح ٢١ م. وقد هدمه قنصل إنجلترا وأخذ منه حجرتين، كانتا تحملان نصاً واحداً مكتوباً باللغة الليبية واليونانية، ونقلهما إلى متحف لندن عام ١٨٤٢ م. وفي عام ١٩١٠ م تم ترميمه وإعادةه إلى حالته الأولى، ولا ينقصه إلا هاتان الحجرتان؛ ويتبين من النص المنقوش عليهما أن المهندس الذي شيده كان قرطاجياً ويدعي أباً ريوح بن عبد اشطار^(٩٥).

وهناك دليل آخر على مهارة القرطاجيين المعمارية، يتمثل في بناء منازل مرتفعة متعددة الطوابق، إذ يذكر إبيان أن المنازل القرطاجية، في زمن الحرب البونية الثالثة، كانت تتكون من ستة طوابق على الأقل، كما كانت تبني مجاورة لبعضها البعض^(٩٦).

ولقد اختلف الكتاب بشأن هذه البيوت المتعددة الطوابق؛ إذ يري البعض أن قرطاجة اضطرت إلى إتباع هذا النمط في البناء، نظراً لصغر مساحة المدينة^(٩٧). بينما يري البعض الآخر أن هذه المنازل كانت مطابقة للعمارة الخاصة بصور (المدينة الأم لقرطاجة) وأن القرطاجيين استمروا في بنائها بصورة تقليدية رغم عدم الحاجة الماسة إليها في المدينة، وأن بعض المؤثرات اليونانية وخاصة الأعمدة الأيونية تتضح في تلك المنازل^(٩٨). ومن المدهش حقاً أن هذه المنازل تم تمثيلها على بعض قطع الحلي القرطاجية، فقد عثر في قرطاجة على قرط ذهبي يمثل شكل بيت متعدد الطوابق، سقفه مسطح، ونوافذه مربعة تقريباً وخال من أية زخرفة^(٩٩). ولكن يبدو أن مثل هذه المنازل العالية وجدت فقط في الأحياء التجارية قرب الميناء^(١٠٠). وكانت الشوارع التي تفصل بين هذه المنازل ملتوية وضيقة لدرجة أنه أثناء الحرب البونية الثالثة في عام ١٤٦ ق.م وضع الرومان ألواحاً خشبية بين هذه البيوت، وحاربوا عليها كما لو كانت جسوراً^(١٠١).

(94) Ogrizek. D , Op. Cit., p. 279.

(٩٥) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٥٧؛

انظر أيضاً:- شارل اندري جوليان، المرجع السابق، ص ص ١٢٥، ١٢٦.

(96) Appian, VIII, XIX,128.

(97) Warmington. B.H, Op. Cit., p.117 ; CF. Harden. D, The Phoenicians, p.133.

انظر أيضاً:- أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٠٠.

(٩٨) رشيد الناضوري، المغرب القديم، ص ٧١؛ انظر أيضاً:- محمد بيومي مهران، المغرب القديم، ص ١٩٤.

(٩٩) يولي بركوفيتش تسيركين، المرجع السابق، ص ٧٢.

(١٠٠) رمضان عبده علي، المرجع السابق، ص ٢١٣.

(١٠١) يولي بركوفيتش تسيركين، نفس المرجع.

ولقد وجدت أنماط أخرى كثيرة للبيت القرطاجي، منها منازل ذات طابقين، كما يتضح من رسم وجد على مقبرة من القرن الرابع تم اكتشافه في جبل مليزا (*Djebel Mlezza*) في شبه جزيرة رأس الطيب^(١٠٢) (*Cape Bon*) .

ولقد دل البحث الأثرى على وجود نموذج آخر للبيت القرطاجي، حيث تم في عام ١٩٢٩ اكتشاف منزل ذو طابع ريفي في منطقة قمرت (*Kamrat*) ، أي في الظهير الزراعي لقرطاجة. ويتسم هذا المنزل بطابعه الثنائي، حيث كان يتكون من قسم معد للسكن يتضمن بئراً وحماماً وثلاث غرف. أما القسم الثاني ففيه معصرة زيت وأحواض لتصفية الزيت وجرة كبيرة لخزن المؤن^(١٠٣).

أما المنازل الموجودة في حي ميجارا فكانت تنتشر وسط الحقول والحدائق. وكانت جدرانها تطلّي باللون الأبيض، ولكنها كانت بدون منافذ تطل على العالم الخارجي. وكانت الحياة في تلك المنازل تدور حول الفناء الداخلي الذي يتوسط البيت^(١٠٤).

وفي جزيرة رأس الطيب تم اكتشاف بعض المنازل في دار الصافي، وهي بلدة صغيرة ترجع إلى القرن الرابع حتى الثاني ق.م. ويبدو أن سكانها كانوا جماعة من صيادي السمك وصباغين الأرجوان^(١٠٥)، حيث نمت هذه المنازل حول ميناء صغير على الساحل الشرقي لرأس الطيب^(١٠٦). وكانت البيوت المكتشفة في تلك القرية مبنية وفقاً لخطة مازالت مألوفة في تونس، حيث كان المنزل ملحق بمخازن. وكان المدخل مميز بعتبة للباب، ثم يوجد ممر طويل ينتهي بعد ذلك بفناء صغير وعادة كان يحتوي على بئر.

وللتخلص من المياه غير النظيفة، كان هناك بالوعة صغيرة تجري من الفناء إلى الشارع، وهو نظام مازال موجوداً في قري تونس الموجودة على الساحل، مثل موكنين (*Moknine*)، إلى الجنوب من سوسة. وكان الفناء يحتوى على سلم (في بعض الحالات وجد منه ثلاث درجات باقية) يؤدي إلى دور علوي آخر وإلى أيضاً مدخل إلى سطح البيت. وحول الفناء كانت تصطف الغرف. ومن الجدير بالذكر أنه تم العثور على علامة تانيت مرسومة على أرضيات هذه البيوت^(١٠٧).

(102) Harden. D, The Phoenicians, p. 133.

(١٠٣) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٢٥٢.

(104) Herm. G ,Op .Cit., p. 186.

(105) Harden. D, The Phoenicians, p. 133.

- انظر أيضاً:- محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١٠١.

(106) Picard. G & C, Op. Cit., p. 46.

(107) Khader. A & Soren. D, Op. Cit., p. 111.

وعادةً ما كان يتم رصف هذه الأرضيات بنوع من الأسمنت الوردي اللون الذي قد ثبتت فيه قطع صغيرة من الرخام الأبيض، وهي طريقة شاع استخدامها في أماكن مختلفة من بلاد البحر المتوسط في ذلك الوقت وسبق استخدام الفسيفساء الحقيقية في العصر الإمبراطوري^(١٠٨). وأكثر ما يجذب الانتباه في تلك المنازل هي الحمامات الخاصة بها؛ فلقد عثر على حمام به مغطس ذي مقعد، وفي بيت آخر نجد حماماً في حالة جيدة وبه نظام متقن لصرف المياه^(١٠٩). وهذه المنازل كانت ذات دهان بسيط للجدران الخارجية، أما الجدران الداخلية فكانت بيضاء اللون. وكانت الأساسات تبني عامة من أحجار ضخمة ليست ذات جودة عالية تم إحضارها من المحاجر الموجودة في رأس الطيب. أما بقية المنزل فكان من الطوب اللبن^(١١٠). ولقد تم أيضاً اكتشاف عدد من المنازل البونية المتأخرة في قرطاجة نفسها، على المنحدر الجنوبي لبيرسا (تل سانت لويس) (انظر شكل رقم ١٦). ويبدو من بقايا هذه المنازل أنها قد بنيت في ميدان على استقامة واحدة، كما ظهرت شوارع جيدة الرصف^(١١١). إن تخطيط هذه المنازل كان بسيطاً جداً؛ عبارة عن مجموعة من الغرف المربعة أو المستطيلة وضعت جنباً إلى جنب مع اهتمام ضئيل بالشكل والتنظيم المعماري الجمالي (انظر شكل رقم ١٧). وكانت هذه المنازل لا تختلف كثيراً عن المنازل الموجودة في بلدة دار الصافي^(١١٢)، فعلي سبيل المثال لدينا نموذج من هذه المنازل يتضح من وصفه مدى التشابه بينه وبين المنازل السالفة الذكر في كثير من العناصر الأساسية المكونة للبناء، حيث كان مدخله مزود بردهة طولها ستة أمتار وعرضها ٩٠ سم، تؤدي إلى الفناء الداخلي. وكان يتم غلق هذه الردهة من ناحية الفناء بواسطة باب خشبي، وبذلك كانت خصوصية البيت مؤمنة جيداً. أما أرضية الممر والفناء فكانتا مرصوفتان بنوع من الفسيفساء شبيهة بتلك التي أسلفنا الحديث عنها في منازل دار الصافي مع اختلافات بسيطة منها، لون الأسمنت لم يكن وردياً

(١٠٨) وتتميز هذه الفسيفساء بتنوع الألوان ما بين الأحمر، والأصفر، والبرتقالي، والوردي، والأخضر الزيتوني، والأسود، والرمادي، والبني..... الخ، كما كانت تضم رسوماً لأشكال مختلفة مثل الزهور، والفواكه. وكانت هذه الرسوم تجمع بين العديد من الألوان وأحياناً كانت تجمع بين درجات اللون الواحد في تدرج جميل، فعلي سبيل المثال، هناك فسيفساء تضم رسم لزهور تتدرج فيها الألوان من الوردي إلى الأحمر. ولقد ضمت بعض من هذه الفسيفساء رسوماً آدمية. ومن الجدير بالذكر أن، الزجاج كان يدخل في تركيب بعض من هذه الفسيفساء. ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر:-

Dunbabin. K, "The Mosaics and Pavements", Excavations At Carthage. 1975, Conducted by the University of Michigan, vol. 1, Tunis, 1976, pp. 24,25.

(109) Harden. D, The Phoenicians, pp. 133, 134.

(110) Warmington. B.H, Op. Cit., p.118.

(111) Harden. D, The Phoenicians, pp. 135,136.

(112) Picard. G & C, Op. Cit., P. 46.

بل كان رمادياً مطعماً بشذرات كثيرة من الفخار ذات ألوان خضراء وصفراء، بالإضافة إلى قطع صغيرة من الرخام الأبيض مبعثرة هنا وهناك. وبطول الردهة، يوجد تجويف يجري في هذه الأرضية يمثل قناة تحمل مياه البيت المستخدمة لصرفها في الخارج في إحدى البالوعات التي تقع في الطريق العام. وكان الفناء يمثل مركز هذه الوحدة السكنية، كما كان مصدراً للضوء والهواء. وفي البداية، كان البيت يتكون من غرفتين فقط ذات مساحة مناسبة. وكان الحمام يوجد في امتداد ممر الدخول، كما شهدت آثار ماسورة إمداد مياه رأسية وماسورة صرف المياه المستخدمة. وفي الخلف وجدت مجموعة قليلة من الغرف بدون أية منافذ، ويرجح أنها كانت مخازن. أما غرفة المعيشة فكانت على الجانب الآخر من الفناء، وكانت ذات مساحة أكبر، وكانت أرضيتها عبارة عن فسيفساء من الرخام الأبيض. وفي نموذج آخر من هذه المنازل وجدت بركة صغيرة مستديرة لجمع مياه المطر من أجل الصهريج، كما وجد أيضاً غرفة من أجل استقبال الضيوف^(١١٣).

وقد عثر على حي قرطاجي كامل في جهة دوار الشط (*Douar Chott*) في جنوب بيرسا، وكشف عن منازل كانت مدفونة تحت الأرض وتعلوها طبقة من رماد حريق المدينة في عام ١٤٦ ق.م، وعثر على قطع من العملة وبعض الخزف القرطاجي وسط تلك الأنقاض. ولقد ظهر هذا الحي كله بوضوح بشوارع، وجدرانه التي ظلت قائمة وترتفع إلى حوالي ثلاثة أقدام. وكان هذا الحي على عمق من عشرة إلى ثلاثة عشرة قدماً (ثلاثة أو أربعة أمتار)^(١١٤) أسفل المستوي الروماني. ويبدو من خلال هذه الاكتشافات أن قرطاجة قد اتبعت الأساليب الرئيسية المعتمدة في تخطيط المدن اليونانية، وذلك أثناء القرون الأخيرة من وجودها؛ فشوارعها كانت مستقيمة، وإن لم تكن متسعة، كما كان لها بالوعات مصممة بنفس الطريقة مثل تلك التي عثر عليها في المدن اليونانية في صقلية^(١١٥). وكان تخطيط هذه المنازل بسيط، حيث كانت ذات مجموعة من الغرف المستطيلة وبدون مبالغات هندسية بغرض الزخرفة. والجدران مبنية من الطوب أو الطمي على أساس من الحجر وكانت تطل بالقفار لمنع تسرب المياه. وفي بعض الأحيان تم استخدام قطع من الحجر بين الطوب والطين لتقوية الجدران التي كانت عادة ما تغطي بطبقة من الجص، كما هو واضح من آثار كثير من المباني القرطاجية^(١١٦). و آخر نموذج لدينا للبيت القرطاجي هو عبارة عن نوع يشبه الفيلات في وقتنا الحالي. وتتميز هذه الفيلات بوجود أبراج، وأيضاً شرفات كبيرة تطل على البحر عند

(113) Lancel. S, Op. Cit., pp. 164-166.

(١١٤) أحمد صقر، المرجع السابق، ص ٩٨.

(115) Picard. G & C, Op. Cit., pp. 45,46.

(116) Harden. D, The Phoenicians, p.136.

الطابق الأول منها. ولكن في أقصى الجنوب، كانت هذه الأبراج ذات مظهر أكثر صرامة وقوة، مثل تلك التي كان يملكها هانيبال في بيزاكيوم (ليست بعيدة عن ثابسوس). ولذلك يري البعض أنها كانت حقا بمثابة حصون مصغرة، حيث كانت قادرة على مقاومة أي هجوم من مجموعات البدو^(١١٧).

كانت قرطاجة تملك نبعا واحداً فقط صالحاً للشرب، حيث كانت كل الينابيع الأخرى مالحة. ويوجد هذا النبع بجانب الشاطئ، على بعد مسافة ما من البحيرتين، ويسمى "نبع الألف أمفورة" ولقد تم اكتشافه بالصدفة في بداية القرن التاسع عشر، سويا مع جرة مليئة بالعملات الذهبية. وكان يقع عند سفح تل البرج الجديد (*Bordj Djedid*). وكان تصميم المدخل الخاص به روماني الطراز، لكن في الداخل في نحت الحجر وقنوات المياه كانت ذات طابع وطراز بوني^(١١٨). ولقد تم إقامة صهاريج ضخمة حوله لحفظ مياهه وتنظيم إمداد المدينة بها^(١١٩). وكان نظام إمداد المياه في المدن الفينيقية يعتمد كلية على الصهاريج تقريبا. وفي بداية عصر الحديد ابتكر الكنعانيون نظام جديد في تغطية صهاريج المياه بطبقة من الجص أصم لا ينفذ الماء، وبذلك تمكنوا من جمع مياه الأمطار وحفظها في الصهاريج لفترات طويلة، ولذلك لم يحرص المهاجرون الفينيقيون على احتلال المواقع القريبة من عيون الماء أو مجاري الأنهار. وفيما بعد تم استخدام مادة أفضل من الجص وهي الأسمنت الحقيقي الذي يحتمل أنهم أخذوه عن اليونانيين، وتم استخدامه على نطاق واسع ويتضح ذلك من خلال الصهاريج الكثيرة التي عثر عليها في قرطاجة وترجع إلى السنوات الأخيرة في حياة المدينة^(١٢٠). ولقد عثر على ستة عشر صهريجاً عالية السعة، بعضها يسع حوالي عشرين متر مكعب من الماء. واثنان منهما كانا على شكل زجاجات تم وضعها بعمق في طين الطبقة السفلي من الأرض. أما البقية فكانت عبارة عن مستطيل كبير يتراوح طوله ما بين الثلاثة والخمسة أمتار تقريبا، وبعرض يقرب من المتر، أما العمق فربما يزيد على الأربعة أمتار. وكان الغطاء عبارة عن سقف مطلي بالقار (وهو الأكثر شيوعاً) مصنوع من ألواح صغيرة من الحجر الرملي، أما الأكثر دهشة وندرة هو غطاء مصنوع من أجسام الأمفورات متداخلة مع بعضها البعض ومثبتة بواسطة الخرسانة، ولقد لوحظ هذا الغطاء مرتين^(١٢١). ومن الجدير بالذكر أن، بعض المنازل كانت تحتوى على صهريج خاص بها، كما شوهد في منزل يرجع

(117) Picard. G & C, Op. Cit., p. 87.

(118) Ibid, p. 29.

(١١٩) محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١٠٢.

(120) Harden. D, The Phoenicians, p. 136.

(121) Lancel. S, Op. Cit., pp.169-171.

إلى القرن الثاني ق.م (انظر شكل رقم ١٨) . وتستخدم هذه الصهاريج لجمع أية أمطار تسقط على المنزل، وعادة كان عمقها يصل إلى مترين على الأقل^(١٢٢)، وتصل المياه إلى هذه الصهاريج عن طريق قناة تقام في وسط الفناء، لكن الغالبية تأتي عادة من أسطح المنازل بواسطة أنابيب عمودية، ثم قنوات منحدرية بلطف^(١٢٣). وفي النهاية، يبدو أن العمارة المدنية القرطاجية لم تستطع مقاومة المؤثرات المعمارية اليونانية في كثير من عناصرها، فلقد انتشرت على نطاق واسع في كثير من المباني، وخاصة تلك التي تخص النبلاء والأثرياء القرطاجيين. أما فيما يتعلق بالعمارة الدينية، فسوف يأتي الحديث عنها فيما بعد عند تناول المعابد القرطاجية وعمارتها بالدراسة.

(١٢٢) ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر:-

www.roman-empire.net.

(123) Lancel. S, Op. Cit., p.171.

الفصل الرابع

الحياة الثقافية في الكويت

تعد الحياة الثقافية والدينية من الجوانب الهامة جداً في تاريخ وحياة أية حضارة من الحضارات، ولذا وجدنا أنه من الأهمية بمكان الإشارة إليهما وتناولهما بالدراسة، وذلك من أجل استكمال صورة الحضارة القرطاجية وأهم جوانبها.

أولاً:- الحياة الثقافية

إن معلوماتنا عن الحياة الثقافية والأدبية القرطاجية ليست كثيرة. ولا نعرف في الحقيقة سبباً لذلك، حيث أن الآثار الأدبية التي لدينا قليلة جداً ومعظمها يتألف من نقوش إهدائية وجنائزية (سوف يأتي الحديث عنها فيما بعد). وعلى الرغم من ذلك، لا نستطيع أن ننفي وجود حركة ثقافية في المدينة، ولكن يبدو أنها لم تكن على قدر كبير من الأهمية والنشاط.

ومع ذلك فقد ورد ذكر وجود مكتبات قرطاجية في المدينة وقت استيلاء الرومان عليها الذين قاموا بتوزيع محتوياتها بين الأمراء البربر^(١). ويبدو أن الرومان لم يكونوا على القدر الكافي من الوعي بقيمة هذه المكتبات لكي يحتفظوا بها لأنفسهم، فمن الجائز احتوائها على أعمالاً هامة أخرى مثل موسوعة ماجو الزراعية (التي سبق وأن تحدثنا عنها). ومن الجدير بالذكر، وجود طبقة من الكتبة، ويعتقد أنهم كانوا على ذمة الدولة أو الإدارة. وكان رئيسهم يسمى (ر ب ش ف ر م) أما الكاتب أو الناسخ نفسه فكان يسمى (ش ف ر) ويبدو أن بعضهم كان ينتمي إلى فئة العبيد^(٢).

ولقد تم العثور في القبور القرطاجية على بعض الأدوات الكتابية مثل محبرة قرطاجية التي ترجع إلى القرن الرابع أو الثالث ق.م^(٣) (انظر شكل رقم ١٩).

ومن الآثار الأدبية الباقية لدينا بعض الأجزاء المأخوذة من مسرحية "بوينولوس" (*Poenulus*) لبلاوتوس (*Plautus*)، المترجمة إلى اللغة البونية. وأطول تلك الأجزاء عبارة عن صلاة مقدمة من قبل حانون التاجر لآلهة الميناء حيث رسي، سائلاً إياهم أن يساعدوه لكي يجد بناته وإبنة أخيه مرة أخرى^(٤). كما لدينا أيضاً نص أمر هانيبال بنقشه في عام ٢٠٥ ق.م، وتم وضعه في معبد "هيرا" في (*Cape Lacinion*)، ويتضمن تقريراً بحملات وحروب هانيبال. وقد كتب بكل من البونية واليونانية، لكي يضمن أن النص سوف

(1) Church. A. J, Op. Cit., pp. 123, 124.

(٢) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ص ٢٦٢، ٢٦٣.

(3) Fantar. M.H, Op. Cit., p. 47.

(4) Picard. G & C, Op. Cit., p. 63.

يجتذب جمهوراً أكبر وأعرض^(٥). و يلاحظ أن معظم الآثار الأدبية القرطاجية عبارة عن نصوص نقشية مقفلة في أغلبها ولا حياة فيها، وذات إطار ومحتوى ثابت، وتتعلق بإهداءات ثابتة تسجل اسم الشخص الذي قام بالإهداء والإله وسبب القربان، ونادراً ما كان يتم ذكر أية تفاصيل أخرى نافعة. ولدينا مثال من قرطاجة لمثل هذه النقوش الإهدائية وصيغتها الثابتة، ويقول:- "إلى السيدة تانيت وجه بعل والسيد بعل حمون، قربان مقدم من بودعشتارت (Bodashtart) بن هاميلكار، بن عبد ملقرت (Abdmelqart)، بن بودعشتارت، لأنه سمع لدعائه^(٦)".

أما النصوص النادرة التي لم تلتزم بهذه الصيغة الموحدة؛ فهي عبارة عن نقوش دينية قصيرة، مثل تعريفات القرايين التي تحدد النصيب المقرر للكهنة من كل نوع من القرايين مثل تعريف مارسيلا (سوف يتم الإشارة إليها فيما بعد عن الحديث عن الديانة القرطاجية)؛ وقد وجد مثلها في قرطاجة وإن كانت أقل أهمية، بالإضافة إلى نقوش أخرى مهداة للمعبد^(٧). ولكن علي الرغم من ذلك، يبدو لنا أن هذه النقوش جميعاً ذات صبغة دينية في مضمونها ومجلها. وعلي الرغم من ذلك، أحياناً كان يتم العثور علي بعض النقوش التي تشذ عن هذا الإطار تماماً؛ ولكنها كانت نادرة. ومن أمثلتها، نقش قرطاجي ذو محتوى معماري يرجع إلى القرن الثالث ق.م، تم العثور عليه في مدينة قرطاجة. ويرى البعض أن لهذا النص أهمية كبرى في تاريخ التنمية العمرانية لأنه يتضمن معلومات هامة عن الحياة الاقتصادية وعن مشاركة الحرفيين والتجار في توفير بنية أساسية جديدة بالمدينة. و كان النص كالتالي:- "فتح وأنجز هذا الطريق نحو الباب الجديد الذي فتح وأنجز هذا الطريق نحو الباب الجديد الذي....

(كان ذلك في) عهد السبطين شفت وادنبعل وفي مدة تصرف ادنبعل بن اشمنخلص بن.....

..... قرت بي حنو وزملاءهم وكان المشرف علي الإنجاز عبد ملقرت.....

بد ملقرت بن بعلحنو بن بد ملقرت مهندس بحوالن.....

(5) Lancel . S, Op. Cit., p. 359.

انظر أيضاً:- ج. كونتنو، المرجع السابق، ص ٤١٣.

(6) Harden . D, The Phoenicians, p. 120.

ولمزيد من هذه النصوص ذات الصيغة الثابتة، انظر أيضاً:-

- عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص ٣٣٥. و أيضاً:-

- Fantar. M. H, Op. Cit., p. 46.

- وأيضاً:- ج. كونتنو، المرجع السابق، ص ٤١٤.

(7) Picard. G & C, Op. Cit., p. 63.

نقابة النساجين الوجيهة بالمدينة ووزانوا القطع النقدية الصغيرة...،
الذي لهم وسباكو الذهب والملاحون وأحبا الافران والاسكافيون؟ جميعهم،
وقضاة الحسبة يغرمون كل رجل بغرامة قدرها ألف وزنة فضة...^(٨)
(راجع شكل رقم ٣) .

بيد أن الحياة الثقافية القرطاجية قد تعرضت لأزمة إثر هزيمة القرطاجيين في معركة هيميرا عام ٤٨٠ ق.م، حيث أدت التغييرات السياسية والدينية والتجارية إلى انفصال قرطاجة عن العالم القديم نوعاً ما؛ مما أدى دون شك إلى تعرضهم لأزمة ثقافية، ولكنها أيضاً أدت، في نفس الوقت، إلى نوع من الاستقلال الثقافي في المدينة^(٩). غير أن قرطاجة استطاعت أن تستعيد مكانتها وتتخلص من هذه العزلة في نهاية القرن الرابع ق.م، ورغم أن تلك الفترة تميزت بانتشار الثقافة اليونانية^(١٠) إلا أنه يبدو من الصعب تحديد مدى تأثير تلك الثقافة على الفكر القرطاجي؛ نظراً لعدم وجود أدب وفكر ثقافي قرطاجي يمكننا من الحكم على أساس سليم. ولكن يعتقد البعض أن هذا التأثير كان أقل من التأثير على المظاهر الخارجية للحضارة القرطاجية؛ ولكن ربما يمكننا استثناء بعض من الطبقة العليا في المجتمع الذين قد تأثروا بالثقافة اليونانية بشدة^(١١).

ومن ذلك أن كثيراً من القرطاجيين تعلموا اليونانية في صقلية، وحتى في قرطاجة نفسها. غير أنه تم تحريم دراسة هذه اللغة تحت ضغط من العناصر المحافظة في مجلس الشيوخ، بحجة منع الاتصال مع العدو^(١٢)، وكان ذلك في فترة تجدد الحروب بين قرطاجة وسيراكوزا في النصف الأول من القرن الرابع ق.م^(١٣). ولكن هذا التحريم لم يستمر طويلاً إذ أن في نهاية هذا القرن (كما سبق وأن أشرنا) عادت الثقافة اليونانية إلى الانتشار على نطاق واسع في قرطاجة. ويتضح ذلك من خلال انجذاب بعض القرطاجيين إلى المبادئ الإنسانية اليونانية والرغبة في تربية أطفالهم على الطريقة الهيلينية، فمثلاً درس هانيبال، ذلك القائد العظيم، الاستراتيجية العسكرية من خلال كتب يونانية^(١٤). وقام هانيبال بتعيين شخص يدعى سوسيلوس (*Sosylus*) اللاكيدموني (*Lacedaemon*) لكي يُعلمه اللغة اليونانية^(١٥).

(8) Fantar. M.H, Op. Cit., p. 48.

(9) Moscati. S, Op. Cit., p. 124.

(١٠) محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ٨٣.

(11) Warmington. B.H, Op. Cit., P. 134.

(12) Picard. G & C, Op. Cit., p. 152.

(١٣) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٢٦٤.

(14) Picard. G & C, Loc. Cit.

(15) Cornelius Nepos, XXIII. Hannibal, 13.

ومن الجدير بالذكر أن، أحد الأشخاص القرطاجيين قد حقق شهرة فكرية في أثينا، أحد مواطن الثقافة اليونانية ذاتها. وهذا الشخص يدعي هاسدروبال واتخذ الاسم اليوناني (Cleitomachus). وكان تلميذاً لرئيس الأكاديمية في أثينا، ثم أصبح رئيساً لها في عام ١٢٩ ق.م. ويبدو أنه قد نشأ في أثينا وقت سقوط قرطاجة^(١٦).

أما التعليم في قرطاجة ونظامه فإن معلوماتنا عنه ضئيلة أيضاً. فكل ما نعلمه أن الطفل القرطاجي كان يرسل في سن مبكرة جداً من منزله لتلقي تعليمه، مع التوصية بضرورة أن يعيش من ثمار عمله وتجنب كل الأفعال المشينة. ولذلك يبدو أن التعليم هناك كان عملياً جداً، وكان يهدف إلى تربية الطفل علي العيش بواسطة ذكائه وفطنته الخاصة. ويرجح أن هذا النوع من التعليم العملي كان يعطي بشكل خاص للأطفال الذين كانت أسرهم تعدم من أجل التجارة والمشاريع البعيدة. غير أن الأسر الدينية الكهنوتية، علي الأرجح، كان لها مدارسها الخاصة داخل نطاق المعابد. وهناك يتعلم الأطفال قراءة وكتابة الفينيقية، والقصائد التي تتناول أساطير الأقدمين وكتاب الطقوس الدينية. ويبدو أن المرأة لم تكن ممنوعة من التعليم، حيث كانت سوفونسبة (Sophonisba) بارعة تماماً في الإنسانيات كما كانت أيضاً في الموسيقى. وربما تم أيضاً السماح لهن بدراسة الفنون^(١٧). وكان هذا علي ما يبدو علي مستوي الطبقة الأرستقراطية في المجتمع، ولكننا لا نعرف ما إذا كان التعليم متاح للمرأة في الطبقات الأخرى من المجتمع أم لا؟

ويري البعض أن التعليم القرطاجي كان خاضعاً لإهتمامات العاصمة وطبيعتها؛ فلذلك فرضت الطبيعة التجارية للمدينة ضرورة الاهتمام بتعلم اللغات الأجنبية المختلفة^(١٨). كانت الكهانة الفينيقية دائماً مركز حياة فكرية نشطة جداً. فقد كانوا يناقشون طبيعة الآلهة، ويقومون أيضاً بكتابة نصوص الابتهاالات الدينية، كما ألفوا قصائد دينية عبارة عن ملاحم بطولية، تحصي مغامرات الآلهة و تشرح مراحل الطقوس والعبادات. ويبدو أن الكهنة القرطاجيين قد ورثوا مثل هذا الدور والنشاط الثقافي عن إخوانهم الموجودين في الوطن الأم. وبالإضافة إلى ذلك، كان الكهنة القرطاجيون يقومون بإلقاء بعض الدروس في علم اللاهوت في ساحات المعبد، التي كانت بمثابة مركزاً للنشاط الفكري والثقافي.

(16) Warmington. B.H, Loc. Cit.

(17) Picard. G & C, Op. Cit., pp. 151, 152.

(18) Mommsen. T, Op. Cit., p. 122.

ولقد كان للدور الثقافي للكهنة القرطاجيين أهمية تاريخية كبرى، إذ يرجع إليهم الفضل في بقاء اللغة والحضارة الفينيقية في أفريقيا حتى بعد انتهائهما في فينيقيا نفسها، فقد استمرت لقرون كثيرة بعد الغزو الروماني^(١٩).

أما الكتابة البونية (القرطاجية) فإنها مشتقة من الكتابة الفينيقية^(٢٠) مباشرة منذ القرن الثامن ق.م^(٢١). وفي البداية، كانت تبدو ذات شكل مبتذل، ذات علامات فظة، وسميكة وخاصة في الجزر. ولقد انتشرت هذه الكتابة في سرد بنيا ومالطة منذ القرن السادس ق.م، ولكن في شكل أقل ابتداءً بعض الشيء. إذ كانت الحروف طويلة، ومنحنية قليلاً. وكانت تلك الكتابة هي الكتابة الرسمية في قرطاجة والإمبراطورية البونية حتى عام ١٤٦ ق.م. واستمرت لفترة قصيرة في النصوص الأثرية للأمراء الأفارقة، ولكن تم بعد ذلك استبدالها بالكتابة البونية المحدثّة Neo-Punic، المشتقة من البونية القديمة^(٢٢). وكان الاختلاف الجوهرى بين البونية القديمة والبنونية الحديثة استخدام الحديثة للحروف المتحركة اللينة متأثرة في ذلك بالكتابة اليونانية واللاتينية فيما بعد. لكن الشيء المشترك بينهما هو عدم خضوعهما لتوازن واعتدال الكتبة حتى أصبحتا في فترة قصيرة من التعقيد بحيث يصعب قراءتهما^(٢٣).

وأما اللغة البونية، فتعد امتداد للغة الفينيقية (ذات الأصل السامي). ولقد لازم اللغة البونية الرسمية لغة أخرى عامية، أخذت الاختلافات فيها تتزايد عن اللغة الرسمية. وفيما بعد أصبحت النصوص الرسمية مستقلة تماماً عن النصوص القديمة الفينيقية، وكان ذلك نتيجة تطور كبير حدث في اللغة^(٢٤).

ولقد حرص القرطاجيون على نشر لغتهم وكتاباتهم بين الشعوب الخاضعة لحكمهم، بل ولقد تكلم بها الأجانب المقيمون في قرطاجة كلغة شائعة، كما صارت بين الليبيين لغة الثقافة.

(19) Picard. G & C, Op. Cit., pp. 45, 77, 78.

-CF. Lancel. S, Op. Cit., pp. 209, 210.

(٢٠) ظهرت الكتابة الفينيقية منذ القرن الثالث عشر ق.م، وهي مكونة من اثنين وعشرين حرفاً مشتقة من اللغة

المصرية الممثلة في النقوش السينائية. ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر: - رمضان عبده علي،

المرجع السابق، ص ص ٢٠٥ - ٢٠٨.

(٢١) نفسه، ص ٢٠٩.

(22) Moscati. S, Op. Cit., p. 185.

(٢٣) رمضان عبده علي، المرجع السابق، ص ص ٢٠٦، ٢٠٩.

(٢٤) ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر: -

- Moscati. S, Op. Cit., p. 186.

أما الكتابة الليبية التي تم اختراعها في القرن الثاني ق.م لتسجيل لهجاتهم المحلية الكثيرة كانت بدون شك مشتقة من الأبجدية الفينيقية^(٢٥).

ولقد ظلت اللغة البونية مستخدمة في بعض المناطق الريفية حتى أيام القديس أوغسطين (*Augustin*) أي بعد خمسة قرون من هدم قرطاجة^(٢٦).

ومن الجدير بالذكر أن، مملكة نوميديا بدت أنها قد وكلت لكي تصبح وريثة قرطاجة الثقافية، حيث (كما سبق وأن ذكرنا) آلت إليها تركة القرطاجيين الثقافية المتمثلة في بقايا مكتباتهم، التي تضم فكرهم وأدبهم. ولم يتقبل الأمراء النوميديين (أبناء ماسينيسا) هذه التركة فحسب، بل حافظوا عليها، حتى صار سقوط المملكة النوميديّة يعني انحطاط وأفول نجم الثقافة البونية؛ وهو ما حدث بالفعل ابتداءً من القرن الثاني الميلادي، وإن كان ببطء ولكن بصورة مؤكدة أدت أخيرا إلى انتهاء الثقافة والحضارة القرطاجية من أفريقيا^(٢٧).

ثانياً:- الحياة الدينية

مما لا شك فيه أن الدين كان يحتل مكانة كبيرة في حياة القرطاجيين الخاصة والعامة، وليس القرطاجيين فحسب بل يمكن القول أن الشعوب القديمة كلها تقريبا كانت خاضعة لسلطة الدين وهيئته. ولقد سبقت الإشارة إلى أن القرطاجي متدين بطبيعته وفطرته الأولى، فهو يبدأ يومه بالصلاة والعبادة. وكان الدين يدخل في كل مجالات الحياة القرطاجية وحتى في أسمائهم التي كانت مشتقة أو مركبة من أسماء الآلهة^(٢٨) (كما سبق وأن أشرنا)، وحتى في رحلاتهم وحروبهم وعلاقاتهم الخارجية؛ فكانت المعاهدات تبرم تحت حماية ورعاية الآلهة، مثلما حدث عندما تم إبرام المعاهدة بين هانيبال وفيليب الخامس المقدوني عام ٢١٥ ق.م، فقد تم إهداء آلهة قرطاجة، وآلهة مقدونيا، وآلهة اليونان، وجميع آلهة الحرب مثل زيوس (*Zeus*)، وهيرا (*Hera*)، وأبو للو (*Apollo*)، وهرقليس (*Heracles*)، وغيرهم^(٢٩). وكان بعل حمون (*Baal Hammon*)، وتانيت (*Tanit*)، وفيما يلي سوف يتم الحديث عن كلا منهما علي حدة.

(25) Picard. G & C, Op . Cit., p. 64.

(٢٦) محمد الهادي الشريف، المرجع السابق، ص ٢٤. انظر أيضا: شارل اندري جوليان، المرجع السابق، ص ١٢٦

(27) Moscati. S, Op. Cit., p. 130.

انظر أيضا:- رشيد الناضوري، المغرب الكبير، ص ٢٨٠.

(٢٨) وكانت هذه الأسماء تسمى "الأسماء الثيوفورية" (*Theophoric*). انظر:-

الأمين علي الأمين، المرجع السابق، ص ٥٦. ولمزيد من هذه الأسماء، انظر:- أحمد صفر، المرجع السابق، ص

١١٤.

(29) Polybius, VII, 9.5.

يعد بعل حمون هو الإله الأعلى والأول في العالم الفينيقي الغربي عامة، وقرطاجة خاصة. وما من شك في أن هذا الإله ما هو إلا الإله "بعل" (٣٠) الشرقي في فينيقيا، الذي انتقلت عبادته إلى الغرب علي يد المستوطنين الفينيقيين (٣١). أما اسمه، فالشطر الأول منه (أي بعل) يعني "السيد أو المولي" وهو صفة وليس اسماً (٣٢). أما الشطر الثاني فلقد أثار الكثير من الجدل، حيث اختلف المؤرخون حول تفسيره. فهناك من يري أنه يعني "الناري" (٣٣)، وربما كان يعني أيضاً "الحرارة" أو "النار" وهي ترجع إلى الجذر "حم" "Himm" الذي يعني "الساخن" أو "شئ متقد"، وبهذا يكون بعل حمون هو "سيد النار". وقد اكتسبت هذه الفرضية تأييداً كبيراً منذ اكتشاف التوفيت حيث ارتبط اسم هذا الإله بعادة التضحية البشرية عن طريق الحرق بالنيران، وربما كانت تشير إلى الشمس المتأججة التي تم تصويرها مراراً علي نصب من العصر البوني كانت مكرسة لهذا الإله. وفي هذا تأكيد آخر علي الطابع الفلكي لهذا الإله (٣٤). ولكن هناك رأي آخر يري أن اسم بعل حمون يعني "سيد مذبج البخور" (٣٥)، حيث يعتقد أن لفظة "حمن" تعني المبخرة أو مذبج البخور (٣٦). ويبدو أن استخدام العطور والبخور كان من الأشياء المميزة لعبادة هذا الإله، ومما يدل علي ذلك إرتباطه بالمبخرة إرتباطاً وثيقاً مما جعلها صفة شبه ملازمة له. ويبدو أن الغرض من استخدام البخور بكثرة كان لمحاولة إخفاء رائحة الضحايا وخصوصاً الآدمية منها والتي كانت تحرق أمام تمثال هذا الإله (٣٧). وهناك فرضية أخرى يقدمها محمد حسين فنطر تعتمد علي الربط بين اللفظ حمن والجذر حمي- يحمي، حيث اعتمد الكاتب علي نقيشتين تحمل الأولى رقم CIS, I, 405 والثانية

(٣٠) ويعتبر بعل أبرز الآلهة في مجمع الآلهة الكنعاني، وهو شاب قوي مقاتل كما تم تصويره في نصوص رأس الشمرا، وكان ينعت في تلك النصوص "بفارس الغمام". أما اسمه الحقيقي فهو إما "حدد" أو "تموز" مما يشير إلى أنه كان إله الرعد وأمطار الشتاء.

انظر :- شارل فيروللو، أساطير بابل وكنعان، (ترجمة: ماجد خير بك)، دمشق، ١٩٩٠، ص ٨٨، ٨٩. ولمزيد من المعلومات حول بعل وأسطورة صراعه ضد الإله موت، انظر:- نجيب ميخائيل إبراهيم، المرجع السابق، ص ٧٠-٧٣.

(٣١) محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١٤٦، ١٤٧.

(٣٢) شارل فيروللو، المرجع السابق، ص ٨٩.

(٣٣) ب.هـ. وار منجتون، المرجع السابق، ص ٤٦٥؛ انظر أيضاً:- محمد بيومي مهران، المغرب القديم، ص ٢١٠.

(34) Lancel. S, OP. Cit., P. 195.

انظر أيضاً:- فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ١٤١، ١٤٢.

(35) Warmington. B.H, OP. Cit., P. 129 ; CF. Picard. G & C, OP. Cit., P. 38.

(٣٦) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٢٧٦.

(٣٧) الأمين علي الأمين، المرجع السابق، ص ٥٨.

CIS, I, 406 وتحوي النقشتان عبارة "لحمنن" التي اقترح فهمها بمعنى لحامينا (النون هي لضمير المتكلم الجمع) (٣٨).

و في الحقيقة إن كل الفرضيات السالفة الذكر تبدو مقبولة ولكنها، مع ذلك، تبقى في حيز الافتراضات فلذلك لا نستطيع أن نؤيد إحداها دون الأخرى. وكان بعل حمون يسمي أحياناً أيضاً بعل عمون. ويعتقد البعض أن بعل حمون ربما كان يمثل اندماج بعل أفريقي شرقي بإله أفريقي ليبي قريب الصلة بالمعبود "زيوس آمون"، ومن هنا اتجه البعض إلى اعتبار بعل حمون ذي صلة بالإله المصري آمون، وربما يمكن تأييد هذه الفرضية علي أساس أن عبادة آمون قد انتشرت في شمال أفريقيا، ولقد عثر علي رسوم لأكباش مقدسة علي رأسها قرص الشمس في ليبيا والجزائر، ويمكن اعتبارها تماثل الكبش المصري المقدس الذي يرمز للإله آمون في طيبة، مع اختلاف في نوع الكبش وشكله، ومن ثم ربما تأثرت قرطاجة بهذا المعتقد المصري، وربما يرجع هذا الاندماج إلى العصر الفينيقي نفسه باتحاد الإله بعل الشرقي الفينيقي مع الإله آمون المصري، مما أدى إلى ظهور بعل حمون الذي يحمل الصفتين الفينيقية والمصرية، وأحياناً كان يتم تصوير هذا الإله وهو يحمل قرني كبش، كما أن قرص الشمس المجنح، والمصري الأصل، كان من الرموز المتصلة بهذا الإله (٣٩).

ومن التمثيلات الأخرى لهذا الإله ما تم العثور عليه في توفيت سوسة (هادروميوم)، وهو نصب يرجع إلى القرن الخامس أو الرابع ق.م تقريباً، كان مكرساً لهذا الإله الذي يظهر هنا في منظر جانبي للنصف الأيمن من الوجه وهو يجلس علي عرش مزود علي الجانبين برسم لاثنين من أبي الهول المجنح، و على رأسه غطاء طويل شرقي الطابع، مخروطي الشكل، و تدل ذقنه ورداءه الطويل علي أنه ذو أصل فينيقي. و يمسك في يده اليسرى بحربة طويلة، بينما تبدو يده اليمنى كمن يقوم بمنح البركة والنعمة لمتعبد يقف أمامه. ويبدو أن المشهد كان يدور في مكان يشبه المعبد. و يلاحظ أن قرص الشمس المجنح يظهر في هذه اللوحة (٤٠) (انظر شكل رقم ٢٠).

ولقد تم مماثلة بعل حمون بالإلهين كرونوس (*Kronos*) وساتورن (*Saturn*) (٤١). ومن ثم يعتبر بعل حمون إله للزراعة والخصوبة والمسئول عن ثراء المدينة وحمايتها. و الجدير

(٣٨) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، نفس المرجع.

(٣٩) محمد بيومي مهران، المدن الفينيقية، ص ٣٤٠؛ انظر أيضاً: - رشيد الناضوري، المغرب الكبير، ص ص ٢٠٩، ٢١١، ٢١٢؛ وأيضاً: - أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١١٨.

(40) Lancel. S, OP. Cit., PP. 197, 198.

انظر أيضاً: - فرانسوا ديكريه، المرجع السابق، ص ١٤٢.

(41) Warmington. B.H, Op. Cit., p. 129.

انظر أيضاً: - ج. كونتنو، المرجع السابق، ص ١٤٣.

بالملاحظة أن هذا الإله تم تصويره علي بعض قطع العملة المكتشفة في هادروميتوم وهو ممسكاً ببعض سنابل القمح^(٤٢). وربما تماثل قبل ذلك مع الإله "زيوس"، وذلك لأنه الإله الرئيسي الذي ذكر فيما يتعلق بقسم هانيبال (*Hannibal*) عن العداوة المستمرة ضد روما، الذي تم أمام محرابه^(٤٣). وكان لبعل حمون معابده ومحاربه علي جبل بوقرين (*Boukornein*) (الذي يشرف علي قرطاجة عبر الخليج)^(٤٤). ولكن يبدو أن هذا الإله قد تعرض لأزمة عقائدية أدت إلى تراجع مكانته العليا التي كان يحتلها في مجمع الآلهة البونية وبروز تانيت وتفوقها عليه في المكانة، وذلك ابتداء من القرن الخامس ق.م فقبل هذا التاريخ كان بعل حمون يظهر بمفرده دائماً علي كثير من النصب النذرية المكرسة له، ولكن بعد ذلك شاركته تانيت في الظهور علي هذه النصب، بل وسبق اسمها اسمه في النصوص المنقوشة علي النصب النذرية. ومن أمثلة هذه النصوص، التي عثر عليها بالآلاف سواء داخل قرطاجة أو خارجها، ما يلي: - "إلى الإلهة تانيت بينيبعل وإلى الرب بعل حمون هذا ما نذره عرس بن عبد ملقرط"^(٤٥). وربما كان ذلك نتيجة للإصلاح الديني والسياسي الذي حدث في أعقاب هزيمة القرطاجيين في معركة هيميرا الشهيرة (عام ٤٨٠ ق.م) والتغييرات الكثيرة التي حدثت في كافة المجالات في قرطاجة^(٤٦).

احتلت تانيت مكانة مرموقة في مجمع الآلهة البوني، وهي تعتبر الشريك الإلهي لبعل حمون حيث كوناً معاً ثنائياً مقدساً تربع علي عرش الحياة الدينية في قرطاجة والعالم البوني بأسره. بيد أن عبادة الإلهة تانيت انطوت علي كثير من الصعوبات والفرضيات التي، وللأسف، لم ينعقد الاتفاق بشأن معظمها (إن لم يكن كلها). وأول هذه الصعوبات، والتي أثارت جدلاً كبيراً بين الباحثين هي مسألة تحديد أصل الإلهة تانيت، هل هي شرقية فينيقية أم غربية ليبية بربرية ؟ . فبينما يري البعض شرقية هذه الإلهة^(٤٧)، يري البعض الآخر أنها غربية^(٤٨). ولقد استند أصحاب الرأي الأول إلى النقيشة المكتشفة في ساربتا (*Sarepta*) (١٥ كلم جنوب صيدا) عام ٢٩٧٤، وهي ترجع إلى أواسط القرن السادس ق.م و اعتبروها

(٤٢) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٢٧٧.

(43) Harden. D, The Phoenicians, P. 87 ; CF. Polybius, III, 11.3.

(44) Powell. E.A, Op. Cit., P. 60.

(٤٥) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١١٧.

(46) Moscati. S, OP. Cit., P. 124 .

انظر أيضاً: - الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٢٧٥.

(47) Harden. D, The Phoenicians, P. 87 ; CF. Lancel. S, OP. Cit., P. 199 ; CF. Moscati. S, OP. Cit., P. 138.

انظر أيضاً: - جان مازيل، المرجع السابق، ص ١٥٩؛ وأيضاً: - نجيب ميخائيل إبراهيم، المرجع السابق، ص ٧٠.

(48) Warmington. B. H, OP. Cit., P. 130.

انظر أيضاً: - محمد بيومي مهران، المدن الفينيقية، ص ٣٤١.

دليلاً قوياً لتأييد وجهة نظرهم الخاصة، حيث ذكرت هذه النقيشة اسم الربّة تانيت لأول مرة في نذر كان مكرساً لها وللإلهة عشترت في نفس الوقت. ومما يؤيد هذه الفرضية ويزيد من قوتها وجود أماكن كثيرة في لبنان باسم الربّة تانيت مثل عين تانيت وكفر تانيت، بالإضافة إلى النقش البوني الذي يشير إلى وجود تانيت بلبنان^(٤٩).

أما أصحاب الرأي الثاني فقد استندوا إلى اسم تانيت، من حيث أنه ذو أصل وجذور ليبية^(٥٠)، كما استندوا أيضاً إلى عدم الإشارة إلى هذه الربّة في نصوص رأس الشمرأ وصور وغيرها، مما جعلهم يعتقدون أنها غير فينيقية الأصل. بل ورأوا أيضاً في عبادة البربر لها دليلاً قوياً على كونها بربرية الأصل^(٥١).

وبعد أن عرضنا لوجهات النظر المختلفة حول أصول هذه الربّة يبدو أن الاتفاق لم يتعد بين الباحثين. ولكن في الواقع، يبدو أن الميزان يميل لصالح شرقية هذه الإلهة، حيث اعتمد أصحاب هذا الرأي على اكتشافات أثرية مؤكدة وليس مجرد تخمينات وافتراضات لم يتم تدعيمها بدرجة كافية. وكانت تانيت تذكر دائماً في النصوص النثرية التي جمعت بينها وبين بل حمون بجملة وصفية هي "تانيت بيني بل" (*Tanit Pene Baal*) وتعني "تانيت تجاه بل"^(٥٢) بينما يري البعض الآخر أنها تعني "تانيت وجه بل"^(٥٣). ولقد اختلف الباحثون حول تفسير هذه الجملة، فاعتقد البعض أنها تعني "صورة" أو "واجهة" لبل^(٥٤)، بينما رأي البعض الآخر أنها تعبر عن اسم مكان^(٥٥)، واعتقد أيضاً أنها ربما تعني "قرينة بل"^(٥٦).

ولكن مؤخراً تم تقديم تفسير آخر رأي أصحابه أن هذه الجملة يجب أن تترجم بمعنى "الكاهنة التي تبكي في وجه الإله بل" وذلك بعد أن تم إرجاع اسم تانيت إلى الأصل السامي الذي يعني "البكاء أو النحيب"^(٥٧). وأخيراً، اعتُقد أن عبارة "تانيت وجه بل" توحى بأن الهدف من وراء إدخال عبادة هذه الربّة كان من أجل تعزيز عبادة الإله بل حمون، وأنها بالرغم مما

(٤٩) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٢٧٩؛ ولمزيد من الأدلة حول هذا الموضوع، انظر:-

Soren. D, Khader.A & Slim. H, Carthage (Uncovering The Mysteries And Splendors Of Ancient Tunisia), London & New York, 1991, P. 133.

(50) Picard. G & C, OP. Cit., P. 79.

(٥١) رشيد الناضوري، المغرب الكبير، ص ٢٠٨؛ انظر أيضاً:- محمد بيومي مهران، المغرب القديم، ص ٢١٢؛

ولمزيد من الأدلة حول هذا الموضوع، انظر أيضاً:- الأمين علي الأمين، المرجع السابق، ص ٧٩ - ٨٣.

(٥٢) ج. كونتنو، المرجع السابق، ص ١٤٣.

(53) Warmington. B. H, OP. Cit., P. 129.

(54) Harden. D, The Phoenicians, P. 88.

(٥٥) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١١٥، ١١٦.

(٥٦) ج. كونتنو، المرجع السابق، ص ١٤٤.

(57) Lancel. S, OP. Cit., P. 200.

انظر أيضاً:- الأمين علي الأمين، المرجع السابق، ص ٨٥.

وصلت إليه من مكانة وأسبقية علي بعل حمون نفسه علي آلاف النصب النذرية التي تم العثور عليها داخل قرطاجة وخارجها؛ فإن العبارة سالفة الذكر تدفع للقبول بوجود نوع من التبعية^(٥٨).

و لقد كانت تانيت إلهة الخصوبة، والأمومة، والإنتاج، والتاسل عند القرطاجيين. ولقد تم مماثلة هذه الربة بكثير من الربات الأخريات اللاتي كان يحملن نفس صفات الأمومة والخصوبة مثل عشترت، وهيرا، كما ماثلها الرومان "بجونون كايليستيس" (*Caelestis Junon*) ربة المستعمرة القرطاجية التي نظمها جايوس جراكوس (*Gaius Graechus*). وفي منطقة "الحفرة" (قرب قسنطينة) تم اكتشاف نصب نقرأ عليه: - "إلى بعل وتانيت وذريتهما" وهذا يفسر سبب الاحترام البالغ الذي كانت تلقاه تانيت في جميع الأوساط الاجتماعية في قرطاجة^(٥٩). كما تم تصويرها أيضاً في صورة امرأة ترضع طفلها، ويوجد هذا التمثال حالياً في متحف باردو^(٦٠) (انظر شكل رقم ٢١). كما تم مماثلة هذه الربة أيضاً بالإلهة إيزيس المصرية لوجود تشابه كبير بين الاثنين، من حيث صفات الأمومة والخصوبة.. إلخ. ولقد صورت الإلهة تانيت علي كثير من شفرات الحلاقة والآثار القرطاجية في شكل وقدرات إيزيس^(٦١).

أما رموز الإلهة تانيت فكانت كثيرة ومنها، علي سبيل المثال، الحمامة، والرمان، والنخلة، والعنب^(٦٢)، والسماك. ومن الواضح أنها تؤيد وظائفها وصفاتها كإلهة للخصوبة. وهناك رمز آخر ارتبط بتانيت هو "القاورة"، تم العثور علي مثيله في الشرق، كما كان الهلال أيضاً أحد رموز هذه الربة (أحياناً يكون مقلوباً فوق قرص الشمس)^(٦٣). بيد أن هناك رمز آخر مرتبط بعبادة تانيت مازال شائعاً ومستخدماً إلى يومنا هذا في كثير من البلاد العربية، ألا وهو الرمز المعروف باسم "يد فاطمة"^(٦٤). وهو عبارة عن يد مفتوحة وأصابع

(٥٨) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٢٧٩ .

-CF. Warmington. B. H, Loc. Cit.

(٥٩) فرانسوا ديكريه، المرجع السابق، ص ١٤٠ .

(٦٠) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١١٧ .

(٦١) آمال سعيد محمد نور، صورة الربة إيزيس علي التماثيل والجدارين المصرية في قرطاج، رسالة ماجستير، معهد البحوث والدراسات الأفريقية، جامعة القاهرة، ١٩٩٣، ص ص ٩٣ - ٩٥ ، ٩٩ .

(62) WWW. Carthage. edu.

(63) Moscati. S, OP. Cit., P. 139.

(٦٤) يعتبر المسلمون أن هذا الرمز يقصد به يد فاطمة بنت النبي (صلي الله عليه وسلم)، علماً أنها ولدت في مكة سنة ٦٠٦ ميلادية علي حين أن نصب قرطاجة التي يوجد عليها هذه اليد تعود إلى القرن الخامس ق.م، أي أن التفاوت الزمني يبلغ أكثر من ألف سنة. انظر:-

جان مازيل، المرجع السابق، ص ١٥٩ .

ممدودة وإيهام مطسوي قليلاً، ويعتبر كرمز للحماية من المؤثرات السيئة^(٦٥). و لعل أشهر الرموز المتصلة بعبادة الربة تانيت علي الإطلاق، هو الرمز الذي يعرف باسم "علامة تانيت" وهو عبارة عن مثلث تعلوه دائرة ويفصل بين الاثنين خط أفقي. والرمز في جملة يعطي صورة امرأة ممثلة بطريقة بسيطة جداً ممدودة الذراعين (أحياناً تكون مرفوعة إلى أعلي) (انظر شكل رقم ٢٢). إن أصل ومدلولات هذا الرمز أثارت الكثير من الجدل والمناقشة. ويرى البعض أنه شديد الشبه بعلامة "عنخ" المصرية التي ترمز للحياة. ولكن ليس هناك دليل قاطع علي أنه مشتق منها سوى أنه يشبهها في الشكل، ولم يوجد هذا الرمز إلا في الغرب فقط ولا نجد له أثراً قبل القرن الخامس ق.م^(٦٦)، ولكن هناك رأي آخر يجزم بأنه قد تم العثور علي هذا الرمز حديثاً في هنويه (Hanaoue) علي الطريق بين صور وقانا (Kana) منقوشاً عند مدخل قبر^(٦٧). وهذا يعد دليل علي وجود عبادة هذه الربة في الشرق؛ مما قد يؤيد وجهة النظر القائلة بشرقية هذه الإلهة.

ولقد ارتبطت عبادة كلا من بعل حمون وتانيت بما اصطلح علي تسميتها بعبادة "القرابين البشرية"، وهي العادة التي تسببت في توجيه الكثير من النقد والتجريح للحياة الدينية القرطاجية خاصة، والفينيقية عامة، حيث تم اتهامهم بالوحشية والقسوة علي يد الكثير من المؤرخين القدامى والمحدثين علي حد سواء. وفي هذا الصدد، ينادي البعض بضرورة النظر إلى تلك القرابين البشرية، لدي بحثها ومناقشتها، بمنظار الزمان الذي قدمت فيه، لكي نستطيع أن نصدر حكماً عادلاً بشأنها و لكي ندرك أيضاً بأية قيم روحية كانت ترتبط هذه القرابين. وبالنتيجة فإن هذه القيم الروحية ستكون في النهاية قريبة جداً من قيمنا نحن الآن. إذ أننا نحبذ في عصرنا هذا أن تكون التضحية بالنفس هي أروع التضحيات التي يمكن أن نقدمها من أجل هدف نبيل، فالموت مثلاً من أجل الوطن يمثل ذروة الأخلاق النبيلة^(٦٨).

ومع ذلك، لم يكن الفينيقيون والقرطاجيون فقط هم الذين مارسوا هذه الطقوس القربانية البشرية؛ فلقد مارسها الكثير من شعوب الشرق الأدنى القديم مثل السومريون في العراق، وفي السودان، وبنو إسرائيل، والعرب القدماء، وسكان المغرب قبل قدوم الفينيقيون، وأيضاً الكنعانيون حيث كانت التضحية بالطفل البكر عرفاً جارياً لديهم في العصر العتيق فقد

(٦٥) نفسه.

-CF. Harden. D, The Phoenicians, PP. 88, 89.

(٦٦) محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١٤٨.

ولمزيد من المعلومات حول هذا الرمز ومدلولاته الأخرى، انظر أيضاً:-

Lancel. S, OP. Cit., PP. 201- 203.

(٦٧) ج. كونتور، المرجع السابق، ص ٢٣٨.

(٦٨) جان مازيل، المرجع السابق، ص ١٦٠.

عثر علي عظام أطفال في حالة بلاء واضح، مودعة في أسس المنازل^(٦٩). ومن الجدير بالذكر أن، عدداً آخر من شعوب البحر المتوسط مارست هذه العادة في أوقات ما مثل اليونانيون والرومانيون. ولكن الغالبية العظمي من تلك الشعوب سرعان ما أقلت عن ممارستها في المراحل الأولى المبكرة من تاريخها (وأحياناً قبل بدء عصورها التاريخية)، ولكن في روما تأخرت نوعاً ما. وفي أوقات النكبات الكبرى عندما يكون الشعور الديني قوياً يتم العودة إليها، كما حدث بعد معركة كاناي في عام ٢١٦ ق.م، عندما تم دفن اثنين من الغال واثنين من اليونان أحياء في الفوروم^(٧٠). بينما داوم الفينيقيون والقرطاجيون علي ممارسة تلك العادة حتى العصور القريبة، حيث روي فيلون الجبيلي (٦١ - ١٤١ م) أنه كان من عاداتهم في حالة الأخطار العامة أن يضحوا بأعز أبنائهم لإبعاد الكوارث عن أنفسهم^(٧١). وبالرغم من ذلك، هناك من ينسب إلى الفينيقيين وحدهم عار ممارسة القرابين البشرية ويلقي باللوم عليهم فقط دون غيرهم من الأمم والشعوب القديمة^(٧٢).

وكانت هذه القرابين سنوية (حيث كان يتم تقديم طفلين ذكرين علي الأقل كل سنة قربانا)^(٧٣) وتؤخذ دائماً من الأطفال الذكور، كما كانت إجبارية علي العائلات الكبيرة في المدينة. ومع ذلك، ليس من الواضح لأي مدي كان هناك إجبار شرعي علي أي أسر معينة تسليم طفل للتضحية به. من المحتمل أنه نظرياً كان يجب علي كل المواطنين الكاملين أن يشاركوا في هذه الممارسة^(٧٤). وكان معظم الأطفال الذي يضحى بهم دون الثانية، وإن كانت هناك قلة ضئيلة تصل إلى عمر الثانية عشرة^(٧٥). وهناك رأي آخر يري أنه كان من الممكن أن تضم هذه القرابين عبيد، وأسري حرب، وأيضا فتيات كبار في سن الزواج^(٧٦). أما مسألة إجبارية هذه القرابين فقد تعرضت للنقد، حيث يذكر البعض أنه لم يرد في أي من النصوص ما يفيد باجباريتها أو أنها كانت بمثابة عرف لكي نستنتج أن الأسر كان عليها أن تضحي بشكل منتظم بواحد من أبنائها^(٧٧).

(٦٩) محمد بيومي مهران، المغرب القديم، ص ص ٢١٧ - ٢٢٣.

(70) Warmington. B. H, OP. Cit., P. 131.

(٧١) عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص ٣٠٢.

(٧٢) ج. كونتنو، المرجع السابق، ص ١٦٤.

(٧٣) شارل اندري جوليان، المرجع السابق، ص ١٢٠.

(74) Warmington. B. H, OP. Cit., P. 132 ; CF. Soren. D, Khader. A & Slim. H, OP. Cit., P. 130.

(٧٥) نجيب ميخائيل إبراهيم، المرجع السابق، ص ٨١.

(76) Powell. E. A, OP. Cit., P. 61.

(٧٧) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ١٤٧.

بيد أن الهدف من ممارسة هذه العادة كان من أجل المحافظة علي قوة وفاعلية الآلهة عن طريق إمداد مستمر من الدم، وذلك لكي يستمر نشاطهم الخاص بالحماية والخصوبة. فكل النصب المكتشفة تقريباً تسجل أن القرابين كان يتم وفاءً للنذر لاستلام مساعدة إلهية. وربما، في أحيان أخرى، كان من أجل إرضاء تلك الآلهة وتهديتها^(٧٨). ولقد ورد ذكر تلك القرابين البشرية في بعض النصوص الأدبية القديمة أهمها ما رواه ديودورس الصقلي أثناء حديثه عن حملة أجاثوكليس طاغية سيراكوزا علي قرطاجة في عام ٣١٠ ق.م، حيث يشير إلى أن ما حل بالقرطاجيين هو نتيجة غضب الإله عليهم ويرجع هذا الغضب إلى لجوء القرطاجيين إلى الخداع تجنباً لتقديم أطفالهم كقرابين للآلهة، وذلك بأن عمدوا إلى شراء أبناء العبيد والفقراء لتقديمهم بدلاً من أبنائهم الحقيقيين، وعندما كشف هذا التلاعب تقرر اختيار مائتي طفل من أرقى الأسر في المدينة وتقديمهم كقرابين باسم الدولة، وفي نفس الوقت خف ثلاثمائة متطوع بمحض إرادتهم لتقديم أنفسهم كقرابين إلى الإله^(٧٩). وهذا النص له أهمية كبرى، لأنه بمثابة دليل قوي علي ممارسة القرطاجيين لعادة التضحية البشرية بأطفال صغار، وهو ما أكدته المكتشفات الأثرية بما لا يدع مجالاً للشك. وأول هذه المكتشفات هي النصوص التكريسية لبعل حمون في البداية ثم لتانيت اعتباراً من القرن الخامس ق.م، وتحتوي هذه النصوص الدينية علي صيغ تشفيعية وإسترضائية لهما وهي ذات صيغة ثابتة (كما سبق وأن أشرنا)، "إلى السيدة تانيت وجه بعل، وإلى السيد بعل حمون". ولقد وردت هذه النصوص علي الآلاف من النصب التي كانت تنتصب فوق المرامد التي تحتوي علي بقايا الضحايا المحترقة^(٨٠). ومن الجدير بالذكر، أنه تم العثور علي كلمة مولك (*Molock*) أو ملك (*Molk*) في كثير من هذه النصوص الموجودة سواءً في قرطاجة أو في غيرها من الأراضي البونية، وكانت هذه الكلمة تفسر علي أنها اسم الإله الذي لا يهدأ سخطه إلا بتقديم القرابين البشرية، ولكن فيما بعد علمنا، بفضل ما وصل إليه الباحث الألماني ايسفلد (*M.O.Eissfeld*)، أن تلك الكلمة تدل علي القرابين أي علي التضحية نفسها لا علي المعبود الذي كان يطالب بها^(٨١). ويرى البعض أن كلمة ملك (*Molk*) هي كلمة ملكية، ولذلك يُعتقد أن التضحية من العائلة الملكية وأنه مقدم من قبل شخص من نفس تلك العائلة^(٨٢).

(78) Warmington. B.H, Loc. Cit. ; CF. Khader. A & Soren. D, OP. Cit., P. 42.

(٧٩) الأمين علي الأمين، المرجع السابق، ص ١٠٧.

-CF. Perry. A, Op .Cit., PP. 35, 36.

(٨٠) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ١٣٩.

(٨١) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١١٩.

(82) Soren. D, Khader. A & Slim. H, OP. Cit., P. 138.

ومن المكتشفات الأثرية الأخرى الهامة التي تؤكد علي ممارسة القرطاجيين للقرابين البشرية ما أُصطلح علي تسميتها "بلوحة الكاهن" التي يرجع تاريخها إلى أواخر القرن الخامس أو أوائل الرابع ق.م، وهي تمثل كاهنا يرتدي جبة شفافة من كتان، ويرفع يده مبتهلاً ومتضرعاً إلى الإله ويحمل طفلاً صغيراً ليقدّمه له قرباناً^(٨٣) (انظر شكل رقم ٢٣). ولعل أكثر هذه المكتشفات الأثرية أهمية علي الإطلاق هو اكتشاف المعبد الذي كانت تؤدي فيه هذه القرابين البشرية، وقد أُطلق عليه اسم "التوفيت" (*Tophet*) وهو عبارة عن فضاء مقدس فسيح (انظر شكل رقم ٢٤). ويرى البعض أن تسمية التوفيت مأخوذة أصلاً من التوراة التي تتحدث عن مكان يحمل اسم "تفت" يوجد في وادي حنوم (*Hinnom*) قرب القدس حيث كان يتم تقديم الأطفال كقرابين إلى الإله "ملك"^(٨٤). أما معني الكلمة نفسها، فيعتقد البعض أنها ربما تكون مرتبطة بالكلمة الآرامية "توفة" *Topha* والتي تعني "تضع علي النار" وأيضاً باللفظة "تيفاية" *Tephaya* والتي تعني "نار الموقد"^(٨٥).

ولقد تم اكتشاف هذا التوفيت في عام ١٩٢١م، وهو يمتد بشكل مواز للشاطئ الغربي للمرفأ التجاري علي شاطئ سالامبو (جنوب المدينة). ولقد بلغ أقصى امتداده في أكثر الفترات نمواً وانتشاراً حوالي ٦٤,٠٠٠ قدم مربع^(٨٦). وفي هذا التوفيت تم العثور علي الآلاف من المرممات التي كانت تحتوي علي بقايا الأطفال المحترقة، وبقايا محترقة لطيور وحيوانات صغيرة كأضحيات بديلة. ولقد تواصل استخدام هذه التوفيت منذ بداية تاريخ المدينة وحتى سقوطها في عام ١٤٦ ق.م، وهو مكون من ثلاثة أو أربعة مستويات فقط. يرجع المستوي الأقدم إلى القرن الثامن وبداية السابع ق.م، ويحتوي علي مرا مد فخارية من الأنواع المبكرة، ذات لون أحمر مع خطوط طولية سوداء اللون، مغطاة بكومة من الأحجار الصغيرة. أما المستوي الثاني، فينفصل عن الأول بواسطة طبقة من الطين الأصفر اللزج، ويعود إلى الفترة الممتدة بين منتصف القرن السابع وحتى القرن الرابع ق.م، وفيه تضاعفت أعداد المرامد بمقدار أربعة أو خمسة مرات ولكنها كانت أكثر بساطة وتمتد تحت طبقة من الأحجار الجيرية تتخذ شكل أنصاب، وأحياناً كان يوضع مجموعة من المرامد تحت نصب واحد. ولقد شهد هذا المستوي تطوراً حدث أثناء القرن الخامس، من حيث تغيير تلك الأنصاب من الشكل

(٨٣) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٢٠؛ انظر أيضاً: الأمين علي الأمين، المرجع السابق، ص ١١١،

-CF. Picard. G & C, OP. Cit., P. 74.

(84) Harden. D, The Phoenicians, P. 94 .

انظر أيضاً: - الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٢٨٠.

(٨٥) الأمين علي الأمين، المرجع السابق، ص ١٠٨.

(86) Soren. D, Khader. A & Slim. H, OP. Cit., PP. 123, 125, 139 ; CF. Lancel. S, OP. Cit., P. 228 ; CF. WWW. Carthage. edu.

المعتاد إلى أنصاب تتخذ شكل مسلات مدببة القمة. أما المستوي الثالث والأخير، فقد بدأ علي الأرجح حوالي عام ٣٠٠ ق.م أو بعد ذلك بفترة قصيرة، ويمثل المائة وخمسين سنة الأخيرة في عمر المدينة القرطاجية. ويتميز هذا المستوي بوجود مرادم أصغر ونصب أقل. وبالطبع استمر استخدامه حتى سقوط المدينة في عام ١٤٦ ق.م^(٨٧).

لقد كانت طقوس هذه العبادة تتم ليلاً، علي ما يبدو، حيث كان عازفو الناي وقارعو الطبول يجلسون أمام التوفيت، وكان علي آباء الأطفال الذين سيضحي بأبنائهم أن يحافظوا علي رباطة جأشهم ويمتنعوا عن البكاء، ذلك أن البكاء يقلل من قيمة القربان. أما الأم فكان عليها هي أيضاً أن تداعب طفلها حتى لا يصدر أي نحيب، وفي اللحظة الموعودة تقوم بتسليمه إلى أحد الكهنة، وبدون شك، كان يتم ذبح الطفل أولاً ويوضع الجسد بعد ذلك علي يدي التمثال ليدور ويسقط في النار؛ وهذا التمثال كان لبعل حمون، وهو من البرونز وكانت يده ممدودتان بشكل منحني نحو الأرض، وراحة كفيه إلى الأعلى، بحيث كان الطفل الذي يوضع فيها يدور ليسقط في حفرة مليئة بالنار (كما سبقت الإشارة).

ومن الجدير بالذكر، أنه قد تم العثور علي نظائر لتوفيت قرطاجة في كل من هادروميثوم (سوسة)، وموتيا في صقلية، وسردينيا في مدن "نورا"، و"كاغلياري"، و"سولسيس"، و"مونتي سيري"، وأكبرها كان يوجد في "تاروس". وهذا يدل علي أن ممارسة هذه القرابين كانت شائعة في كل مكان، وأنها كانت عنصراً أساسياً ومميزاً للديانة البونية^(٨٨). ثم بدأت عادة التضحية بأطفال صغار تضعف منذ بداية القرن السادس ق.م لتحل محلها التضحية بطيور وحيوانات صغيرة. ففي توفيت هادروميثوم مثلاً كانت المرادم في المستويات المبكرة (القرن السادس والخامس) تحتوي علي عظام آدمية، فقط، لكن في القرن الرابع وجدت عظام حيوانية مختلطة مع أخرى بشرية أو بمفردها. وفي المستويات المتأخرة وجدت فقط عظام حيوانية أشهرها الخراف (ملكمر) (*MLKMR*) (التي تحولت إلى مولخومور *Molchomor* في اللاتينية في العصور الرومانية في شمال أفريقيا) وتعني "قربان نذري من الخراف"^(٨٩). بيد أنهم كانوا أحياناً يلجأون إلى حيلة حقيقية وذلك بتقديم "أجنة مجهضة"، ولكن يبدو أن هذه القرابين كانت تعد غير مقبولة للآلهة^(٩٠).

(87) Harden. D, The Phoenicians, PP. 95, 97, 98, 101 .

ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر :-

Picard. G & C, OP. Cit., PP. 35- 39 ; CF. Soren. D, Khader. A & Slim. H, OP. Cit., PP. 133- 136 .

وأيضاً:- الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ص ٢٨٢ - ٢٨٤.

(٨٨) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ص ١٤٧، ١٤٨، ١٥١.

(89) Warmington. B.H, OP. Cit., PP. 131, 132.

(90)Khader. A & Soren. D, OP. Cit., PP. 41, 42.

ومع ذلك، فإن الطريقة القديمة (القرابين البشرية) لم تندثر فلقد استمرت حتى سقوط مدينة قرطاجة. وقد أفادت الفحوص إلى أجريت علي العظام المكتشفة في توفيت قرطاجة أن ١٣% فقط منها تضم عظام حملان وصغار ماعز، وأن ٨٥% تضم عظام أطفال صغار^(٩١). ومن الأهمية بمكان الإشارة إلى أن عادة تقديم القرابين البشرية إلى الآلهة قد استمرت في قرطاجة تحت السيادة الرومانية في شمال أفريقيا، كما أكد علي ذلك تيرتوليان (Tertullian) (أول أب أفريقي للكنيسة)^(٩٢).

كان القرطاجيون شديدي التمسك بمعتقداتهم الدينية الشرقية التي جلبوها معهم من وطنهم الأم إلى شمال أفريقيا، ولذلك يبدو أن ديانة قرطاجة ظلت شرقية في جوهرها، وقد عملوا علي ترسيخ هذه المعتقدات الشرقية في وطنهم الجديد. ويكفي الإشارة في هذا الصدد إلى أن كل الآلهة القرطاجية تقريباً تجد امتداداً لها في الشرق عامة وفي الساحل الفينيقي خاصة. ولكن علي الرغم من تمسك القرطاجيين بعباداتهم الشرقية فإن ذلك لم يمنعهم أحياناً من الانفتاح علي ديانات أخرى مجاورة^(٩٣). ولذلك إذا نظرنا إلى مجمع الآلهة القرطاجية فإننا سوف نلاحظ وجود آلهة شرقية فينيقية بالإضافة إلى آلهة أخرى أجنبية يونانية ومصرية عُبِدت كلها في قرطاجة جنباً إلى جنب، وإن كان هناك تفاوت كبير في الشهرة والشعبية من إله إلى آخر، وفيما يلي سوف يتم الإشارة إلى هذه الآلهة كلها ولو بصورة موجزة. وأول هذه الآلهة وأكثرها شهرة في قرطاجة علي الإطلاق هو الإله ملقرت.

كان ملقرت إله مدينة صور الوطن الأم لقرطاجة، وهو يقابل هرقل لدي اليونان، واسمه مكون من كلمتين هما (ملك + كرت) بمعنى "ملك أو إله المدينة" وكان أصلاً معبوداً شمسياً ثم اكتسب خصائص بحرية بعد أن انتقل عبر البحر غرباً. ولقد وجدت عبادته في أكثر من مكان في الغرب مثل قرطاجة، وقادس حيث كان له معبد أسسه فينيقيو صور منذ القرن الثاني عشر، وكان لملقرت كذلك معبد آخر بالقرب من لكسوس علي شاطئ المحيط الأطلسي^(٩٤).

ويؤكد بعض الباحثين أن الثورة الدينية التي حدثت في القرن الخامس في قرطاجة أحدثت تغييراً جوهرياً في الديانة الفينيقية في قرطاجة كان من نتائجه تراجع الثنائي الشرقي ملقرت وعشترت أمام بعل حمون وتانيت بيني بعل. ومثل هذا التغيير يعني انقطاع الصلة

(٩١) ج. كونتنو، المرجع السابق، ص ١٦٦.

(92) Lancel. S, Op. Cit., p. 228 ; CF. Soren. D, Khader. A & Slim. H, Op. Cit., PP. 143, 144.

(٩٣) الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٣٠٣.

(٩٤) نجيب ميخائيل إبراهيم، المرجع السابق، ص ٨٠.

الدينية بين قرطاجة والمدينة الأم، وأنه قد صاحب هذا التغيير انتشار للأفكار الدينية في مصر وليبيا، وأن هذا التغيير الديني لم يخل من رد فعل سياسي أدى إلى انقسام بين بعض الأسر الكبيرة، فمنها من تمسك بالآلهة القديمة مثل ملقرت ومنها من اعتنق عبادة الآلهة الجديدة التي شاعت وانتشرت^(٩٥).

ويري البعض أن فقد ملقرت لمكانته في قرطاجة دليل واضح على انتهاء الملكية (حيث كان يعد حامي وراعي لها) وتأسيس حكومة جمهورية أوليجاركية فيها^(٩٦). وكان من ألقاب ملقرت في قرطاجة "باعث الآلهة، وزوج عشتارت". أما الرمز الذي كان يدل عليه فكان عبارة عن شفرات حلقة من البرونز، وكان أحدها يمثل الإله واقفاً، ويوجد أسفله زهرة اللوتس، ويرتدي غطاء رأس مخروطي الشكل وثوب طويل وخفيف، ويمسك في يده اليمنى فأس مثقوب. ولقد عثر على هذه الشفرة في جبانة سانت مونيك^(٩٧). وظلت قرطاجة ترسل في كل سنة القرايين لمعبد ملقرت في صور وتقدم له الولاء لعدة قرون (منذ تأسيس قرطاجة وحتى القرن الخامس ق.م تقريباً)، وقد ظهر اسم هذا الإله في عدد من أسماء الأبطال في التاريخ القرطاجي مثل هاميلكار وبوميلكار^(٩٨).

أما الإلهة عشتارت أو عشتار (وجمعها عشتاروت) فهي الصفة المؤنثة من البعل، أي بعلّة، أو السيدة، وأصبح نطق لها، فيما يري البعض "عشترة" (بتاء التانيث) - كما جاء في رسائل تل العمارنة^(٩٩). ولقد تم مماثلتها في وقت مبكر مع أفروديت اليونانية. بيد أن عبادتها لم تكن منتشرة في العالم القرطاجي منذ أن كانت أكثر وظائفها أهمية، وهي تأمين الخصوبة، قد انطبقت على تانيت. وكان أشهر مكان لعبادتها في الغرب (داخل المجال القرطاجي) في إيريكس (Eryx)، كما كان لها معبد في قرطاجة^(١٠٠).

وكان الإله أشمون سيد مدينة صيدا، وقد ماثله اليونان بإلههم "اسكلبيوس"، الذي يشرف على الشفاء، هذا فضلاً عن خصائص الخصوبة التي عرفت عنه، ومن ثم كان إله الطب. ويعتقد "ليذر بار سكي" أن اسمه صيغة مشتقة من "شيم" بمعنى الاسم الأعظم، ومن ثم فلفظة أشمون تعد مجرد صفة كمعظم الأوصاف التي تطلق على الآلهة الأخرى. ويبدو أن أشمون قد أصبح معبوداً أكثر قوة في قرطاجة، ولعله قد فاق المعبود ملقرت نفسه، فلقد وقف

(95) Harden. D, The Phoenicians, P. 89.

(96) Picard. G & C, Op. Cit., P. 62.

(97) Lancel. S, Op. Cit., PP. 205, 207.

(٩٨) محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١٤٥.

(٩٩) محمد بيومي مهران، المدن الفينيقية، ص ٣٤١.

(100) Warmington. B. H, Op. Cit., P. 130.

القرطاجيون في دفاعهم الأخير عن مدينتهم في عام ٤٦ ق.م، عند معبد أشمون الذي كان في قلعة بيرسا - أقدم جزء في قرطاجة^(١٠١).

ومن الآلهة الفينيقية الشرقية الأخرى التي عُبِدت في قرطاجة، الإله "رشف" (*Resheph*) وهو إله البرق والضوء، ومن ثم تمت مماثلته بالإله "أبو للو". وكان معبده في قرطاجة يقع بين منطقة المواتي وبيرسا^(١٠٢). كما وجدت عبادة الإله أدونيس طريقها إلى قرطاجة، وقد ماثله الرومان بمعبود هم مركور، واسم أدونيس مشتق من كلمة سامية معناها "سيد"، وهي كلمة "أدون"، والأصل في أدونيس هو "أدوني" "سيدي" فحرف في اليونانية واللاتينية إلى أدونيس^(١٠٣) (*Adonis*). وكانت له أعياد سنوية تسمى "الأدونيات"، وكان يتم تصويره في الأسطورة الخاصة به علي هيئة شاب وسيم قتله خنزير وحشي كان يصيده^(١٠٤).

ومن الآلهة الأجنبية التي وُجدت عبادتها في قرطاجة الإلهتين اليونانيتين "ديميتر" (*Demetre*) و"كوري" (*Kore*). فلقد تم اعتماد طقوس هاتين الإلهتين رسمياً في عام ٣٩٦ ق.م، عندما فرض القرطاجيون الحصار علي مدينة سيراكوزا وحدثت كارثة كان سببها انتشار وباء أباد قسماً من جيوش القائد هيملكو، وكان الجنود قد نهبوا معبدتين لهاتين الإلهتين أمام أسوار المدينة المحاصرة، فأعتقد القرطاجيون أن ما حل بهم من مصيبة يرجع إلى غضب هاتين الإلهتين عليهم، ولذلك قرروا التكفير عن ذلك باعتناق عبادتهما رسمياً في المدينة محاولة منهم لإرضائهما^(١٠٥). ويقع معبد ديميتر فوق هضبة سانت مونيك المشرفة علي البحر ليس بعيداً عن موقع بلدة سيدي بوسعيد الحالية. وكانت ديميتر إلهة الأرض، ومن ثم إلهة الخصب والزراعة والنباتات^(١٠٦).

ومن الجدير بالذكر أن بعض الآلهة المصرية وجدت طريقها إلى قرطاجة مثل "هاتور" و "أوزيرس" و "إيزيس"، ولكن أكثرها شهرة وانتشاراً كان الإله "بس" "*Bes*" وهو نصف إله يمثل في هيئة قزم قبيح المنظر وكانت تماثيله الصغيرة تستخدم كتمائم بعضها صنع

(١٠١) محمد بيومي مهران، المغرب القديم، ص ص ٢١٣، ٢١٤؛ انظر أيضاً: - أحمد صفر، المرجع السابق، ص ص ١١٨، ١١٩.

(١٠٢) نجيب ميخائيل إبراهيم، المرجع السابق، ص ٨٤.

(١٠٣) محمد بيومي مهران، المغرب القديم، ص ٢١٦.

(104) Harden. D, The Phoenicians, P. 91.

- ولمزيد من المعلومات حول أدونيس وأسطورته وأعياده، انظر: - شارل فيروللو، المرجع السابق، ص ص ١٠٥ وما يليها.

(١٠٥) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ص ١٣٧، ١٣٨.

- CF. Perry. A, Op. Cit., PP. 29, 30 ; Church. A. J, Op. Cit., P. 60.

(١٠٦) جان مازيل، المرجع السابق، ص ١٦٠.

في مصر وبعضها صنع في قرطاجة، حيث تم العثور علي قالب لرسمه في أحد معامل الفخار في درمش. وبالرغم من ذلك، لا تعتبر هذه الآلهة كجزء متمم للمجمع الديني الفينيقي وقرطاجي^(١٠٧).

أما المعابد التي كان تمارس فيها طقوس هذه العبادات، فكانت لا تختلف كثيراً عما هو موجود في الوطن الأم في فينيقيا من حيث العناصر الأساسية المكونة لها. فقد كانت أماكن العبادة عند الفينيقيين هي غالباً الأماكن المرتفعة العالية، علي مقربة من الأشجار أو الينابيع، وبعبارة أخرى هي ساحات في قمم الجبال لها عندهم صفة القداسة^(١٠٨). ويعد معبد بعل حمون المقام علي جبل بوقرين في قرطاجة مثال واضح لمثل هذه النوعية من المعابد. لكن في الغرب، علي العكس من الشرق، مثل هذه المعابد كانت تقام عادة علي أرض منخفضة بجانب الشاطئ (بالقرب من الموانئ). ويرى البعض أن السبب الرئيسي في ذلك ربما يرجع إلى أن المستوطنين كانوا عادة لا يحصلون علي مساحات شاسعة و كانوا يرضون بمساحة صغيرة للاستيطان عليها وإدارة تجارتهم^(١٠٩).

وتتسم المعابد الفينيقية بالبساطة في أول أمرها، وكانت عبارة عن حجرة واحدة، ويحيط بالمعبد سور مقدس غير مسقوف، ويقام في مركزه معبد صغير هو حرم الربوبية، أو معبد صغير بداخله "بيت إل" أمامه مذبح للقرابين، وكان لابد أن يكون بالقرب من المعبد نبع ماء أو حوض مقدس ثم غابة. بيد أن هذه المعابد قد تطورت بمرور الزمن فظهرت بها عدة عناصر جديدة لم تكن معروفة من قبل، مثل المذبح الحجري والنصب المقدس وبجانبه العمود المقدس ثم حجرات تحت أرضية المعبد. ويعد المذبح أهم أجزاء المعبد، وعليه تقدم القرابين. أما النصب فيرمز إلى الإله، ويقوم إلى جواره العمود أو الشجرة المقدسة التي ترمز إلى الخصب. أما الغرف السفلية فكانت من أجل التنبؤ والعرافة ومعرفة رغبات الإله^(١١٠).

أما أقدم معبد قرطاجي فهو الذي قام سينتاس (Cintas) باكتشافه عند أدني مستوي لتقنياته في معبد التوفيت الخاص بتانيت وبعل حمون، وهو يرجع إلى القرن الثامن ق.م ويعد أيضاً أقدم مبني فينيقي علي الإطلاق عثر عليه حتى الآن في أفريقيا. ولقد تم بناؤه علي شاطئ رملي، ويرجح أنه أول نقطة رست فيها سفن ديدو ومرافقيها ولذلك تم نذر هذا المكان للآلهة التي قامت بحماية رحلتهم. ومن المؤكد أنه كان يستخدم في مراسم إحياء ذكرى القران الملكي الخاص بـ "ديدو". ومن الجدير بالذكر أن، هذا المعبد الصغير يملك كل الصفات

(107) Harden. D, The Phoenicians, P. 90.

(١٠٨) محمد بيومي مهران، المدن الفينيقية، ص ٣٥٥.

(109) Harden. D, The Phoenicians, p. 94.

(١١٠) نجيب ميخائيل إبراهيم، المرجع السابق، ص ٨٦.

والملاحح الجوهريّة لرسم مصغر للمعبد الشرقي، و يحتوي علي غرفة صغيرة (محيطها بالكاد ياردة واحدة) بها سرداب صغير، و قدس الأقداس. و يوجد فناء (بالكاد أكبر قليلاً) يضم مذبح صغير جداً يسبق هذه الغرفة وأمام الفناء توجد ثلاثة جدران متداخلة مع بعضها البعض كدائرة مُشكلة نوع من المتاهة يجب علي المتعبد المرور خلالها لوضع القرابين علي المذبح. البناء كله من الأحجار الصماء تم تثبيتها مع بعضها البعض بواسطة طين، و مدهونة بطلاء أبيض اللون^(١١١).

ولقد ذكرت المصادر الكلاسيكية بعض المعابد الموجودة في قرطاجة؛ فمنها علي سبيل المثال معبد أبوللو الذي يقع علي حافة الأجورا بالقرب من الميناء التجاري الذي يحتوي علي تمثال للإله من البرونز المطلي بالذهب، كما كانت جدران المعبد الداخلية مغطاة برقائيق من الذهب. ولقد قام جنود سكيبيو الأفريقي بنزع تلك الرقائيق بسيوفهم ونهبها، وذلك أثناء أحداث الحرب البونية الثالثة والهجوم علي المدينة. ولقد ورد أيضاً ذكر معبد أشمون الذي كان يتم الوصول إليه من ناحية السهل الساحلي بواسطة سُلّم مكون من ستين درجة^(١١٢). وبالإضافة إلى ما تقدم ذكره، تم الكشف في قرطاجة عن معبد التوفيت الشهير (الذي سبقت الإشارة إليه) الذي كان مخصصاً لعبادة تانيت وبعل حمون.

ومما لا شك فيه أن هذه المعابد والهياكل كانت تحتاج إلى من يراها ويدر شؤون العبادة فيها، فلذلك تم تخصيص مجموعة من الكهنة لكل معبد ليقوموا علي رعايته، ولقد ورد أيضاً ذكر كاهنات. وكان رئيس الكهنة يحمل لقب رب كوهانيم (*Rab kohanim*) أي (الكاهن الأكبر). ومن الجدير بالذكر أن، هذا اللقب قد حملته أيضاً امرأة تدعي (معطا نبعل) وكانت تجمع تحت نفوذها هيئة الكهنة كلها من رجال ونساء علي حد سواء. ومما لا شك فيه أن الكهانة كانت وراثية كما كانت أيضاً حكراً علي عدد قليل من الأسر الأرستقراطية في المدينة^(١١٣).

ومع ذلك، وبالرغم من الامتيازات الكثيرة التي تمتع بها الكهنة، فإنهم لم يشكلوا طبقة مستقلة بذاتها ضمن جهاز الدولة. وكانوا يعيلون أسرهم ويشاركون في الحياة العامة للمدينة، غير أن وظائفهم لم تكن تعطيهم أية امتيازات في مجال العمل السياسي^(١١٤). ومن الجدير بالإشارة أنه قد وجدت لجنة مكونة من عشرة أعضاء من مجلس الشيوخ القرطاجي كانت

(111) Picard. G & C, Op. Cit., PP. 29, 36 ; Carpenter. R, Op. Cit., P. 39.

(112) Lancel. S, Op. Cit., P. 212 ; Appian, VIII, XIX, 127.

(١١٣) أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٢١.

(١١٤) فرانسوا ديكره، المرجع السابق، ص ١٤٤.

مهمتها الأولى الإشراف العام علي الشؤون الدينية، ويبدو أنها كانت جماعة هامة جداً في مجتمع كهذا^(١١٥).

إن إنجاز الشعائر كان يتطلب خدمات طاقم كامل لمساعدة الكهنة والقيام بأعمال وواجبات كثيرة ومختلفة، وكان علي رأسهم: الكتبة ثم المنشدين والموسيقيين والعرافين، كما وجد أيضا الحراس، وعاملي الإضاءة، وحلاقين دينيين الذين كانت مهمتهم حلق شعر الكهنة، ووجد أيضا الأبقان الذين كانوا يزرعون أملاك المعبد، والحرفيون الذين عملوا في ورشهم^(١١٦)، بالإضافة إلى جزارين الذين كانت مهمتهم بالطبع هي ذبح وتقطيع الحيوانات المخصصة من أجل القرابين وإعداد لحومها. ولقد جمع الكاهن البوني في شخصه الصفة الدينية والدنيوية، فمن الممكن أن يكون جزار أو طباح، ولكنه أيضا كاهن في الوقت ذاته^(١١٧).

ويبدو أن الكهنة البونيين كانوا يعيشون حياة طبيعية، حيث تم السماح لهم بالزواج وتكوين الأسر، وهو الأمر الذي لم يكن مصرحاً به لكهنة آخرين في معابد أخرى، حيث حُرّم علي كاهنات كوري الزواج أو حتى رؤية أقرب أقاربهم الرجال؛ لذلك كان يتم اختيار السيدات الأكبر سناً فقط، كما فرض علي كهنة ملقرت في جاديس العزوبة بل وتم تحريم دخول النساء إلى المعبد^(١١٨). ولكن يبدو أن المتعبدين أيضا قد نالوا قسطاً من هذه التحريمات؛ فقد اضطر من يريد دخول معبد أشمون إلى الامتناع عن معاشرة النساء لمدة ثلاثة أيام، كما كانوا مضطرون إلى الامتناع عن أكل الفول ولحم الخنزير^(١١٩).

وكان الكهنة يكسبون رزقهم مما يجنونه من المعبد، حيث كانوا يحصلون علي نصيب كبير من "التعريفات القربانية" التي ورد ذكر العديد منها في النقوش البونية. وتعد تعريفة "مارسيليا" (Marseille) أشهر هذه التعريفات، وكانت معلقة في معبد "بعل صافون" وهي تتناول القرابين المقدمة وتقسّمها بحسب طبيعة كل واحدة منها، كما سنري الآن: - "إذا كان العجل قربان تكفير أو تقرب أو محرقة، فللكهنة عشر (مئاقيل) فضة علي كل ثور. وبالنسبة للقرابين التكفيرية يحق لهم فوق ذلك أن يتقاضوا ثلاثمائة (مئقال) من اللحم. أما في القرابين التي تبذل تقرباً من الآلهة فيحق لهم أن يأخذوا الصدر والفخذ (الأيمن). أما الجلد والأضلاع والأرجل وما تبقي من اللحم فهي لصاحب القرбан". كما تناولت تفاصيل أخرى حول أتعاب الكهنة من مختلف أنواع الحيوانات والطيور، ولم تقتصر هذه التعريفة علي ذلك

(115) Warmington. B. H, Op. Cit., P. 133.

(116) Picard. G & C, Op. Cit., PP. 76, 77.

(117) Lancel. S, Op. Cit., P. 210.

(118) Picard. G & C, Op. Cit., P. 72.

(119) Khader. A & Soren. D, Op. Cit., P. 45.

فقط فلقد ذكر أيضا الزيت، واللبن، والدقيق، والفطائر والمعجنات. كما تضمنت التعريفة أيضا نص لحماية المضحين من أي تعسف أو إفراط محتمل من جانب الكهنة: - " أي كاهن يجبي ضريبة أخرى غير تلك المثبتة في اللوحة ستفرض عليه غرامة" (١٢٠) .

ومما لاشك فيه أن الكهنة قد لعبوا دوراً ثقافياً عظيماً ومؤثراً في تاريخ الحضارة القرطاجية (وهو ما سبقت الإشارة إليه سالفاً).

ويبدو أن القرطاجيين لم يهتموا كثيراً بفكرة الحياة بعد الموت، ولكنهم كانوا يعتقدون أن الشخص المتوفى يمكث لفترة قصيرة مظلمة في القبر، ولذلك كان يتم تزويده ببعض الضروريات الأساسية اللازمة له في الحياة الآخرة مثل تلك التي كان من الممكن أن يحتاج إليها في الحياة الدنيا (١٢١).

وكان هذا الأثاث الجنائزي يضم أواني فخارية أو معدنية من أجل الطعام والشراب، وأنية خشبية أو عاجية أو زجاجية صغيرة من أجل العطور، وبعض مساحيق العناية بالوجه والشعر، وأمشاط، وملاعق، وشفرات حلاقة، ومصابيح؛ وذلك بالإضافة إلى بعض الحلوى والمجوهرات، والتمائم، والأسرة، وكذلك بعض العملات والأقنعة. ومن الجدير بالذكر أن، المقابر القرطاجية المبكرة كانت أغني بكثير (من حيث هذه الأغراض) من تلك المقابر المتأخرة (١٢٢).

ولقد ظلت عادة الدفن مستخدمة فترة طويلة، ولكن في نفس الوقت كانت عادة إحراق أجساد الموتى معروفة لدى القرطاجيين بيد أنها انتشرت في القرن الرابع تحت التأثير اليوناني ثم فرضت نفسها في آخر الأمر. وكانت القبور المبكرة عبارة عن غرف فسيحة يتم بناؤها أو حفرها في الصخور على عمق أمتار كثيرة، وكان الميت يوضع في توابيت من حجر أو يمدد على الأرض مباشرة. ثم ظهرت بعد ذلك القبور الشبيهة "بالآبار"، أي أن غرفة أو عدة غرف مبنية كانت تفتح على آبار يتجاوز عمقها أحياناً عشرين متراً يتم سدها بعد كل دفن. وكانت في البداية تتسع لجثة أو جثتين ثم انتشرت بعد ذلك عادة الدفن الجماعي، وأصبحت سائدة خاصة عندما فرضت عادة حرق أجساد الموتى. وعندئذ قلت مساحة غرف الموتى، وأصبحت تبني في حفر أقل عمقا. وفي أواخر العصور البونية أصبحت الأقبية في نهاية الأمر شبيهة بالأضرحة التي ليس لها تحت الأرض سوى جزء واحد (١٢٣).

(120) Lancel. S, Op. Cit., PP. 210, 211.

* - انظر أيضا: - عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص ٣٠١. وأيضا: - لبيب عبد الساتر، المرجع السابق، ص ١٢٣. وأيضا: - فرانسوا ديكرية، المرجع السابق، ص ١٤٥.

(121) Warmington. B. H, Op. Cit., P.133.

(122) Harden. D, The Phoenicians, PP. 113, 114.

(١٢٣) شارل اندري جوليان، المرجع السابق، ص ١٢٢.

ومن الجدير بالملاحظة أن، مواقع الجبانات القرطاجية كانت تتغير بشدة من قرن إلى آخر؛ فكانت من القرن الثامن إلى القرن السادس ق.م تقع علي منحدرات جبال سانت لويس وجونو وفي منطقتي دويمس (*Douimes*) و درمش، بينما انتشرت جبانات القرن الخامس ق.م علي منحدرات جبال برج الجديد، وفي القرن الرابع احتلت المقابر المنطقة الموجودة بين مرتفعات الأوديون (*Odeon*) و برج الجديد. وأخيراً، تقع قبور القرنين الثالث والثاني ق.م علي مرتفعات الأوديون وسانت مونيك، وكانت غالباً إلى الشمال، والشمال الشرقي (١٢٤).

والخلاصة أن الديانة القرطاجية ظلت فينيقية في جوهرها، وذلك بالرغم من كل المؤثرات الأجنبية التي أثرت فيها مثل اليونانية والمصرية وغيرها؛ ولذلك نري أن مجمع الآلهة البوني قد ظل فينيقي الأصل في معظمه، وأنه كان عامة يدور حول فكرة الخصب والإخصاب المتعلقة بمظاهر الطبيعة والحياة البشرية أيضاً، ومن ثم يمكن رد الآلهة فيه إلى مبدئين أساسيين هما:- التذكير والتأنيث وذلك محاكاة لما هو موجود في المجتمع الفينيقي الشرقي .

(١٢٤) عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص ٢٤٨.

الفصل الخامس

نهايتي في طاجية

"الحرب البونية"

تعد الحروب البونية من أعنف وأطول الحروب التي نشبت في العالم القديم بين روما وقرطاجة، إذ استمرت ما يزيد على قرن من الزمان (٢٦٤ - ١٤٦ ق.م). وكان من أبرز نتائجها سقوط إمبراطورية قرطاجة العظيمة وزوالها بعد ازدهار دام حوالي سبعة قرون (٨١٤ - ١٤٦ ق.م). ولقد تعددت ميادين القتال في هذه الحروب حيث شملت إيطاليا، وأفريقيا، وأسبانيا.. الخ، مما زاد من شدتها علي الطرفين فقد خسر كلا منهما الكثير في هذه الحرب الضروس من أموال، ورجال، ومدن، ومستوطنات. وعلي الرغم من انتصار روما في هذه الحرب إلا أنها منيت بخسائر هائلة فقد قدرت المدن التي تدمرت علي يد هانيبال في الحرب البونية الثانية فقط بحوالي (٤٠٠) مدينة، بالإضافة إلى حوالي ٣٠٠,٠٠٠ رجل فقدوا في ميدان القتال فقط^(١). أما قرطاجة فقد خسرت كل مستوطناتها الواحدة تلو الأخرى مما أثر سلباً علي اقتصادياتها وبالتالي علي قوتها، فكانت النهاية .

ويبدو أن بيرهوس^(٢) (*Pyrrhus*) ملك ابيروس قد توقع نشوب هذا الصراع الدامي بين الطرفين، وكان آنذاك قد هزم في حرب روما ، ومن ثم قرر العودة إلى بلاده. وقيل انه وقت رحيله عن صقلية نظر إلى الجزيرة، وعلق قائلاً: - "يا له من ميدان رائع نتركه خلفنا للقرطاجيين والرومان!"^(٣). ولقد تحققت كلماته هذه بالفعل بعد ذلك بفترة قصيرة، أو ربما كان بلوتارخوس يريد استنتاج الشخصيات التاريخية بنبوءات مستقبلية ، دون حدوثها في الواقع، كإحدى أدوات الكتابة التاريخية في القرن الثاني الميلادي^(٤)!!!!

ولأن الرومان كانوا يطلقون علي القرطاجيين اسم "البونيين" "*Poeni*" فقد اشتق من هذه التسمية اسم هذه الحروب (الحروب البونية)^(٥).

أولاً: الحرب البونية الأولى:

وقبل أن نتناول أحداث الجولة الأولى من هذه الحروب (٢٦٤ ق.م - ٢٤١ ق.م) يتعين علينا أن نلقى نظرة سريعة علي الأحداث في صقلية في ذلك الوقت حتى نفهم الظروف إلى أدت إلى نشوب الحرب. ففي عام ٢٧٦ ق.م سيطر بيرهوس علي كثير من المدن

(1) Appian, VIII, XX, 134.

(٢) كان بيرهوس يمت بصلة قرابة إلى الاسكندر الأكبر. وقد ثارت الغيرة في قلبه مما دفعه إلى محاولة التشبه به ويكون له مثل شهرته الحربية، فلذلك خاض هذه الحرب ضد روما في عام ٢٨٠ ق.م.

Wilkinson. E. G, The Conquests Of Italy And The Struggle With Carthage (753 to- 200 B. C.) , London, 1929, P. 42.

(3) Plutarch, Pyrrhus, XXI- XXIV.

(*) (رأي أ. د / محمود السعدني)

(4) Rostovtzeff. M, A History of the Ancient World, Vol.2, Rome, (Translated From the Russian by:- Duff. J. D), Oxford, 1933, P. 59 ; CF. Heitland. W. E, OP. Cit. , P. 98;

سيد أحمد علي الناصري، المرجع السابق، ص ص ١٣٨ - ١٣٩.

اليونانية في صقلية، فلجأت مدن كثيرة منها إلى قرطاجة بينما لجأ البعض الآخر إلى المامرتيني^(٥) (*Mamertines*)؛ وهم جنود مرتزقة من أصل إيطالي من كمبانيا. وبعد وفاة أجاتوكليس (طاغية سيراكوزة) في عام ٢٨٩ ق.م ثار هؤلاء المرتزقة الذين كانوا في خدمته؛ وشرعوا في إثارة الاضطرابات وممارسة السرقة وقطع الطريق ثم احتلوا مدينة ميسينا (*Messana*) بعد ذلك^(٦). ولقد سيطر المامرتيني علي كل الجزء الشمالي الشرقي حتى هالايسا (*Halaesa*). وفي تلك الأثناء تم انتخاب هيرو (*Hiero*) حاكم علي سيراكوزة بعد رحيل بيرهوس وكان يري أن هؤلاء المامرتيني يشكلون خطراً كبيراً علي مدينته؛ لذلك عزم علي محاربتهم حتى استطاع في النهاية هزيمتهم تماماً. ولقد حاصر هيرو ميسينا بعد ذلك^(٧) (في عام ٢٦٤ ق.م) وكادت أن تسقط في يده لولا نجدة اسطول قرطاجي لها كان قريباً من مسرح الأحداث هناك، حيث يبدو أن قرطاجة كانت حريصة علي الحيلولة دون اتساع نفوذ هيرو. ولكن بعد نجاح الأسطول القرطاجي في إنقاذ المدينة ظل راسياً فيها؛ مما أثار خوف المامرتيني من أن تفرض قرطاجة سيادتها عليهم، ولذلك قرروا في النهاية اللجوء إلى روما وطلب مساعدتها ضد القرطاجيين^(٨). علي أن الرومان ترددوا طويلاً بشأن تقديم هذه المساعدة، واختلفت الآراء حول سبب هذا التردد؛ فيري البعض، أن هذه الإغاثة كانت تبدو غير عادلة؛ لأن الرومان أوقعوا علي بني جنس هؤلاء المرتزقة أشد عقوبة لخيانتهم لشعب ريجيوم (*Rhegium*)، و طردتهم منها قبل ستة سنوات مضت بمساعدة هيرو نفسه (عام ٢٧٠ ق.م). ولذلك بدا أن محاولة مساعدة المامرتيني، الذين ارتكبوا هجوماً مماثلاً في ميسينا يعد شيئاً غير عادل^(٩). ولكن هناك رأي آخر يري أن تردد الرومان يرجع إلى أن روما كانت تخجل من مساعدة مجموعة من المرتزقة الذين كانوا في نظرها مجموعة من اللصوص وقطاع الطريق^(١٠). لكن الرومان كانوا يحسون بخطورة الموقف لأن القرطاجيين كانوا قد أخضعوا

(٥) ويرى البعض أن اسم المامرتيني يعني "خدام إله الحرب". انظر:-

Church. A. J, OP. Cit., P. 129.

ولكن هناك رأي آخر يري انه يعني "أبناء مارس"، أي أبناء إله الحرب. انظر:-

Cary. M, A history of Rome Down to The Reign of Constantine, 2nd edition, London, 1954, p. 144 ; CF. Frank. T, A History of Rome, 1st edition, New York, 1947, p. 95.

(٦) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ص ٢٥٣ - ٢٥٤.

(٧) تقع علي المضائق التي تفصل صقلية عن شبه الجزيرة الإيطالية. انظر:-

Grant. M, History of Rome, London, 1960, P. 82.

(8) Cook. S & Others, OP. Cit., PP. 667- 668 ; CF. Cary. M, Loc. Cit. ; Mommsen. T, OP. Cit., PP. 127- 128.

(9) Gilman. A, Rome (From the Earliest Times to the End of the Republic) , 7th Impression, London, 1950, PP. 129- 130.

(10) Cook. S & Others, OP. Cit., P. 669.

ولمزيد من الأسباب والمعلومات حول هذا الموضوع، انظر:- =

ليبيا وجزء كبير من أسبانيا، وأيضاً كانوا يملكون كل الجزر الواقعة في كلا من البحر السر ديني والتيراني. ويبدو أن الرومان كانوا يخافون بشدة من فكرة سيطرة القرطاجيون علي صقلية أيضاً، لأنهم في هذه الحالة سوف يحيطون بروما من جميع الجوانب ويهددون بها. وبعد مناقشات طويلة، رأي الرومان ضرورة عدم ترك ميسينا تسقط في أيدي القرطاجيين. وبعد أن أصبح الحكم للشعب تم حسم الأمر بضرورة مساعدة المامرتيني.

وعندئذ تم تعيين أبيوس كلاوديوس (*Appius Claudius*) أحد الترابنة قائدا للحملة، وصدرت إليه الأوامر بالعبور إلى ميسينا^(١١).

وفي عام ٢٦٤ ق.م قام المامرتيني بطرد القائد القرطاجي، بعد أن علموا بقدم النجدة الرومانية ودعوا أبيوس لدخول المدينة. ولقد قام القرطاجيون بصلب قائدهم بسبب تركه قلعة ميسينا. وعندئذ قررت قرطاجة استعادة المدينة، وعلي الفور تم إرسال جيش إلى صقلية تحت قيادة هانو الذي عقد تحالف مع هيرو، ثم سار الاثنان إلى ميسينا علي رأس قواتهما. وفي تلك الأثناء أبدي أبيوس رغبته في التفاوض مع القائدين، لكن عندما فشلت المفاوضات قام بمهاجمتهما. وفي النهاية، استطاع الاستيلاء علي ميسينا وذلك بعد بعض المناوشات بين الطرفين وانسحاب الطرف القرطاجي السيراكوزي وعودته إلى بلاده^(١٢).

وفي تلك الأثناء، وإزاء هذا الموقف السائد، قرر هيرو الانضمام إلى الرومان تاركا تحالفه مع القرطاجيين بعد أن رأي أن مصلحته معهم. ولقد رحب الرومان بتحالفه هذا لضمان إمداداتهم؛ وأيضاً لأهمية مدينة سيراكوزة التي تقع علي الساحل الشرقي لصقلية علي أحد جانبي خليج عميق، و تتحكم في مداخل كثيرة تؤدي إلى موانئ هامة علي الجانب الآخر^(١٣). وكان هذا التحول من جانب هيرو أثر بالغ الشدة في نفوس القرطاجيين، ولذلك قاموا باتخاذ إجراءات عديدة استعداداً للحرب التي علي وشك الاندلاع؛ منها تجنيد فرق مرتزقة من

=إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٥٤. ; Cary, M, OP. Cit., P. 145

(11) Polybius, I, 10- 11.

ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر: -

Frank. T, OP. Cit., PP. 96- 97.

(12) Polybius, I, 11- 12.

(13) Grant. M, OP. Cit., P. 83 ; CF. Rostovtzeff. M, OP. Cit., P. 59.

ولمزيد من المعلومات حول هذه المعاهدة وبنودها، انظر: -

Polybius, I, 16- 17 ; Diodorus, XXIII, 3- 4.

الليجوريين، والكلتيين، ولكن أكثرهم من الأيبيريين^(١٤)، الذين تم إرسالهم جميعاً إلى صقلية، حيث اتخذوا من مدينة أجريجنتوم^(١٥) (*Agrigentum*) قاعدة حربية لهم^(١٦).

وفي عام ٢٦٢ ق.م وصل القناصل الرومان لوكيوس بوسستوموس (*Lucius postumius*) وكوينتيوس ماميليوس (*Quintus Mamilius*) إلى صقلية. وهناك فكروا في مهاجمة أجريجنتوم نفسها. وبالفعل حاصروا القرطاجيين داخل المدينة لمدة خمسة أشهر؛ لكن عندما عانى القرطاجيين من المجاعة أرسل هانيبال (قائد القوات المحاصرة) رسائل إلى قرطاجة يطلب الإمدادات. وبالفعل تم إرسال القوات والفيلة^(١٧) إلى هانو القائد الآخر. وفي أول فرصة احتل هيربيسوس (*Herbesus*) لكي يقطع الإمدادات عن العدو، وعندئذ أصبح الرومان في موقف صعب مما اضطرهم إلى رفع الحصار. وبعد ذلك بفترة أخذ هانو قواته وتقدم بسرعة من هيراقليا (*Heraclea*) وهاجم العدو بشدة وقتل الكثير منهم، ثم عسكر بعد ذلك في الجهة المقابلة لهم. ولقد ظلوا صامتين لمدة شهرين؛ لكن مع استمرار هانيبال في إرسال الإشارات النارية من المدينة، قرر هانو الاشتباك مع العدو. وبالفعل التقى الفريقان في معركة طويلة وصعبة؛ انتهت بهزيمة القرطاجيين هزيمة شاملة، كان السبب فيها فرق المرتزقة حيث ارتدت علي الفيلة بعد الضغط عليهم مما سبب حالة من الفوضى الشديدة في الجيش كله أدت في النهاية إلى هذه الهزيمة. ولقد استطاع هانيبال الخروج من المدينة ليلاً دون أن يشعر به أحد. وعندئذ دخل الرومان المدينة ونهبوها وباعوا حوالي خمسة وعشرين ألفاً من سكانها في سوق الرقيق^(١٨). وقدرت خسائر قرطاجة بحوالي

(١٤) الأيبيريون هم شعوب سكنت في الجزء الشرقي من شبه الجزيرة الإسبانية، بالقرب من مصب نهر الإبرو، والمناطق الساحلية شمال وجنوب النهر، أما الكلتيون فقد سكنوا وسط أوربا، في منطقة الراين وشمال فرنسا. وقد دخل بعضهم إلى إسبانيا قرب عام ١٠٠٠ ق.م. انظر:-

Altamira. R, A history of Spain (From The beginnings to the Present day), (Translated by:- Lee. M), London, 1950, PP. 22, 25.

(١٥) هي مدينة إغريقية تقع عند وسط الشاطئ الجنوبي لصقلية. انظر:-
إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٥٦.

(16) Polybius, I, 17. 5.

(١٧) بدأ استخدام الفيلة في المعارك الحربية بعد عام ٢٨٠ ق.م، وقد حصلت قرطاجة علي هذه الفيلة من شمال إفريقيا، وكانوا يحضرون لها مدربين هنود، وتعد الفيلة بمثابة الدبابة في عصرنا الحديث. انظر:-

Tarn. W. W, Hellenistic Military And Naval Developments, Cambridge, 1930, P. 94.

ولمزيد من المعلومات حول الفيلة ودورها في الحروب القديمة، انظر:-

Scullard. H. H, " The African Elephant", (NC), Parts, 1-2, 6Th Series, Vol. XI, No.XLI, فوزي مكاي، "الفيل الإفريقي ودوره في الحروب القديمة"، مجلة الدراسات ; London, 1951, P. 5

الإفريقية، العدد السادس، القاهرة، ١٩٧٧، ص ٢٠٩ وما بعدها.

(18) Polybius, I, 17- 19.

ثلاثة آلاف من المشاة و ٢٠٠ من الفرسان، وتم أسر أربعة آلاف رجل، وهلاك ثمانية أفيال^(١٩).

وبعد هذا الانتصار ارتفعت الروح المعنوية للرومان كثيراً، مما جعلهم يفكرون في طرد القرطاجيين كلية من صقلية، ولكنهم رأوا أيضاً أنه طالما ظل القرطاجيون محتفظين بقيادة البحر، فإن موازين الحرب ستظل متوازنة بينهما. لذلك أدركوا أن الضرورة تدعو إلى أهمية ارتياد البحر والتمرس في ملاحته؛ ولذلك أسرعوا إلى اتخاذ الخطوات اللازمة لذلك^(٢٠). ولكن روما لم يكن لديها السفن الحربية القادرة على منازلة السفن القرطاجية؛ فعلى الأكثر مدها حلفاؤها ببعض السفن الحربية الخفيفة التي تتكون من ثلاثة صفوف من المجاديف والتي يمكن للسفن الحربية القرطاجية التي تتكون من خمسة^(٢١) صفوف من المجاديف إغراقها بسهولة^(٢٢). ومع ذلك، عزم الرومان على بناء أسطول مكون من مائة سفينة من الحجم الكبير وعشرين من الحجم الصغير^(٢٣). ومن الجدير بالذكر أنه، قد تم بناء هذه السفن وفقاً لنموذج سفينة قرطاجية كانت قد جنحت في إحدى المرات أثناء أحداث ميسينا^(٢٤). ولعل هذا من سخرية الأقدار!

ولقد حاول الرومان تطوير هذا النموذج؛ فأضافوا عليه بعض المعدات التي مكنتهم من كسب معارك بحرية كثيرة، بل وجعلتها في سهولة المعارك البرية، حيث وضعوا في مقدمة السفينة خطافاً كبيراً يتم إنزاله عند الاشتباك على ظهر السفن المعادية ويتم جرّها إليهم ثم يقفز رجالهم على ظهرها ويقتلون جنود العدو ويستولون عليها. وسُميت هذه الآلة باسم (الغربان) (Ravens)^(٢٥).

وفي عام ٢٦٠ ق.م، وقع أول اشتباك بحري بين الطرفين في ليبارا (Lipara)، كان في مصلحة القرطاجيين حيث لم يقوي الأسطول الروماني على مواجهة السفن القرطاجية العتيقة في مجال الملاحة البحرية فأسرع إلى الاستسلام للعدو. وكان قائد الاسطول الروماني

(19) Diodorus, XXIII, 8- 9.

(20) Polybius, I, 20.

(٢١) وكان لدى القرطاجيون أيضاً نوع آخر من السفن الحربية، وهي التي تعرف بسباعية الصفوف من المجاديف،

وتم استخدام إحداها وكانت تخص الملك بيرهوس وتم الاستيلاء عليها أثناء الصراع معه. انظر:-

عبد العزيز عبد الفتاح عمر حجازي، المرجع السابق، ص ٦٩.

(22) Perry. A, OP. Cit., P. 50.

(٢٣) بالإضافة إلى حوالي ١٥ سفينة قديمة تم ترميمها، وحوالي ٢٥ استولوا عليها من الأيتوليين؛ ومن المحتمل

أيضاً اثنين أو ثلاثة من ماسيليا. انظر:-

Tarn. W.W, "The Fleets of the First Punic war", (JHS) , Vol. 27 , 1907, London, P. 50.

(24) Polybius, I, 20- 21.

(25) Mommsen. T, OP. Cit., P. 130.

انظر أيضاً:- سيد أحمد على الناصري، المرجع السابق، ص ١٤٠.

هو جنايوس كورنيليوس سكيبيو^(٢٦) (*Gnaius Cornilius Scipio*). وبمجرد أن علم جايوس دويليوس (*Gaius Duilius*) بما قد حدث جاء علي الفور لكي يتولى قيادة الاسطول. وعندما علم أن العدو كان يهيب ويدمر مقاطعة ميلاي^(٢٧) (*Mylae*) أبحر ضدهم. وعندئذ نزل القرطاجيون إلى البحر علي رأس مائة وثلاثين سفينة، وكانوا يستخفون بخبرة الرومان في مجال الملاحة العسكرية. وفي البداية استطاعوا هزيمة الرومان، لكن السفن الرومانية تماسكت بسرعة بفضل الآلات السالفة الذكر، وقامت بالانقضاض علي ظهر سفن العدو عن طريق الخطاطيف وهاجموها بقوة، فسقط بعض القرطاجيين واستسلم البعض الآخر^(٢٨).

ولقد أقام الرومان قوس نصر كبير في روما لقائد المعركة؛ وذلك احتفالاً بهذا النصر العظيم. ومن الجدير بالذكر أن، النقش الذي سجل فيه دويليوس انتصاره ما يزال قائماً، وجاء فيه: "كان أول من أهدي الشعب الروماني أسلاب معركة بحرية، وأول من ساق أمامه في موكب نصره قرطاجيين أحراراً"^(٢٩). وكان الأسطول الروماني يتكون من ١٢٠ سفينة حربية^(٣٠)، بينما كان الأسطول القرطاجي يتألف من مائتي سفينة حربية^(٣١).

ولعل من أبرز النتائج التي ترتبت علي انتصار الرومان في هذه المعركة هي تحول أنظارهم إلى جزيرتي كورسيكا وسردينيا والرغبة في الاستيلاء عليهما وطردهم القرطاجيين منهما. ومما تجدر الإشارة إليه أن، السيادة القرطاجية كانت مكروهة فيهما، وقد استفاد كورنيليوس سكيبيو من هذه الكراهية حيث استطاع السيطرة عليهما بسهولة^(٣٢). وهكذا فقدت قرطاجة أولي مستعمراتها وأغناها، حيث كانت كلتاها تتميزان بتربة خصبة، وخاصة سردينيا.

وفي صيف عام ٢٥٦ ق.م أبحر الرومان جنوباً بأسطول من ٣٣٠ سفينة حربية ضخمة تحت قيادة مانليوس فولسو (*Manilius Vulso*) وأتيليوس ريجيلوس (*Atilius*)

(26) Polybius, I, 21- 22.

(٢٧) تكتب أيضاً ميلازو (Milazzo) وهي تقع في الشمال الشرقي من صقلية. انظر:-

Perry. A, OP. Cit., P. 51.

(28) Polybius, I, 23- 24.

(٢٩) دونالد. ر. ددلي، حضارة روما، (ترجمة. جميل يواقيم الذهبي؛ و فاروق فريد، راجعه. د/ صقر خفاجة)، الألف

كتاب (٥٣٩)، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٦٤، ص ٦٤. انظر أيضاً:-

CF. Frank. T, OP. Cit., P. 99.

(٣٠) هناك رأي آخر يري أنه كان مكوناً من ١٤٠ سفينة حربية؛ وأنهم استولوا علي ثلاثين سفينة من القرطاجيين

وأغرقوا ١٩ سفينة. وتقدر خسائرهم بأقل من ١٩ سفينة؛ ويقال عشرة فقط. انظر:-

Tarn. W.W, "The Fleets of the First Punic War", P. 51.

(31) Diodorus, XXIII, 9- 11.

(32) Perry. A, OP. Cit., P. 53.

(Regulus) ، بينما كان الأسطول القرطاجي يتألف من ٣٥٠ سفينة حربية^(٣٣)، أما الجيش الروماني فكان يقدر بحوالي ١٤٠ ألف، وكل سفينة كانت تضم ٣٠٠ مجدف و ١٢٠ بحاراً. أما القرطاجيون، فكانت أعدادهم تتعدى المائة والخمسين ألف.

وكانت خطة الرومان في ذلك الوقت الإبحار إلى أفريقيا واحتلال المقاطعات القرطاجية فيها، بل وتهديد قرطاجة ذاتها في عقر دارها حتى تضطر في النهاية إلى التخلي عن صقلية؛ بعد أن تجد نفسها ومقاطعاتها في خطر.

وعند رأس إكنوموس^(٣٤) (Ecnomus) تقريباً التقى الفريقان، وكان الأسطول القرطاجي تحت قيادة هانو (نفس القائد الذي هزم عند "أجريجيتوم" في الميمنة، وقائداً آخرًا يدعي هاميلكار في الميسرة. ولقد بدأت المعركة بهجوم الرومان علي المركز القرطاجي الذي تلقى الأوامر من هاميلكار بالتهكير علي الفور بهدف كسر نظام وترتيب الرومان. وفي البداية مكنت السرعة والمهارة الفائقة للقرطاجيين من التحرك حول العدو والإحاطة به. ولقد دارت معركة شديدة بين الطرفين. وعلي الرغم من، تفوق القرطاجيين نوعاً ما علي العدو في البداية، إلا أن الأسطول الروماني سرعان ما تماسك وسيطر علي المعركة. ولقد مني القرطاجيين بهزيمة ثقيلة، حيث تمت مهاجمتهم من ناحية المقدمة والمؤخرة، ووجدوا أنفسهم مُحاصرين علي حين غرة، فاستسلموا ثم بدأوا في التهكير خارج البحر. وانتهت المعركة لصالح الرومان بعد أن فقدوا أربعة وعشرين سفينة غرقت جميعها، ولكن خسارة القرطاجيين كانت أكبر حيث غرق أكثر من ثلاثين سفينة، بالإضافة إلى خمسين سفينة أخرى استولي عليها القنصلان ببحارتها^(٣٥).

وعندئذ أسرع هانو إلى قرطاجة حاملاً أنباء الهزيمة، وأمر أهل بلاده بالاستعداد للدفاع عن الوطن. ولكن قرطاجة كانت تقريباً لا حيلة لها إذا ما هوجمت في ممتلكاتها الخاصة، فقد كان اتباعها لا يشعرون بالرضا نظراً للمعاملة السيئة والاستغلال الذي كانوا يتعرضون له خاصة بين السكان المحليين الخاضعين لها مما جعلهم دائماً مستعدين للثورة ضدها والانضمام لكل عدو لها؛ كما أن مستعمراتها الأخرى لم يكن يسمح لها أن تحمي نفسها

(٣٣) يري كثير من الكتاب أن هذه الأعداد مبالغ فيها بشدة، لأن الأسطول القرطاجي في العصور السابقة علي الحروب البونية لم يتجاوز ٢٠٠ سفينة وقت الحرب، و ١٣٠ وقت السلم. وهذا ناتج عن لجوء بعض المؤرخين القدامى أمثال فابيوس (Fabius) وفيلينوس (Philinus) إلى المبالغة في أعداد السفن، وذلك بهدف التضخيم أو التقليل من شأن نصر ما أو هزيمة ما. انظر:-

Tarn. W.W, "The Fleets of the First Punic War"), P. 49.

(٣٤) تقع علي الساحل الجنوبي لصقلية. انظر:-

Heitland. W. E, OP. Cit., P. 100.

(35) Polybius, I, 25. 7- 29.3.

بالأسوار. فلم يكن هناك أي مقاومة يمكن أن يجدها الغزاة^(٣٦). ومن ثم أصبح الطريق مفتوحاً وممهداً إلى أفريقيا وقرطاجة نفسها، وخاصة بعد أن سيطرت روما على معظم صقلية وضممتها لسيادتها.

وعندما علم القرطاجيون بهذه الكارثة انتابهم حالة من الرعب الشديد، وعندئذ تم تعيين قائدين هما، هاسد روبال (ابن هانو)، وبوستار (*Bostar*). كما أرسلوا إلى هاميلكار يأمره بالعودة سريعاً من هيراقليا، حيث تم تعيينه قائداً ثالثاً. ولقد حضر هذا الأخير معه قوة مؤلفة من خمسمائة فارس وخمسة آلاف من المشاة. وبعد عدة أيام شرع ريجولوس في التقدم حتى وصل إلى بلدة هامة تسمى أديس (*Adys*)، ولقد عسكر بالقرب منها وأعد الترتيبات اللازمة لحصارها.

كان القرطاجيون يتوقعون بشدة لنجدتها؛ فقادوا قواتهم عبر التلال حتى سيطروا على تل يشرف على العدو، لكنه لم يكن مكاناً مناسباً لجيشهم، ومع ذلك عسكروا فوقه. وكان هدف القرطاجيون هو القضاء على العدو مستغلين ارتفاع المكان، ولكن هذا المكان كان سبب نكبة عليهم حيث أن الخيل والفيلة أثناء هبوطها من أعلي التل إلى المعسكر الروماني أحدثوا فوضى كبيرة تسببت في كسر صفوف المرتزة في المؤخرة، كما أن الجيش القرطاجي عندما نزل إلى السهل الموجود أسفل التل تعرض لكثير من القذائف والسهام وتتبعهم الرومان بسرعة وانقضوا بشدة على صفوف العدو المكسورة^(٣٧).

وبعد هذا الانتصار السريع أطلق ريجيلوس لنفسه العنان وأنطلق في أفريقيا يجوب دروبها مدمراً ومخرباً لبلداتها ومدنها الغنية، كما فرض سيطرته على تونس التي كانت قاعدة مناسبة لهذه الهجمات، وأيضاً موقع جيد للعمليات المتوقعة ضد العاصمة وضواحيها^(٣٨).

ومما زاد الأمور سوءاً في قرطاجة أن النوميديين قاموا بمهاجمتها في نفس الوقت وأصابوا البلاد بخسارة ليست أقل من الرومان إن لم تكن أكثر، بل انهم عرضوا على الرومان أن يساعدوهم مقابل اقتسام الغنائم فيما بينهما. ولقد عم الرعب في قلوب السكان فهربوا إلى مدينة قرطاجة حيث سادت فيها مجاعة شديدة بسبب الزحام الشديد وتولاها اليأس بسبب توقع فرض الحصار عليها^(٣٩). وفي تلك الأثناء دعا ريجيلوس القرطاجيين للمفاوضات، حيث تم استدعاء القنصل الآخر للأشراف على الانتخابات وكان معه نصف الجيش؛ لأن العادة جرت على ضرورة عودة الجنود الرومان إلى الوطن بعد كل حملة. فيبدو أن ريجيلوس قد خشي من احتمال تعرضه لأي هجوم بعد رحيل زميله مع نصف الجيش. وقد

(36) Church. A. J, OP. Cit., p. 141 ; CF. Cook. S & Others, OP. Cit., PP. 682- 683.

(37) Polybius, I, 29. 10- 30. 9.

(38) Perry. A, OP. Cit., P. 55.

(39) Polybius, I, 31.3- 32. 1.

أبدي القرطاجيون استعدادهم التام لذلك، ولكن نظراً لأن الشروط كانت في غاية القسوة والعجرفة فلم يقبلوها، ومن ثم فشلت المفاوضات^(٤٠).

وكانت شروط الصلح المعروضة تنص علي:- "تسليم كل صقلية وسردينيا وكورسيكا، وإعادة كل الأسرى دون فدية، ودفع كل تكاليف الحرب، والخضوع لنظام جزية سنوي، وتصبح قرطاجة تابعة لروما، كما يتم تقليص قواتها البحرية إلى سفينة حربية واحدة فقط"^(٤١).

وفي تلك الأثناء وصل إلى قرطاجة أحد الضباط الذين تم إيفادهم من قبل إلى اليونان، و معه عدد هائل من الجنود ومن بينهم إكسانثيوس (*Xanthippus*) الإمبرطي، وهو جندي نشأ وتربى في كنف النظام الإمبرطي ووفقاً لتدريبه، وكانت لديه خبرة عسكرية كبيرة وهائلة. وقال بعد أن تفحص الأمور والأحداث جيداً أن القرطاجيين هم السبب في هزيمة أنفسهم وليس الرومان، نظراً لعدم خبرة قادتهم. وعندئذ قررت الحكومة استدعائه أمامها، وبعد مناقشته والاعتناع بآرائه تم إسناد القيادة إليه. وعلى هذا أخضع إكسانثيوس القوات القرطاجية لتدريبات شاقة خارج البلاد لعدة أيام نزلوا بعدها إلى الميدان علي رأس قوة مؤلفة من ١٢ ألف من المشاة، وأربعة آلاف فارس ومائة فيل تقريباً، وكان ذلك في عام ٢٥٥ ق.م^(٤٢).

ولقد أعطي إكسانثيوس حرية التصرف وإدارة العمليات الحربية؛ ولذلك وضع الفيلة في المقدمة في صف واحد أمام القوات كلها، ووضع جانبي الجيش علي بعد مسافة مناسبة خلفهم. ووضع بعض من المرتزقة في الجناح الأيمن، بينما وضع الغالبية العظمى مع فرق الفرسان أمام كلا الجناحين^(٤٣). وفي البداية، أمر إكسانثيوس قادة الفيلة بالتقدم وشق صفوف العدو، كما أمر فرق الفرسان علي كلا الجانبين بتنفيذ حركة التفاف وهجوم. وسرعان ما هربت فرق الفرسان الرومانية الموجودة علي كلا الجناحين. وتم أيضاً تمزيق الصفوف الأولى للرومان تحت أقدام الفيلة. كما تم محاصرة المؤخرة من جميع الجوانب علي يد الفرسان، أما الذين حاولوا العبور بالقوة عبر الفيلة وتجمعوا خلف تلك الحيوانات؛ هاجموا جانبي الجيش القرطاجي بقوة شديدة، لكنهم تمزقوا إلى جماعات صغيرة وكثيرة. وعندئذ تعرض الرومان لهزيمة ثقيلة حيث قُتل العدد الأكبر منهم بينما تم أسر البقية علي يد فرق الفرسان^(٤٤). ولكن تمكن ألفان فقط منهم من الفرار إلى أسبيس (*Aspis*). أما الخمسمائة جندي الذي فروا مع ريجيلوس فقد وقعوا في أيدي العدو وتم أسرهم بما فيهم ريجيلوس نفسه.

(40) Holmes. T. R, The Roman Republic And The Founder Of The Empire, Vol. I (From The Origins to 58 B.C.), Oxford, 1923, P. 7.

(41) Perry. A, OP. Cit., P. 57 ; CF. Cook. S & Others, OP. Cit., PP. 683- 684.

(42) Polybius, I, 32. 1- 33. 7.

(43) Tarn. W.W, Hellenistic Military And Naval Developments, PP. 95- 98.

(44) Polybius, I, 34- 35. 1.

أما خسائر القرطاجيين في هذه المعركة فكانت بسيطة جداً، حيث قدرت بحوالي ٨٠٠ من المرتزقة^(٤٥). وهكذا انتهت هذه المعركة الهامة لصالح القرطاجيين، ومن المؤكد أنها قد أعادت الثقة والطمأنينة إلى نفوسهم بعض الشيء.

أما اكسانثيوس الذي يرجع إليه الفضل في كل ذلك، فقد اختار العودة إلى وطنه بعد فترة قصيرة من هذا الانتصار الباهر الذي حققه. ويرى بوليبيوس أن قراره هذا كان غاية في الحكمة والعقل، لأن المزيد من الإنجازات والنجاحات البراقة كانت سوف تثير الغيرة والحقد في نفوس القادة الآخرين^(٤٦).

ولكن هناك رأياً آخر يذكر أن اكسانثيوس قد لقي حتفه علي يد القرطاجيين، وذلك، علي ما يبدو، حسداً منهم لمهارته ونجاحه^(٤٧).

ولكن لم يلبث الأسطول القرطاجي أن هُزم علي يد الأسطول الروماني، الذي كان قادماً بتعزيزات لريجيلوس ولكنه لم يصل إلا بعد انتهاء المعركة البرية، وكان ذلك في صيف عام ٢٥٥ ق.م بالقرب من هيرمايوم (*Hermaeum*). وقدرت خسارة القرطاجيين في هذا الاشتباك بحوالي ١١٤ سفينة. ولكن أثناء عودة الأسطول الروماني عصفت به الأنواء تجاه كمارينا (*Camarina*) ولم ينجو من سفنه سوى ثمانين سفينة فقط^(٤٨).

ولكن ذلك لم يُضعف من عزيمة الرومان القوية حيث أعدوا في العام التالي (٢٥٤ ق.م) مباشرة أسطول جديد مكون من ٢٢٠ سفينة، بالإضافة إلى السفن التي نجت من العاصفة. ولقد أبحر القنصلان الجديدان أولوس أتيليوس (*Aulus Atilius*) وجنايوس كورنيليوس (*Gnaeus Cornelius*) علي رأس هذا الأسطول إلى بانورموس بهدف الاستيلاء عليها. وبعد أن تحقق لهم هذا الهدف أبحروا عائدين إلى روما تاركين حامية في المدينة^(٤٩). وكان لهذا النجاح أهمية كبرى، حيث شجع كثير من المدن مثل تينداريس (*Tyndaris*)، وسولوس (*Solus*)، وبيترا (*Petra*)، ومدن أخرى كثيرة، علي الانضمام إلى روما والخروج عن طاعة القرطاجيين^(٥٠). غير أن نشاط روما ما لم يلبث أن تراخي لأول مرة خلال الحرب البونية الأولى، وظل الفريقان يرقب كل منهما الآخر فلم يحدث شيء ذو أهمية حتى عام ٢٥٠ ق.م عندما حاولت قرطاجة استرداد بانورموس ولكنها فشلت في ذلك ورُدت قواتها علي أعقابها بخسائر هائلة، مما شجع الرومان علي مواصلة نشاطهم في العام

(45) Cook, S & Others, OP. Cit., P. 684.

(46) Polybius, I, 36.1-10.

(47) Appian, VIII, 1.4, ; CF. Diodorus, XXIII, 15.4-16.1.

(48) Polybius, I, 36.1-37.6 ; CF. Diodorus, XXIII, 17.1-18.4.

(49) Ibid, I, 38.4-39.2.

(50) Cook, S & Others, Op. Cit., p. 686.

التالي بالزحف علي ليليبيوم (*Lilybaeum*)^(٥١) ومحاصرة هذه المدينة المنيعه براً وبحراً^(٥٢). ولقد اعتقد الرومان أنه بسقوط هذه المدينة في حوزتهم يكون من السهل نقل الحرب إلى ليبيا حيث كانت تطل عليها؛ كما أن موقعها يعد قاعدة مناسبة للهجوم علي القلاع التي أمام قرطاجة. ونظراً لأهمية هذه المدينة لم يتواني هيميلكو عن الدفاع عنها. وفي تلك الأثناء، أحبط هذا القائد مؤامرة دبرها بعض الضباط المرتزقة تقضي بتسليم المدينة للرومان؛ فقد استرضي الجنود المتمردة بفصاحته ووعدوه بهدايا ومكافآت سخية وثمانية^(٥٣). ولقد قاوم هيميلكو قوات الحصار حتى استطاع هانيبال (بن هاميلكار) بعد مناورة شجاع اختراق الحصار ودخول المدينة علي رأس قوة مؤلفة من عشرة آلاف جندي. وعندئذ، قام هيميلكو بهجوم شرس علي آلات الحصار الخاصة بالعدو ومحاولاً إحراقها؛ ولقد أدى هذا إلى نشوب معركة عنيفة بين الطرفين. ولقد تفهقر هيميلكو عندما لم يتمكن من إحراق تلك الآلات. ولكن في هجوم آخر، نجح في إحراقها والقضاء عليها تماماً^(٥٤). وعندئذ صار الرومان بلا حيلة، خاصة مع نقص الإمدادات. لكن هيرو أرسل إليهم إمدادات وفيرة مما أعطاهم دفعة جديدة لاستئناف الحصار^(٥٥).

وفي عام ٢٤٩ ق.م، أرسلت روما قوة جديدة تقدر بحوالي عشرة آلاف جندي إلى صقلية، وذلك بعد أن وصلت أخبارها أنباء ما حدث في ليليبيوم. وعندئذ فكر القنصل بوبليوس كلاوديوس بولشير (*Publius Claudius Pulcher*) في مهاجمة دريبانا (*Drepana*) بحراً، ولكنه هزم بعد معركة عنيفة أمام القائد القرطاجي ، أدهيربال (*Adherbal*)، بل لقد هرب القنصل الروماني علي رأس حوالي ثلاثين سفينة فقط، أما البقية وكان عددها يقدر بثلاثة وتسعين سفينة قد تم أسرها بكامل بحارتها وأطقمها^(٥٦). وفي تلك الأثناء، وازداد موقف الرومان سوءاً، حيث خسروا أسطولين دفعة واحدة بعد أن تعرضا للعاصفة شديدة دمرتهما حتى آخر سفينة، وصارت روما مجبرة بسبب حاجتها الماسة لأسطول علي ترك إمبراطورية البحر لقرطاجة^(٥٧)، وإن كان ذلك مؤقتاً.

وفي عام ٢٤٧ ق.م أسندت قرطاجة قيادة قواتها في صقلية إلى قائد شاب يدعى هاميلكار بارقا (*Hamilcar Barca*) (انظر شكل رقم ٢٥) الذي تمكن من السيطرة علي

(٥١) مار سالا (Marsala) حديثاً. انظر:-

Heitland. W.E, Op. Cit., p. 98.

(٥٢) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٥٩.

(53) Polybius, I, 41.5-43.1-7.

(54) Perry. A, Op. Cit., p. 62.

(55) Diodorus, XXIV, 1.2-5.

(56) Polybius, I, 49-52.6.

(57) Ibid, I, 54.2-55.1.

جبل هرقتي (*Hercte*) قرب بانورموس وجبل أوركس (*Eryx*) بجوار دريبانا و هما موقعين حصينين، و اتخذ منهما قاعدتين لشن غارات خاطفة علي القوات الرومانية التي كانت عندئذ تحاصر ليليبيوم وكذلك دريبانا.

ولكن قرطاجة لم تمد هاميلكار بالإمدادات اللازمة من قوات وسفن ليتمكن من خوض معركة فاصلة في صقلية أو تحويل غاراته الخاطفة علي الشواطئ الإيطالية إلى غزو أكثر تأثيراً وفعالية.

وفي تلك الأثناء حين تغلبت روما علي مشكلة عجز خزانة الدولة عن مواجهة نفقات الحرب وبناء أسطول جديد عن طريق جمع التبرعات من مواطنيها مما مكنهم من تجهيز مائتي سفينة حربية، قررت حكومة قرطاجة الاقتصاد في المصروفات بسحب الجانب الأكبر من أسطولها وتسريح قواته. ولذلك عندما تم بناء الأسطول الروماني وذهب في صيف عام ٢٤٢ ق.م لتشديد الحصار علي ليليبيوم ودريبانا من ناحية البحر لم تستطع قرطاجة إعداد أسطولها بحيث يتمكن من إنقاذ هاتين القلعتين، ولم يكن في وسعها سوى إرسال نجدة بحرية قابلها الأسطول الروماني خارج دريبانا وهزمها في ربيع عام ٢٤١ ق.م. ولما لم يبق هناك أمل في إنقاذ ليليبيوم ودريبانا وأصبح الطريق مفتوحاً أمام الرومان ليغزوا أفريقيا مرة أخرى، قبلت قرطاجة شروط الصلح التي قدمها القنصل جايوس لوتاتئوس كاتولوس (*Lutatius Catulus*)، وهو الذي كان يتولى القيادة العليا للأسطول الروماني وعرف هذا الصلح باسمه، أي صلح كاتولوس^(٥٨).

وكانت نصوص هذا الصلح كالتالي: "علي القرطاجيين إخلاء كل صقلية وألا يعلنوا الحرب علي هيررو. وعليهم أن يسلموا للرومان كل الأسرى دون فدية، وأن يدفعوا للرومان ٢٢٠٠ تالنت علي أقساط سنوية لمدة عشرين عاماً"^(٥٩). ولكن عندما أرسلت هذه الشروط إلى روما لم يقبلها الشعب؛ ولذلك تم إرسال عشرة مفوضين لدراسة الأمر. ولكنهم لم يحدثوا أية تغييرات جوهرية، بل أضافوا ألف تالنت إلى الغرامة، كما طالبوا قرطاجة بإخلاء كل الجزر الممتدة بين صقلية وإيطاليا^(٦٠). ولقد استمرت هذه الحرب طوال أربعة وعشرين عاماً، فقد الرومان خلالها حوالي (٧٠٠) سفينة حربية، بينما فقد القرطاجيين حوالي (٥٠٠) سفينة حربية، فضلاً عن حوالي ٢٠٠,٠٠٠ جندي فقدتهم روما في هذه الحرب الشرسة^(٦١).

(٥٨) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ص ٢٥٩، ٢٦٠.

(٥٩) التالنت، هو وحدة وزن وهي أيضاً وحدة عملة تساوي ٦٠ مينا أتيكية والمينا الواحدة تساوي مائة دراخمة.

انظر:- الأمين علي الأمين، المرجع السابق، ص ٣٥، حاشية ٦.

(60) Polybius, I, 62.4-63.3.

(61) Ibid, I, 63.4-64.2.

وهكذا انتهت الحرب البونية الأولى، والتي تكبدت فيها قرطاجة خسائر هائلة، كان أثقلها علي الإطلاق فقدان صقلية، إلا أن كل ذلك لا يوازي ما سوف تلاقيه وتعاينه فيما بعد؛ حيث لم تلبث أن تورطت في حرب أخرى لا تقل عنفا وضراوة عن الحرب البونية الأولى ألا وهي الحرب التي خاضتها ضد فرق المرتزقة التي كانت تعمل لحسابها أثناء الحرب التي خاضتها ضد فرق المرتزقة التي كانت تعمل لحسابها أثناء الحرب البونية الأولى. ووصلت خطورة هذه الفرق إلى درجة تهديد قرطاجة نفسها.

دارت أحداث هذه الحرب في العام التالي (٢٤٠ ق.م) لنهاية الحرب البونية الأولى مباشرة، ولقد عرفت باسم "الحرب الليبية"^(٦٢). وتبدأ وقائعها بمجرد أن عادت فرق المرتزقة من صقلية إلى أفريقيا، حيث لم يلبثوا أن طالبوا الحكومة القرطاجية بدفع مستحققاتهم المتأخرة بالإضافة إلى المكافآت السخية التي كان قائدهم هاميلكار قد وعدهم بها. وعندما عجزت الحكومة عن دفعها، نظراً للخسائر والغرامات الفادحة التي تكبدتها أثناء الحرب السابقة، أشعلوا لهيب الثورة بين الليبيين، فلم تلبث قرطاجة أن وجدت نفسها متورطة في حرب أشد ضراوة وعنفا من الحرب التي خرجت منها. بيد أنه عندما أسندت القيادة إلى هاميلكار برقا تمكن من القضاء علي الثوار (عام ٢٣٨ ق.م) فتفتست قرطاجة الصعداء بعد ثلاث سنوات من العناء^(٦٣). وأثناء هذه الحرب أظهر الرومان تعاطفاً شديداً مع قرطاجة، فقد زودوها بالإمدادات، كما سمحت لهم بتجنيد مرتزقة من الإيطاليين.

والأكثر من ذلك أنه، عندما ثارت حامية سردينيا ضد قرطاجة في عام ٢٣٩ ق.م وعرضت علي الرومان تسليم الجزيرة لهم، رفضوا هذا العرض^(٦٤).

بيد أنه ما أن انتهت الحرب في أفريقيا حتى عدل الرومان عن موقفهم السابق، ذلك أنه عندما تجدد عرض مرتزقة قرطاجة في سردينيا مرة أخرى في عام ٢٣٨ ق.م، لم يتردد الرومان مطلقاً في قبوله علي الفور. ومن ثم أرسلت روما قوة احتلت المراكز القرطاجية الواقعة في جنوب غرب سردينيا. وعندما احتجت قرطاجة علي ذلك وشرعت في إعداد حملة ضد مرتزقتها المتمردين هناك، تدخلت روما واعتبرت ذلك عملاً عدائياً من جانب قرطاجة وأعلنت عليها الحرب إلا إذا آثرت السلم بشرط أن تتنازل للرومان عن سردينيا وكورسيكا،

ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر:-

Tarn. W.W, "The Fleets Of The First Punic War", pp. 51-52.
(62) Ibid, I, 70-71.6.

(٦٣) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٦١؛ انظر أيضاً:-

CF. Rostovtzeff. M, Op. Cit., p. 61.
(64) Grant. M, Op. Cit., p. 87.

وأن تدفع تعويضاً إضافياً قدره ١٢٠٠ تالنت. ولما لم يكن في وسع قرطاجة خوض غمار حرب جديدة ضد روما في ذلك الوقت، فإنها اضطرت إلى قبول شروط السلم^(٦٥).

ومما تقدم يتبين لنا مدى خطأ قرطاجة في الاعتماد الكلي علي المرتزقة وعدم وجود جيش وطني دائم يدين لها بالولاء والطاعة. ويعد هذا من الأسباب الرئيسية في هزيمة قرطاجة، نظراً لعدم ولاء هذه القوات لها واستعدادها الدائم لترك جانبها في أي لحظة والانضمام للطرف المعادي إذا عرض عليها أجر أكبر؛ فضلاً عن استعداد هذه القوات للثورة عليها في حالة إذا ما تأخرت رواتبهم (كما رأينا). وهناك أسباب أخرى أدت بالتأكيد إلى هزيمة قرطاجة، ومن الجدير بالذكر أن، هذه الأسباب قد بدت واضحة جداً من خلال سياق الأحداث أثناء الحروب السالفة الذكر. ومن بين هذه الأسباب؛ سبب اجتماعي، ألا وهو عدم الاندماج الكلي بين عناصر المجتمع القرطاجي (العنصر الفينيقي، والعنصر الليبي المحلي)، فضلاً عن قسوة القرطاجيين في التعامل مع السكان المحليين مما تسبب في كراهيتهم الشديدة لهم. ففي أثناء الحرب البونية الأولى كثيراً ما رأينا تمرد السكان المحليين وثورتهم ضد قرطاجة ومحاولة الانضمام إلى الرومان، فتسبب هذا في الكثير من القلق لقرطاجة حيث شتت انتباهها في اتجاهين مختلفين. ولقد تجلت هذه الكراهية بوضوح أثناء أحداث الحرب الليبية حيث لم يتوانى السكان الليبيون عن مساعدة الثوار.

ومن الجدير بالذكر أن، قرطاجة كانت تعاني من سوء أوضاعها الداخلية فكان هناك نزاع تقليدي بين طبقات المجتمع حول الثروة. فبينما كان يفضل البعض الثروة المعتمدة علي الإنتاج الزراعي كان البعض الآخر يفضل المكاسب التجارية المعتمدة علي الأسواق التي يلزمها الإبحار الدائم والاستكشاف. فكان هناك نوع من التنافس الشديد بين كل هذه الطبقات حول السيادة السياسية في المجتمع، كان من نتائجه عدم وجود وجهة الرأي السياسي القرطاجي. وقد أثرت هذه المنافسات علي العمليات الحربية فكانت من أسباب تعطيل الانتصارات عدم الموافقة علي إرسال الإمدادات اللازمة في الوقت المناسب بسبب هذه المعارضة، كما حدث مع هاميلكار وسوف يحدث مع هانيبال فيما بعد أثناء الحرب البونية الثانية، وكان لكل جانب حزبه من أعضاء مجلس الشيوخ مما كان يعنى انقسام المجلس وعدم الوصول إلى رأي نهائي موحد بصدد أحد الأمور المعروضة عليه. وفي تقديري أن هذا الصراع كان هو السبب في هزيمة قرطاجة بل وتدميرها في النهاية.

وبالإضافة إلى كل الأسباب السالفة الذكر، هناك سبب آخر يعد من أخطر الأسباب التي أدت إلى هزيمة قرطاجة ألا وهو، مصير كل قائد قرطاجي في حالة إذا ما فشل في المهمة الموكلة

(٦٥) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٦١ - ٢٦٢؛ ولمزيد من التفاصيل حول هذه الحرب، انظر:-

Polybius, I, 66.5-11ff.

إليه؛ فكان مصيره التعذيب ثم الصلب. وبدون شك أن هذا المصير المفزع كان يشغل بال كل قائد عند القيام بأي حملة عسكرية، مما كان يقيد حريته في التصرف ولا يدعه يخرج كل طاقاته وإبداعاته، لأنه كان يخاف أن يفشل فيكون مصيره الصلب. فكان عليه أن ينتظر أوامر مجلس الشيوخ في كل صغيرة وكبيرة مما كان يعرقل سير الأحداث. وليس هذا فقط ما كان يشغل بال القائد القرطاجي، لأن في حالة نجاحه أيضاً كان يصبح عرضة للتشكيك في نواياه المستقبلية، فضلاً عن غيرة وحقد أقرانه عليه. وكان يترتب علي ذلك كله عدم إرسال الإمدادات إليه. ولهذا لم يستطع القادة القرطاجيون أن يحققوا الضربة الأخيرة أبداً. وهكذا يبدو من سياق الأحداث أن قرطاجة كانت هي السبب الرئيسي في هزيمة نفسها في هذه الحرب، وفي الحروب التالية حيث سوف تداوم علي اتباع هذه السياسات الخاطئة ولن تغيرها (كما سنري فيما بعد)، مما سوف يؤدي إلى تدميرها في النهاية.

ثانياً: الحرب البونية الثانية:

و لقد خرجت قرطاجة من الحروب السابقة مثقلة بخسارة ضخمة، وضعف أصابها من جراء فقدان أغني مستعمراتها، والغرامات المالية الثقيلة الملقاة علي عاتقها. عندئذ رأي هاميلكار ضرورة مغادرتها والاتجاه إلى مكان جديد يستطيع أن يواصل فيه مجده ويحقق الثروة والمجد لبلاده تعويضاً لها عن بعض الخسائر التي تكبدتها، فوقع اختياره على إسبانيا، تلك البلاد الغنية بتربثها ومناجمها وبشعبها ذو الطبيعة الصلبة؛ الذي يستطيع أن يجند منه جيشاً قوياً يمكنه فيما بعد من غزو روما والانتقام منها، ولأن إسبانيا تطل علي سواحل طويلة علي البحر المتوسط مما يجعلها سهلة الاتصال بالعالم القديم بأسره، كما أنها تملك مناجم غنية من الفضة والنحاس وغيرها^(٦٦). وفي عام ٢٣٨ ق.م، أبحر هاميلكار إلى إسبانيا مصطحباً معه ابنه هانيبال، الذي كان عندئذ في التاسعة من عمره. ولقد قضى هاميلكار هناك حوالي تسعة سنوات (٢٣٨-٢٢٩ ق.م) أخضع خلالها الكثير من القبائل الأيبيرية لسلطان قرطاجة^(٦٧)، كما أنه أخضع كل الساحل الغربي وجزء من الداخل، فضلاً عن إعادة إخضاع معظم الأقاليم الجنوبية والشرقية في جاديس. و أنشأ ميناء وعاصمة في آكرا ليوسي^(٦٨).

ولقد أثارت هذه النجاحات الواسعة التي أحرزها هاميلكار في إسبانيا قلق وخوف روما، نظراً ما تحقق له من مستعمرات غنية وموارد مالية ومادية وبشرية هائلة؛ مكنته من تكوين جيش جرار من الأسبان يدين بالولاء له وحده، يستطيع أن يغزو به روما ذاتها. وبناءً

(66) Grant. M, Op. Cit., pp. 96-97.

(67) Polybius, II, 1.6-2.8.

(68) Grant. M, Loc. Cit.

ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر:- دونالد.ر.دبلي، المرجع السابق، ص ص ٦٨-٦٩.

علي ذلك أوفدت روما في عام ٢٣٠ ق.م بعثة إلى هاميلكار في محاولة منها للتعرف علي نواياه المستقبلية. ولقد تم إيفاد هذه البعثة بإيعاز من ماسيليا، عندما خافت علي مستعمرتيها من التوسع القرطاجي، وهما مستعمرة رودى (*Rhode*) وأمبوريائي (*Emporiae*) الواقعتين علي شاطئ أسبانيا الشمالي الشرقي، وقد احتجت لدى الرومان بسبب صلاتها التجارية القديمة الوثيقة بهم. ويبدو أن البعثة قد صدقت تفسيراته بأن هدفه الوحيد من وراء ذلك كان مجرد الحصول علي موارد جديدة لكي تستطيع بلاده أن تدفع لروما الغرامات المفروضة عليها. وبناءً علي ذلك لم تقم البعثة سوى بالحصول علي وعد بعدم الاعتداء علي ساجينتوم (*Saguntum*)، والتي كانت فيما يبدو تربطها بماسيليا روابط تجارية وسياسية^(٦٩).

وبعد كفاح طويل وشاق في أسبانيا استمر لمدة حوالي تسع سنوات سقط هاميلكار القائد العظيم في ميدان المعركة أثناء قتاله ضد إحدى القبائل الأسبانية القوية^(٧٠). وبعد وفاته تم تعيين هاسدروبال، صهره، في القيادة خلفاً له. وكان هاسدروبال يتصف بكونه رجلاً سياسياً أكثر من كونه محارب وجندي، فكان يميل إلى الطرق السلمية أكثر من المعارك والحروب، وكان يملك من البلاغة ما يمكنه من جذب الكثير من رؤساء القبائل له، ومما زاد من تمكنه زواجه من ابنة رئيس إحدى القبائل الأيبيرية القوية هناك.

وأهم إنجازات هاسدروبال علي الإطلاق هي تأسيس مدينة قرطاجنة (*Carthago Nova*) أي قرطاجة الجديدة، ولقد تم تأسيسها في عام ٢٢٨ ق.م^(٧١). وكانت قرطاجنة تقع علي شبه جزيرة تعد واحدة من أفضل الموانئ في العالم القديم، ومحمية من الداخل بواسطة مستنقع، بينما أعطاه الوادي مدخل إلى مناجم الفضة الكثيرة والغنية. ولقد حرص هاسدروبال علي اختيار عاصمة تقع نحو الجنوب أكثر، ولقد دفع حدود ولاية أسبانيا الجديدة علي طول الطريق إلى الشمال، حتى وصل إلى ضفاف نهر الإبرو^(٧٢).

وبعد أن رأى الرومان أن هاسدروبال كان في مقدوره أن يقيم إمبراطورية أكثر إتساعاً وقوة من تلك التي امتلكتها قرطاجة في السابق، قرروا الاهتمام بشئون أسبانيا. ولقد أدركوا أنهم كانوا غافلين عن أهميتها، وأنهم سمحوا لقرطاجة أن تنشئ مستعمرة قوية هناك. ولكن في ذلك الوقت لم يكن في مقدور روما فرض أوامر جديدة علي قرطاجة أو الدخول في

(٦٩) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٧٠.

(70) Polybius, II, 1.6-2.8.

- Diodorus, XXV, 10.3- 12.1

ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر:-

- Tarn. W.W, Hellenistic Military And Naval Developments, p. 92.

(71) Perry. A, Op. Cit., p. 73.

(72) Grant. M, Op. Cit., pp. 97-98.

حرب ضدها، بسبب تهديد الغزو الكلتى لها، فلم تجد أمامها سوى عقد معاهدة مع هاسدروبال (٢٢٦ ق.م)، التزم القرطاجيون فيها بعدم عبور الإبرو بالسلاح معتدين^(٧٣). ولقد استمر هاسدروبال في حكم أسبانيا حوالي ثماني سنوات، حقق خلالها الكثير من النجاحات والمجد لبلاده، لكنه قتل (٢٢١ ق.م) ليلاً في غرفته علي يد مواطن كلتي^(٧٤).

وبمجرد وصول أنباء مقتل هاسدروبال إلى قرطاجة تم تعيين هانيبال (صهره، وابن هاميلكار بارقا) في القيادة خلفاً له، رغم معارضة هانو (زعيم حزب المعارضة) الشديدة وذلك خوفاً من ازدياد قوة آل بارقا أكثر من ذلك في قرطاجة^(٧٥). وكان هانيبال عندئذ في حوالي السادسة والعشرين من عمره، حيث ولد في عام ٢٤٧ ق.م في قرطاجة^(٧٦) (انظر شكل رقم ٢٦).

وبعد إسناد قيادة الجيش إلى هانيبال، قام علي الفور بإخضاع القبائل الموجودة حول نهر الإبرو. وعندئذ لم تجرؤ أياً من الشعوب القاطنة هناك علي مواجهة القرطاجيين، ما عدا شعب ساجينتوم، التي حاول هانيبال كثيراً أن يتحاشها، حيث كان لا يريد أن يصطدم بالرومان في تلك المرحلة، وذلك حتى يستطيع أن يؤمن سيادته علي بقية هذه البلاد. وعندما تحقق له ذلك رأي أن الوقت قد حان لتحقيق هدفه المنشود الذي طالما راوده، ألا وهو إشعال نار الحرب مرة أخرى ضد روما. ولقد رأي هانيبال أن الفرصة مواتية في ذلك الوقت نظراً لانشغال روما بحروبها ضد الغال فأراد انتهاز الفرصة قبل أن تنتهي من هذه الحروب^(٧٧).

ولقد واتت هانيبال الفرصة عندما اشتبكت ساجينتوم مع إحدى القبائل الحليفة لقرطاجة بسبب استقبالها لبعض المنفيين السياسيين من ساجينتوم، حيث كانت روما قد تدخلت في السياسة الداخلية لهذه المدينة وساعدت علي إسناد الحكم إلى الحزب المناهض لقرطاجة^(٧٨). وإزاء الاستعدادات التي اتخذها هانيبال لحصار ساجينتوم، استجذبت هذه المدينة بالرومان. وعندئذ أرسل السناتوس سفارة إلى هانيبال في عام ٢١٩ ق.م لتحذره من الاعتداء علي ساجينتوم، نظراً لأن هذه المدينة كانت تحت حمايتهم. ولكن هانيبال أنكر علي الرومان حقهم في التدخل في هذا الموضوع. وعندئذ توجهت السفارة إلى قرطاجة، وهناك أيدت الحكومة القرطاجية وجهة نظر هانيبال^(٧٩). وبناءً علي هذا التأييد، ونظراً لتوقعه أن الرومان سيحاولون عاجلاً

(73) Polybius, II, 13.5-14.5.

(74) Ibid, 36.

(75) Perry. A, Op. Cit., pp. 73-74.

(٧٦) حسن حسيني عبد الوهاب، خلاصة تاريخ تونس، الطبعة الثالثة، تونس، ١٩٥٦، ص ١٦. وانظر أيضاً:-

CF. Sladen. D, Op. Cit., p. 141.

(77) Polybius, III, 13.4-15.3.

(٧٨) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٧١.

(79) Grant. M, Op. Cit., p. 98.

أو أجلاً انتحال كافة الحجج لطرده قرطاجة من أسبانيا مثلما فعلوا في صقلية ثم في سردينيا وكورسيكا، قرر الاستيلاء على ساجينتوم فحاصرها و استولى عليها بعد مقاومة عنيفة دامت ثمانية شهور (خريف ٢١٩ ق.م)^(٨٠).

ويبدو أن، هانيبال كان يتوقع أن العديد من المزايا والفوائد سوف تعود عليه من وراء الاستيلاء على ساجينتوم. ففي المقام الأول اعتقد أنه بهذه الطريقة سوف يحرم الرومان من أي أمل في حملة أو غزو في أيبيريا، كما سوف يستطيع أن يتقدم بأمان دون أن يترك عدواً خلفه؛ بالإضافة إلى المكاسب والغنائم الهائلة التي سوف يحصل عليها والتي يمكن أن تساعد في حملته المنتظرة على روما. ويبدو أيضاً أنه قد حقق بالفعل هذه الأهداف المرجوة عند استيلائه على هذه المدينة^(٨١).

وبعد سقوط مدينة ساجينتوم أرسل الرومان سفارة أخرى إلى قرطاجة تطالب بتسليم هانيبال، ولكن الحكومة القرطاجية قررت مساندة هانيبال مهما تكن العواقب؛ كما ألقت باللوم على ساجينتوم في اندلاع هذه الحرب، وأنها كانت البادئة بالعدوان وليس هانيبال. وعندئذ فتح كوينتوس فابيوس (*Quintus Fabius*) رئيس السفارة عبايته وقال للقرطاجيين "إنني أحمل لكم في هذا الطرف السلام، وفي ذلك الطرف الحرب فاخترأوا ما تشاءون" فأجابته القرطاجيون في تحد بأن يعطيهم ما يشاء لأنهم لا يهتمون؛ فأثار ذلك غضب السفير الروماني، فقال لهم "حسن، فأني أعطيك طرف الحرب"، عندئذ صاح القرطاجيون في وقت واحد بأنهم يقبلوه وسوف يتحملون ذلك بنفس الروح التي قبلوها به^(٨٢). وهكذا تم إعلان الحرب البونية الثانية على قرطاجة في عام ٢١٨ ق.م.

يرى بوليبيوس أن الاستيلاء على ساجينتوم كان فقط السبب الظاهري للحرب. أما الأسباب الحقيقية فلم تكن وليدة اللحظة، إنما ترجع إلى زمن الحرب البونية الأولى وحرب المرتزقة ونتائجها الثقيلة على قرطاجة، فكل ذلك جعل قرطاجة تريد الانتقام بشدة من روما، نظراً للإهانة الشديدة التي تعرضت لها على يدها. وكان هاميلكار بارقا هو الزعيم الذي رفع راية الانتقام وتلقاها بعده ابنه هانيبال وفاء منه لليمين الذي أقسمه لأبيه. كما أن النجاح الذي حققه القرطاجيون في أسبانيا أثار حقد ومخاوف الرومان^(٨٣).

وكانت خطة هانيبال تتطوي على الزحف براً عبر جبال البرانس وجنوب بلاد الغال عبر الألب ثم عبور جبال الألب والانقضاض سريعاً على شمال إيطاليا، حيث كان يأمل في

(٨٠) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٧٢. وعن تفاصيل هذه الحرب، انظر: Livy, XXI, VII. 3-XV.6.

(81) Polybius, III, 16.5-18.3 ; CF. Livy, XXI, XIV.4-XV.6.

(82) Livy, XXI, XVIII.

(83) Polybius, III, 9.4-13.4.

حسن استقبال الغال له والحصول علي إمدادات وفيرة من المؤن والرجال ثم التقدم إلى أبوليا في الجنوب ليقطع بذلك خطوط المواصلات الرومانية ويضم إليه حلفاء روما الناقمين عليها ويتمكن من الاتصال بحراً بقرطاجة عن طريق إحدى الموانئ الإغريقية في الجنوب^(٨٤).

وبعد أن أعلنت روما الحرب علي قرطاجة، قررت إرسال بوبليوس كورنيليوس سكيبو إلى أسبانيا لمواجهة هانيبال، وتيريوس سمبرونيوس لونجوس (Tiberius Sempronius Longus) إلى أفريقيا ليغزوها، ولكن هانيبال قطع عليهم هذا التدبير بالخطبة الجريئة التي وضعها لغزو إيطاليا^(٨٥).

وفي ربيع عام ٢١٨ ق.م، غادر هانيبال قرطاجة، تاركاً أخاه هاسدروبال في القيادة هناك. وتقدم لعبور جبال الألب علي رأس جيش مكون من تسعين ألفاً من المشاة، واثنى عشر ألفاً من الفرسان، بالإضافة إلى سبعة وثلاثين فيلاً. وبعد أن اجتاز هانيبال جبال البرانس عبر نهر الرون، كما استطاع أيضاً تفادي التصادم مع جيش سكيبو، وكان قد وصل بحراً إلى ماسيليا (Massilia) في طريقه إلى أسبانيا. وعندما علم سكيبو بأن هانيبال عبر الرون أرسل أخيه جنايوس علي رأس جيشه إلى أسبانيا لكي يدير الحملة هناك، بينما أسرع هو عائداً إلى روما ليجند جيشاً آخر ينتظر به هانيبال عند هبوطه من جبال الألب^(٨٦).

وفي نهاية الصيف اقترب الجيش القرطاجي من مطلع جبال الألب. ولقد عانى هانيبال كثيراً في هذه الجبال الوعرة بسبب البرد والجوع والمرض. واخترق هانيبال جبال الألب لمدة خمسة عشر يوماً في تجربة قاسية، حيث مر في ممرات ضيقة للغاية حول فوهة فوهة سحيقة، وحيث تقطن القبائل الجرمانية العدوانية، وقد سقط في تلك الفوهة السحيقة عدد كبير من دواب الحمل والحياد، كما نفق عدد آخر من البرد والجوع^(٨٧)، ولم يكن الجنود أحسن حالاً فقد هلك منهم الآلاف^(٨٨).

وبعد تسعة أيام من صعود الألب وصل هانيبال إلى القمة، وبقي هناك يومين لإراحة الناجين من جيشه. وعندئذ بدا موقع روما من بعيد؛ فأخذ هانيبال يشير إلى رجاله قرب نيل المجد ليرفع من روحهم المعنوية المنخفضة، وليجدد فيهم الحماس من جديد. وفي اليوم التالي

(٨٤) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٧٣-٢٧٤؛ انظر أيضاً: دونالد ر. ددلي، المرجع السابق، ص ٧١.

(85) Polybius, III, 39.10-40.6.

(86) Frank. T, Op. Cit., p. 115.

(٨٧) وكان هانيبال يملك ٨,٠٠٠ حصان، و ٢,٠٠٠ من البغال خسر عدداً كبيراً منها. انظر:-
Wilkinson. S, Hannibal's March Through The Alps, Oxford, 1911, p. 24.

(٨٨) سيد أحمد علي الناصري، المرجع السابق، ص ١٤٥.

بدأ في عملية الهبوط من أعلي الجبال، ونظراً لوعورة الأرض والثلج كانت خسائره ثقيلة مثلما كانت في عملية الصعود، وبعد سبعة أيام أخرى من الزحف هبط إلى منطقة السفوح. ولقد استغرقت المسيرة كلها من قرطاجنة حوالي خمسة شهور. وعندما هبط إلى سهل البو كان عدد الباقيين من قواته يقدر بحوالي اثني عشر ألفاً من الأفارقة وثمانية آلاف من المشاة الإيبيريين، وليس أكثر من ستة آلاف فارس^(٨٩).

وفي نفس الوقت وصل بوبليوس سكيبيو إلى سهل البو، وأراد أن يشتبك مع هانيبال وأخذه علي حين غرة، ولذلك تقدم الاثنان في اليوم التالي مباشرة علي طول البو من أجل الاشتباك مع بعضهما البعض. وبالفعل اشتبك الطرفان قرب نهر تيكينوس (*Ticinos*) أحد روافد نهر البو في شمال غرب إيطاليا، ولقد استطاع هانيبال هزيمة الرومان، بل وكادوا أن يقتلون سكيبيو نفسه لولا شجاعة ابنه الذي لم يكن قد تجاوز السبعة عشر ربيعاً، إذ تمكن من المغامرة بحياته لإنقاذ أبيه الجريح. ومن ثم انسحب الجيش الروماني خائفاً علي اثر هذه الهزيمة^(٩٠).

ولقد واصل سكيبيو انسحابه حتى وصل إلى نهر تريبييا (*Trebia*)، ثم انضم إليه سمبرونيوس بجيشه بهدف تطويق هانيبال. غير أن هانيبال أدرك بذكائه ما يدور في ذهنهم وبادر بالهجوم عليهم، حيث قام في يوم شديد البرودة من شهر ديسمبر بإيقاظ جنوده مبكراً لتناول الإفطار وجعلهم يدهنون أجسامهم بالزيت وقاية لهم من البرد الشديد، ثم أرسل فرقة من الفرسان عبر النهر ليغري الرومان بالاشتباك معه في معركة. وكان سمبرونيوس يتتوق لإحراز نصر سريع طلباً للمجد والشهرة فقاد جنوده لتعقب جنود هانيبال دون تناول إفطارهم وحينما عبروا النهر شلت المياه الباردة أجسامهم عن الحركة وخاصة لأنهم كانوا جوعي. وقد أرسل هانيبال أخاه ماجو ليفاجئ الرومان من الخلف بينما جعل فرسانه تهاجم جناحي الجيش الروماني، وبعد قتال عنيف تم هزيمة الجيش الروماني هزيمة ثقيلة^(٩١).

ويقدر عدد الأسرى الرومان في هذه المعركة بحوالي ٣٠,٠٠٠ جندي، علي حين ارتفع عدد الجيش القرطاجي إلى حوالي ٩٠,٠٠٠ جندي وذلك بعد انضمام الكثير من قوات الحلفاء إلى هانيبال بعد هزيمة الرومان مثل الكلت والغال وليجوريا^(٩٢). وكان من نتائج هذه الهزيمة أيضاً أن الرومان انسحبوا من شمال إيطاليا تاركينه تحت رحمة هانيبال^(٩٣).

(89) Polybius, III, 53.3-56.6.

(٩٠) سيد أحمد علي الناصري، المرجع السابق، ص ١٤٦.

(91) Polybius, III, 67.6-68.5-14, 71.8-74.8 .

(92) Perry. A, Op. Cit., p. 80.

(٩٣) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٧٦.

وكان هانيبال يتمتع بذكاء حاد وشخصية متميزة^(٩٤)، مما خدمه كثيراً في معاركه الحربية. وقد ظهر ذكائه هذا في معاملته للأسرى من حلفاء الرومان بعد هذه المعركة، فقد احسن معاملتهم كثيراً (علي العكس تماماً من معاملته للأسرى الرومان) وأخبرهم أنه لم يأتي لمحاربتهم، بل لمحاربة الرومان من أجلهم لكي يعيد إليهم الحرية التي فقدوها علي يد الرومان، ولذلك نصحهم بالانضمام إليه. وفي النهاية، أعادهم إلى أوطانهم دون فدية^(٩٥). وبالتأكيد كان يهدف إلى كسب واستمالة سكان إيطاليا إلى جانبه.

ولقد قضى هانيبال الشتاء في تدريب الغال الذين انضموا إليه، وذلك استعداداً لغزو شبه الجزيرة الإيطالية في ربيع عام ٢١٧ ق.م. وفي تلك الأثناء قرر الرومان اتخاذ موقف الدفاع، فوضعوا جيشاً تحت قيادة القنصل جنايوس سرفيليوس (*G. Servilius*) عند أريمينوم (*Ariminum*)^(٩٦) ليسد "طريق فلامينيوس" في وجه الغزاة، ووضعوا جيشاً آخر بقيادة القنصل الآخر جايوس فلامينيوس (*G. Flaminius*) عند أرتيوم (*Arretium*) ليحمي أتروريا. بيد أن هانيبال مر من ممر مكشوف بجبال الأبنين ووصل إلى مكان وراء جيش فلامينيوس واستدرجه الي بحيرة تراسيميني (*Trasimene*)، حيث أخفي أكثر قواته في التلال الواقعة علي الجانب الآخر من الطريق المار بجوار البحيرة^(٩٧). وفي يوم كثيف الضباب، أعطى هانيبال إشارة بدء المعركة، وبمجرد دخول الجزء الأكبر من جيش العدو الممر الضيق، أمر بإغلاق طرفي ذلك الممر. وعندئذ ظهرت فجأة القوات القرطاجية من وراء التلال وهاجمت الرومان من جميع الجهات في وقت واحد. وعندئذ تعرض الرومان لمذبحة بشعة راح ضحيتها خمسة عشر ألف جندي روماني، كما قتل أيضا القنصل فلامينيوس علي يد بعض الكلتيين. ولقد قدر عدد الأسرى الرومان بحوالي أكثر من خمسة عشر ألف جندي، وقد اتبع هانيبال مع أسرى الرومان من الحلفاء نفس السياسة التي اتبعها مع ذويهم في نهاية معركة نهر تريبييا.

أما خسائر القرطاجيين فقدت بحوالي ألف وخمسمائة جندي فقط. ولم يلبث هانيبال أن أحرز نصراً آخر عندما علم القنصل الآخر بدخول العدو أتروريا وأرسل فرسانه لمساندة جيش

(٩٤) وكان نابليون بونابرت يقدر هانيبال كثيراً كقائد عسكري عظيم إلى درجة أنه وضعه ضمن أعظم سبعة قادة عسكريين عرفهم العالم قاطبة. وكان يصفه دائماً بـ "هانيبال، الأكثر شجاعة علي الإطلاق؛ الأكثر دهشة؛ غاية في الجسارة؛ غاية في العظمة في كل شيء". انظر:-
Motley, M, Op. Cit., p. 59.

(95) Polybius, III, 77.1-78.4.

(٩٦) تقع هذه المقاطعة علي ساحل الأدرياتيكي حيث يرتبط سهل كيسالين غال ببقية إيطاليا ليس بعيداً عن مصب نهر البو. انظر:-
Polybius, III, 85.9-86.7.

(٩٧) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ص ٢٧٦ - ٢٧٧.

فلامينيوس ولكنهم وصلوا بعد المعركة، فما كان مصيرهم إلا أن هانيبال هزمهم هزيمة نكراء^(٩٨).

ولقد تجلت عظمة هانيبال الإنسانية خلال هذه المعركة، حيث أنه عندما علم بمقتل فلامينيوس أمر بالبحث عن جثمانه حتى يوفيه حقه من الإجلال والتعظيم وأشرف علي دفنه في احتفال عسكري مهيب، وذلك إعجاباً منه بشجاعة هذا الرجل وبسالته في القتال^(٩٩). وبعد هذا الانتصار أصبح هانيبال علي أعتاب روما علي مسافة خمسة عشر ميلاً، ولم تكن روما في الحالة التي تسمح لها بالدفاع عن نفسها، كما لم يكن لديها القوات اللازمة لذلك. فبدأ أن سقوطها كان وشيكاً، ومع ذلك لم ينتهز هانيبال هذه الفرصة، بل تخلي عن فكرة الاستيلاء عليها تماماً متبعاً سياسة أخرى ألا وهي نهب وتخريب البلاد الموجودة علي جانبي الطريق المؤدي إلى روما، معتقداً أن ذلك سوف يجعل روما تجثو علي ركبتيها أمامه بعد المتاعب والجوع الذي سوف يصيبها من جراء هذا الدمار. وعندئذ يستطيع أن يملئ عليها شروطه^(١٠٠). و يحقق بذلك رغبته الدفينة في إذلال روما.

ويعلل البعض عدم إقدام هانيبال علي غزو روما في ظل الظروف السابقة الذكر، بأنه لم يكن يملك المعدات اللازمة لفرض الحصار عليها، لأن حصار ومهاجمة أسوار روما لم يكن بالمهمة الهينة، كما أنه كان يفتقر أيضاً إلى قواعد قريبة تمدّه بالمؤن والإمدادات اللازمة أثناء فترة الحصار؛ لأن مدن وسط إيطاليا ظلت علي ولائها لروما^(١٠١).

ولما وصلت أنباء تلك الهزائم إلى روما سادت حالة من الخوف والذعر في البلاد. وعندئذ رأي السناتوس أن الموقف يتطلب سلطة منفردة ومطلقة، وهي التي يطلقون عليها الدكتاتورية، وأن الرجل الذي يليق لهذا المنصب هو فابيوس ماكسيموس (*Fabius Maximus*). وفي نفس الوقت تم تعيين ماركوس مينوكيوس (*Marcus Minucius*) قائداً للفرسان^(١٠٢). وفي ظل الظروف القاسية التي كانت تمر بها روما في ذلك الوقت، أصبح من الصعب عليها خوض غمار معركة جديدة ضد القرطاجيين في الوقت الراهن؛ نظراً لما كانت تعانيه من نقص شديد في الرجال والمال بعد الخسائر الهائلة التي منيت بها في المعارك السابقة. لذلك لجأ فابيوس إلى سياسة جديدة تماماً علي الشعب الروماني، وهي سياسة تشبه في مفهومنا الحديث "حرب الاستنزاف".

(98) Polybius, III, 83.7-86.7 ; CF. Diodorus, XXV, 19.1.

(٩٩) سيد أحمد علي الناصري، المرجع السابق، ص ١٤٨.

(١٠٠) نفسه.

(101) Grant. M, Op. Cit., p. 101 ; CF. Frank. T, Op. Cit., pp.117-118 ; Cary. M, Op. Cit., p.161.

(102) Plutarch, Fabius Maximus, III ; CF. Polybius, III, 87.3- 88.2.

ولقد لجأ فابيوس إلى ذلك بعد أن لاحظ معنويات هانيبال المرتفعة ونشاطه الذي بلغ الذروة، كما لاحظ أن إمداداته كانت قليلة نظراً لبعده الشديد عن الوطن وافتقاره إلى قواعد قريبة تابعة له لإمداده بالمؤن اللازمة. كما كان هناك تناقص في أعداد جيش هانيبال بعد المعارك الطويلة التي خاضها. فلذلك أراد أن يرهق ويستنفد تدريجياً كل إمدادات وموارد هانيبال^(١٠٣). لذلك، خلال الفترة التالية استمر في التحرك موازياً للعدو، ويحتل مقدماً المواقع التي يعتقد أنها الأكثر أهمية له. وفي نفس الوقت اعتمد على الفرص التي تتاح له لمهاجمة العدو بصورة جزئية، وبهذه الطريقة استطاع أسر وقتل أعداد من العدو؛ مما تسبب في تناقص أعداد العدو من ناحية، ومن الناحية الأخرى أدى إلى رفع الروح المعنوية لقواته تدريجياً عن طريق هذه الانتصارات والنجاحات الجزئية^(١٠٤).

لكن هذه السياسة أثارت الشعب الروماني، الذي كان يتصف بالشجاعة وميله إلى حسم الأمور بسرعة عن طريق المعارك الحربية. وعندما استمر الوضع بهذا الشكل أطلق عليه الشعب لقب مهين؛ هو (*Cunctator*) أي المتخاذل أو المتباطئ^(١٠٥)، كما أطلقوا عليه أيضاً لقب آخر أشد وطأة وهو "التابع" (*Clients*) لأنه كان يتبع هانيبال، ووصفوه أيضاً بالجبن. ومع ذلك، تحمل فابيوس هذه الإهانات بهدوء أعصاب^(١٠٦).

ومن الجدير بالذكر أن، هانيبال اتبع في نفس الوقت خطة مضادة لخطة فابيوس تنطوي على إثارة الرومان ضد فابيوس عن طريق إغارات ضد المقاطعات الرومانية الهامة، معتقداً أنه بهذه الطريقة سوف يجبر فابيوس على خوض غمار معركة حاسمة تحت ضغط من الشعب الروماني وقياداته. ومع ذلك، استمر فابيوس في البقاء خلف العدو على مسافة يوم أو اثنين من السير المتواصل رافضاً التقدم إلى الأمام والاشتباك مع العدو. وعندما رأى هانيبال أن فابيوس لم تكن لديه النية في الدخول في معركة ضده، قام بهجوم عنيف في فاليرنوم (*Falernum*) في سهل كابوا (*Capua*)، معتمداً على احتمال من اثنين: - إما إجبار العدو على القتال، وإما جعل من الواضح أمام الجميع أنه ينتصر وأن الرومان يتركون البلاد له.

وبناءً على حدوث ذلك يبدو أن هانيبال كان يأمل في انضمام المدن الإيطالية إليه، حيث لم تخرج مدينة إيطالية واحدة على طاعة روما وانضمت إليه حتى ذلك الوقت. ولقد

(103) Ibid, V.

(104) Polybius, III, 90.2-10.

(105) Rostovtzeff. M, Op. Cit., p. 67.

(106) Diodorus, XXVI, 2.1-3.3.

ولمعرفة المزيد من الألقاب التي أطلقت عليه، انظر :-

Gilman. A, Op. Cit., p.139.

ألقى هانيبال الدمار الكلي بالسهل، وعندئذ قرر فابيوس أخيراً أن يتخذ خطوة إيجابية ضد العدو ويخرج عن صمته، حيث قرر مهاجمة هانيبال، ولكنه هزم ومنى بخسارة كبيرة^(١٠٧).

وعند وصول هذه الأنباء إلى روما ثارت حالة شديدة من الكراهية لفابيوس، كما ازداد الازدراء والإهانة له أكثر من أي وقت. ولم يكن السناتوس أقل غضباً من الشعب. وإزاء ذلك الموقف، اتخذ الرومان خطوة لم يسبق لها مثيل وهي إعطاء مساعد فابيوس "ماركوس مينوكيوس" سلطات مساوية لسلطاته، وذلك لأنه كان يدعو إلى اتباع خطة هجومية. وعندئذ عزم ماركوس علي مهاجمة العدو، وبالفعل اشتبك مع العدو فكاد هانيبال أن يقضي علي جيشه تماماً لولا وصول فابيوس في الوقت المناسب لنجدة^(١٠٨).

ومنذ ذلك الحين بدا واضحاً للجميع أن فابيوس كان محقاً في سياسته. ومن ثم تحول لقب المتخاذل الذي أطلق عليه من قبل إلى صفة مدح، كما أن الشاعر إينيوس (*Ennius*) خلده بوصف كونه "الرجل الذي بمفرده أنقذ الدولة بصبره"^(١٠٩).

وفي تلك الأثناء تخلي فابيوس عن منصبه، وعادت روما مرة أخرى إلى نظام القنصل. وفي عام ٢١٦ ق.م، تم إجراء الانتخابات من أجل فترة قنصلية جديدة. وكان أول المرشحين لهذا المنصب هما، لوكيوس إيميليوس باولوس (*Lucius Aemilius Paulus*)، وجايوس تيرينتيوس فارو (*Gaius Terentius Varro*) وبالفعل فاز هذان الرجلان بمنصب القنصلية لهذا العام^(١١٠).

كان الرومان في ذلك الوقت في شدة الشوق والرغبة لخوض غمار معركة فاصلة ضد هانيبال. فلذلك عمل القنصلان علي حشد أكبر جيش جندته روما في تاريخها علي الإطلاق، تألف من ثمان فرق، وكل فرقة تضم خمسة آلاف من المشاة وثلاثمائة فارس. كما بلغ عدد المتطوعين الإيطاليين في الفرق المساعدة رقماً مقارباً للجيش الروماني، وبذلك بلغ إجمالي الجيش حوالي ثمانين ألف جندي. وكان هذا الجيش واثقاً من نفسه إلى حد الغرور، معتمداً علي تفوقه العددي الهائل متجاهلاً قدرة العدو الفنية وقدرات هانيبال العسكرية والتكتيكية العالية.

وفي أحد أيام صيف عام ٢١٦ ق.م التقى الجيشان بالقرب من مدينة كاناي (*Cannae*) الواقعة علي ضفاف نهر أوفيدوس (*Aufidus*) في مقاطعة أبوليا^(١١١) (*Apulia*) وفي هذه المعركة عمل الرومان علي مضاعفة خطوط مشاتهم بهدف زيادة أثر

(107) Polybius, III, 90.2-10-93.2.

(108) Plutarch, Fabius Maximus, VII, X-XII ; CF. Polybius, III, 101.7-105.6.

(109) Cary. M, Op. Cit., p. 162.

(110) Plutarch, Fabius Maximus, XIV.

(١١١) سيد أحمد علي الناصري، المرجع السابق، ص ١٥٠.

هجومهم علي جيش هانيبال، وذلك اعتماداً علي تفوقهم العددي. وعندئذ ظهرت براعة هانيبال العسكرية، حيث أدرك نوايا العدو فقسم مشاته إلى قلب وجناحين، وجعل قوات القلب متقدمة وعلي جانبيها فرسانه، وخلف الفرسان وضع جناحي المشاة، وأمر القلب بالتقهقر تدريجياً أمام هجوم الرومان. وما أن بدأت المعركة حتى بدد فرسانه فرسان الرومان، ثم عادوا للهجوم علي مشاة الرومان من الخلف بعد أن صاروا محاطين من الأمام و من الجانبين. وهكذا طوق هانيبال عدوه تماماً، وعندئذ دارت أعنف مجزرة تعرض لها الجيش الروماني علي الإطلاق. وتعتبر هذه المعركة مثلاً عظيماً لنجاح جيش صغير في تطويق جيش أكبر منه تطويقاً كاملاً، حيث قدر جيش هانيبال في هذه المعركة بحوالي أربعين ألف جندي فقط^(١١٢).

ولقد فقد الرومان في هذه المعركة حوالي خمسين^(١١٣) ألف جندي سقطوا في ميدان المعركة، وكان من بين القتلى القنصل باولوس نفسه، كما سقط سرفيليوس قنصل العام السابق و حوالي ثمانين عضواً من أعضاء السناطوس^(١١٤). ولقد فر حوالي ستة آلاف من الفرسان إلى فينوسيا (Venusia) مع القنصل تيرينتيوس. أما المشاة فتم أسر حوالي عشرة آلاف منهم، بينما هرب حوالي ثلاثة آلاف فقط إلى مدن صغيرة مجاورة. أما بالنسبة لجيش هانيبال فقد سقط حوالي أربعة آلاف من الكلت، وألف وخمسمائة من الأسبان والأفارقة و حوالي مائتي فارس^(١١٥).

وعندما عاد فارو من هروبه إلى روما علي رأس من استطاع الفرار بهم، خرج الشعب الروماني والسناطوس لاستقباله بحفاوة وترحاب شديد، بالرغم من أنه كان عائداً من هزيمة كبرى. وشكر السناطوس فارو لأنه استطاع إنقاذ بعض الفرق الرومانية، وأعلن رضاه عنه لأنه أنقذ الجمهورية ولم ييأس منها. ومن الجدير بالذكر أن، فرحة هذا النصر قد أسكرت أعوان هانيبال وأخذوا يحثونه علي المزيد من التقدم ومتابعة انتصاراته، ولذلك عرض عليه ماهرابال (Mahrabal) قائد فرسانه السماح له بالانطلاق إلى روما وإعداد إياه بالنصر وأن يجعله يتناول عشاءه في الكابيتول بعد خمسة أيام فقط. لكن هانيبال رفض ذلك، مما أثار ماهرابال بشدة وجعله يصرخ في وجهه قائلاً: - "أنت تستطيع إحراز النصر، يا هانيبال، لكنك

(112) Cary. M, Loc. Cit.

(١١٣) ولقد تم اكتشاف مقبرة علي مسافة حوالي ٤٠٠ متر من كاناي تحتوي علي بقايا حوالي اثني عشر ألف جثة، ويرجح أنها جثث بعض من الجنود الذين سقطوا في هذه المعركة. انظر:-

Scullard. H.H, Cannae: Battle-Field And Burial Ground, Historia, Band. IV, 1955, London, p. 474.

(114) Frank. T, Op. Cit., p. 121.

(115) Polybius, III, 116.9-118.1 ; CF. Plutarch, Fabius Maximus, XVI.

لا تعرف استغلال مثل هذا النصر^(١١٦). ولعل ذلك ساعد علي تهدئة حالة الرعب والفرح الشديد التي ثارت في روما بعد هذه الهزيمة.

ومن الجدير بالذكر أن، نتائج معركة كاناي كانت شديدة الوطأة علي روما، حيث انضم حلفاء روما في الجنوب إلى هانيبال، ومما شجعهم علي ذلك وعده لهم بعدم إلزامهم بتقديم قوات إليه. وبناءً علي ذلك فقدت روما كل جنوب إيطاليا تقريباً فيما عدا المستعمرات الرومانية واللاتينية والمدن الإغريقية الساحلية. فضلاً عن ذلك، عقد فيليب الخامس ملك مقدونيا في عام ٢١٥ ق.م مع هانيبال معاهدة لتبادل المساعدة، وعندئذ أخذ فيليب يتحرش بالممتلكات الرومانية في أوريا لطرد الرومان منها. والأكثر من ذلك، انضم كابوا (*Capua*) علي الفور إلى هانيبال وذلك علي أمل أن تخلف روما في السيادة علي مدن إيطاليا كلها، حيث كانت تعد أهم وأكبر مدينة بعدها. ولما كانت كابوا عندئذ المركز الصناعي الرئيسي في إيطاليا، فإن تحالفها مع هانيبال وفر له قاعدة ممتازة لإمداداته^(١١٧).

ولقد ذهب هانيبال إلى كابوا ومكث هناك علي رأس جيشه طوال فصل الشتاء، حيث أقام مركز قيادته الشتوي هناك. ويذهب البعض إلى أن هذه الفترة التي أقامها هانيبال هناك قد أوهنت عزيمة قواته بعد أن اعتادوا علي حياة الترف والراحة في هذه المدينة^(١١٨). والأسوأ من ذلك أن، هيرو ملك سيراكوزة قد توفي في تلك الأثناء. و تمكن أعوان هانيبال من ضم خليفته الشاب هيرونيموس (*Hieronimus*) إلى جانبهم وظهر أسطول قرطاجي في ميناء سيراكوزة، وهكذا فقدت روما أعظم مدينة يونانية (٢١٤ ق.م) في غرب البحر المتوسط، وذلك مع احتمال ضياع صقلية كلها أيضاً^(١١٩).

وفي تلك الأثناء، أرسل هانيبال أخيه ماجو إلى قرطاجة لكي يقدم لهم تقرير بالانتصارات التي حققها هانيبال في إيطاليا ضد الرومان، وأيضاً من أجل طلب المؤن والإمدادات لإحراز المزيد من الانتصارات ووضع نهاية مشرفة لهذه الحرب الطويلة. وبعد الكثير من المجادلات العنيفة بين أعضاء مجلس الشيوخ حول مسألة إرسال الإمدادات إلى هانيبال من عدمها، تقرر إرسال أربعة آلاف من النوميديين، وأربعين فيلاً ومبلغ كبير من المال. لكن خطاب المعارضة كان له تأثيره، فكان هناك إبطاء في إرسال هذه الإمدادات، فكانوا يريدون من هانيبال الاعتماد علي نفسه من أجل البقاء في إيطاليا^(١٢٠).

(116) Plutarch, Fabius Maximus, XVII-XVIII.

(١١٧) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ص ٢٧٨-٢٧٩.

(118) Toynbee. A.J, A Study Of History, Vol. 2, London, 1935, pp. 19-20.

(119) Polybius, VII, 2-6.5.

(120) Perry. A, Op. Cit., p. 86 ff.

وكانت خطة هانيبال في السنوات التي تلت معركة كاناي هي الاستيلاء على المدن الساحلية، والتنقل من مكان إلى آخر على أمل أن يغري الرومان علي الاشتباك معه في معارك حاسمة حتى يضطروهم إلى الاستسلام في النهاية. وكانت أولى الخطوات التي اتخذها هانيبال لتنفيذ سياسته هذه الاستيلاء على مدينة تارنتوم (*Tarentum*) وميتابونتوم (*Metapontum*) وهرقليا وثوربي، في عام ٢١٣ ق.م (١٢١).

على أن الرومان اتخذوا خطة مضادة لخطة هانيبال ألا وهي، محاولة استرداد المدن التي انحازت إليه وذلك للحد من مصادر حصوله على المؤن والإمدادات. أما لمواجهة خطر المحالفة التي عقدت بين هانيبال وفيليب الخامس، عقدت روما محالفة مع الأيتوليين في عام ٢١٢ ق.م وحرضتهم على مهاجمة مقدونيا مما أدى إلى نشوب ما يسمى بالحرب المقدونية الأولى (٢١٢ - ٢٠٦ ق.م).

وهكذا فوت الرومان على هانيبال وفيليب فرصة اجتماعهما على محاربتهم، في الوقت الذي كانت فيه روما تجتاز أصعب مراحلها وهزائمها (١٢٢).

وفي عام ٢١٣ ق.م أرسل السناتوس جيشاً بقيادة القنصل ماركوس كلاوديوس ماركوس (*M. Claudius Marcellus*) إلى سيراكوزة. ولقد تم حصار هذه المدينة المنيعه حصاراً شديداً وطويلاً، وذلك بفضل الاستحكامات والدفاعات التي اخترعها العالم المعروف أرشميدس ابن هذه المدينة، الذي لقي حتفه على يد جندي روماني. ولم يستول الرومان على سيراكوزة إلا في عام ٢١١ ق.م (١٢٣).

ولقد توجه الرومان بعد ذلك إلى جنوب إيطاليا حيث حاصروا مدينة كابوا، فحاول هانيبال فك حصارها بتحويل أنظارهم للدفاع عن روما، حيث عسكر على بُعد ثلاثة أميال منها، وبدأ الهجوم عليها ولكنه لم ينجح في حصارها لعدم وجود آلات حصار معه، وسقطت كابوا بعد قتال عنيف راح ضحيته كثير من الطرفين سنة ٢١١ ق.م (١٢٤). ولقد عاقبت روما هذه المدينة بأن قامت بحرمانها من الحقوق المدنية، كما صارت أراضيها ملكية رومانية (١٢٥).

ويري البعض أنه بحلول عام ٢١١ ق.م كانت روما قد اجتازت أسوأ مراحل هذه الحرب، حيث أتبع استيلاءها على سيراكوزة وكابوا بالاستيلاء على هيميرا في نفس العام

انظر أيضاً: - توفيق الطويل، المرجع السابق، ص ١٤٧ وما بعدها.

(١٢١) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ص ٢٧٩ - ٢٨٠.

(١٢٢) نفسه، ص ص ٢٨٠ - ٢٨١.

(123) Rostovtzeff. M, Op. Cit., p.68.

(١٢٤) محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ٩٤؛ ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر: - Livy, XXVI, V-XIV.2-8.

(125) Holmes. T.R, Op. Cit., p. 9 ; CF. Mommsen. T, Op. Cit., pp.172-173.

وعلي أجريجنتوم في العام التالي. وهكذا استعادت روما سيطرتها علي هذه الجزيرة التي كانت تعتبر جسراً بالغ الأهمية بين إيطاليا وأفريقيا. كما استردت عدد من المدن الصغيرة في سامينوم وأبوليا، وفي عام ٢٠٩ ق.م استردت تارنتوم. وبعد نجاح الرومان في السيطرة علي عدد من المواقع الاستراتيجية، وقطع اتصال هانيبال بالغال، والانقضاء علي القوات القرطاجية الموجودة في أبوليا وعلي حلفاء هانيبال اللوكانيين والبروتيين، لم يعد لدي هانيبال أي أمل في النصر إلا إذا جاءت إمدادات من خارج إيطاليا، وذلك لأنه التزم بوعده بعدم إلزام حلفائه الإيطاليين بمده بالجنود^(١٢٦).

ومن الجدير بالذكر أن هذه الانتصارات التي أشرنا إليها أتاحت الفرصة للرومان لكي يستخدموا جيوشهم بحرية؛ فأرسلوا جزءاً منها إلى أسبانيا التي كان موقفهم فيها حرجاً. ولكي نتعرف بوضوح علي هذا الموقف الحرج الذي كان يحيط بالقوات الرومانية في أسبانيا في ذلك الوقت، يجب العودة إلى الوراء قليلاً وإلقاء بعض الضوء علي الأحداث هناك والتي تزامنت مع سير أحداث الحرب في إيطاليا.

لقد سبق وأن ذكرنا أنه عندما فشل بوبليوس سكيبيو في الالتقاء بهانيبال عند الرون في عام ٢١٨ ق.م عاد إلى روما بينما أرسل أخاه جنايوس علي رأس الجيش إلى أسبانيا. وكان هذا القرار في غاية الأهمية لأنه سوف يؤثر علي سير أحداث الحرب في إيطاليا فيما بعد. ومنذ ذلك الحين أخذت روما تراقب أسبانيا وتحسب أهميتها الطبيعية وتهتم بها كثيراً وبما يدور فيها. وربما راودها الحلم في تملك أسبانيا وطرد القرطاجيين منها كما فعلت من قبل في أماكن قرطاجية أخرى. ولقد أطلق جنايوس يده في أسبانيا وبذل أقصى جهوده هناك، فلقد اتخذ في عام ٢١٨ ق.م قاعدة له شمالي نهر الإبرو وشرع في الاستيلاء علي الشاطئ الشرقي. وفي العام التالي أرسل السناتوس أخاه بوبليوس علي رأس قوات إضافية، وقام الاثنان بعبور الإبرو وغزو ممتلكات قرطاجية جنوبية. وإذا كان هاسدروبال قد استطاع أخيراً هزيمة الأخوين اللذين قتلوا في ميدان القتال في عام ٢١١ ق.م، فإن ذلك لم يحدث إلا بعد نجاح الأخوين سكيبيو في بث الفتنة بين رعايا قرطاجة الأسبان وفي وقف إرسال الإمدادات إلى هانيبال في إيطاليا، ولو أن هذه الإمدادات وصلت إليه في الوقت المناسب لتغير سير الأحداث ونتيجة الحرب كلية^(١٢٧). وبعد مقتل الأخوين سكيبيو تم تعيين كلاوديوس نيرو^(١٢٨)

(١٢٦) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ص ٢٨١-٢٨٢.

(١٢٧) نفسه، ص ٢٨٣، انظر أيضاً: - محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ٩٤.

(١٢٨) وكان نيرو تلميذاً لفابيوس، وخدم كثيراً تحت قيادته في إيطاليا، وكان مثل أستاذه مؤمناً بنفس سياسته الاحتياطية الدفاعية؛ بل ولقد عمل علي تطبيقها في أسبانيا. انظر: -

Scullard. H.H, A History of the Roman World (from 753 to 146 B.C.), London, 1979, p. 211.

(C.Nero) في القيادة خلفاً لهما. لكن في عام ٢١٠ ق.م عين السناتوس ابن أحد القنصلين اللذين سقطا في العام الماضي، وكان يدعي مثل أبيه بوبليوس كورنيليوس سكيبيو، في القيادة العليا في أسبانيا. وكان عندئذ في الخامسة والعشرين من عمره. ولقد سار سكيبيو علي نهج أبيه في كسب القبائل الأسبانية وتشجيعها علي الخروج علي طاعة القرطاجيين^(١٢٩).

وفي عام ٢٠٩ ق.م، فكر سكيبيو في الاستيلاء علي مدينة قرطاجنة، عاصمة القرطاجيين في أسبانيا. وكان لاختيار قرطاجنة لبدء الهجوم علي القرطاجيين في أسبانيا اعتبارات عسكرية خاصة، منها بعدها مسافة مسيرة عشرة أيام عن الجيوش القرطاجية الثلاثة الموجودة في أسبانيا، وبذلك يصعب نجدها بسرعة^(١٣٠)، كما أنها غنية بمواردها ومكتظة بمعدات القرطاجيين الحربية والعسكرية، كما كان هناك رهائن من كل أسبانيا وتعد المدينة أيضا معبر جيد للعبور إلى أفريقيا، كما تقع علي ميناء فسيح يسع لأسطول ضخم^(١٣١).

وبعد الكثير من الاشتباكات العنيفة ضد القرطاجيين، استطاع سكيبيو الاستيلاء عليها. ولقد تم أسر حوالي عشرة آلاف رجل حر، أطلق سكيبيو منهم سراح مواطني مدينة قرطاجنة الأصليين. كما استولي أيضا علي كمية ضخمة من معدات ومستلزمات الحرب، ومن الذهب والفضة، ومن القمح والشعير^(١٣٢). وبعد ذلك عمل علي كسب واستمالة الأسبان إلى جانبه عن طريق العطايا وإعادة رهائنهم وأسراهم إليه. و بهذه الطريقة استطاع كسب الكثير من القبائل والشعوب الأسبانية إلى جانبه وضمهم جميعاً إلى السيادة الرومانية. وعندما رأي هاسدروبال ذلك، قرر محاربة سكيبيو في أقرب وقت ممكن.

ومع بداية الربيع، تحرك سكيبيو علي رأس قواته من تاراكو (Tarraco) في طريقه لمقابلة العدو ومنازلته. و التقى الفريقان بالقرب من مدينة بايكولا (Baecula)، ودارت بينهما العديد من المعارك والاشتباكات كان النصر فيها دائما من نصيب سكيبيو. وعندئذ وجه هاسدروبال سيره علي طول نهر تاجوس (Tagus) في اتجاه البيزينيس. ويبدو أن هدفه كان عبور ذلك النهر في طريقه إلى إيطاليا^(١٣٣). وفي خريف عام ٢٠٨ ق.م، بدأ هاسدروبال التحرك في طريقه إلى إيطاليا للقاء أخيه هانيبال والاتحاد معه بجيشه^(١٣٤) ومهاجمة روما سويا، حيث كان يعتقد أنه في هذه الحالة سوف يستطيعان الضغط سويا علي روما بشدة

(129) Scullard, H.H, Scipio Africanus: Soldier And Politician, London, 1970, p. 38.

(130) Ibid, pp. 45-46.

(131) Livy, XXVI, XLII.1-7 ; CF. Altamira. R, Op. Cit., p. 29.

(132) Ibid, XXVI, XLVI.7-XLVIII.2.

(133) Ibid, XXVII,XVI.16-XIX.2.

(١٣٤) وقدّر هذا الجيش بحوالي عشرين ألف رجل، ولقد تم رفع هذا العدد إلى ثلاثين ألف رجل عند وصوله إلى

وادي البو. انظر:-

Scullard.H.H, A History of the Roman World (from 753 to 146 B.C.), p. 217.

وهزيمتها هزيمة ثقيلة تضطر علي أثرها الانسحاب من أسبانيا بناء علي شروط القرطاجيين. وبهذه الطريقة يكون هناك أمل في استعادة أسبانيا مرة أخرى لسيادة القرطاجيين. لذلك أسرع هاسدروبال الخطي إلى إيطاليا^(١٣٥). وعندئذ أرسل الرومان جيشين: - أحدهما، بقيادة القنصل نيرو للتصدي لهانيبال في أبوليا، والآخر بقيادة القنصل ماركوس ليفيوس (*Livius*) لوقف زحف هاسدروبال^(١٣٦). ولما كان هانيبال غير متأكد من خط سير أخيه، فإنه ظل في أبوليا ينتظر وصول أية رسائل أو معلومات أكيدة منه^(١٣٧).

وفي تلك الأثناء، أرسل هاسدروبال أربعة فرسان من الغال واثنان من النوميديين برسالة إلى هانيبال، ولكنهم لسوء الحظ وقعوا في أيدي نيرو. ولقد عرف منهم أن هاسدروبال سوف يلاقي أخيه في يومبريا (*Umbria*). وعندئذ تقدم نيرو علي رأس ستة آلاف من المشاة، وألف من الفرسان في طريقه إلى مدينة بيكينوم (*Picenum*) من أجل الانضمام إلى زميله^(١٣٨). ولما علم هاسدروبال في الصباح أن الجيشان الرومانيان قد اتحدا سوياً، حاول التفهقر وتفادي الدخول في معركة يفرضها عليه العدو، ولكن القنصلين اجبراه علي الدخول في معركة عنيفة عند شاطئ نهر ميتاوروس (*Metaurus*). وكانت النتيجة نصراً كاملاً للرومان وهزيمة ساحقة لهاسدروبال الذي لقي حتفه (٢٠٧ ق.م) بعد أن هلك جيشه^(١٣٩). وبعد أن عاد نيرو إلى معسكره أمر بإلقاء رأس هاسدروبال أمام معسكر هانيبال، الذي أصيب بصدمة شديدة. ويقال أنه عندئذ عرف علي الفور مصير قرطاجة المنتظر. ولقد نقل هانيبال معسكره إلى أرض البروتيان، وبقي هناك فترة طويلة لا يقوي علي القتال نظراً لاحتياجه الشديد للمؤن والإمدادات، وفي حالة شديدة من اليأس والحزن حتى تم استدعائه إلى الوطن في خريف عام ٢٠٣ ق.م، من أجل الدفاع عنه^(١٤٠).

وبعد هروب هاسدروبال من أسبانيا في طريقه إلى إيطاليا، عكف سكيبيو علي إتمام فتح أسبانيا. وبالفعل تمكن من ذلك بنجاح منقطع النظير، فما وافي عام ٢٠٦ ق.م حتى كانت قرطاجة قد فقدت ممتلكاتها الأسبانية إلى غير رجعة^(١٤١).

(١٣٥) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٨٥.

(136) Frank. T, Op. Cit., p. 125 ; CF. Scullard.H.H, A History of the Roman World (from 753 To 146 B.C.), p. 217.

(137) Cary. M, Op. Cit., p. 165.

(138) Livy, XXVII, XLIII-XLIV.I.

(١٣٩) سيد أحمد علي الناصري، المرجع السابق، ص ١٥٤.

(140) Livy, XXVII, LI .5 -II, LI. 12-13.

(١٤١) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٨٥.

وعندما عاد سكيبيو إلى روما في عام ٢٠٥ ق.م، تم تعيينه قنصلاً . ولقد طلب سكيبيو السماح له بغزو أفريقيا وقرطاجة ذاتها، حيث كان يعتقد أنه في هذه الحالة سوف يتم استدعاء هانيبال وقواته من أجل الدفاع عن الوطن، ومن ثم تتخلص روما من خطر تهديده لها^(١٤٢). وبالفعل صدقت كل توقعات سكيبيو هذه. لكن السناتوس رفض هذه الفكرة في البداية، خوفاً من تقليل حجم القوات التي تدافع عن إيطاليا في ظل استمرار تواجد هانيبال هناك، وأيضاً رغبة في عدم فرض أعباء جديدة علي حلفاءهم الإيطاليين^(١٤٣). لكن سكيبيو استطاع إقناع السناتوس وكسب تأييد جمعية المثنيات، بعد أن أثار رغبتهم في الانتقام من قرطاجة. وعندئذ سمح السناتوس لسكيبيو بجمع أي متطوعين بالإضافة إلى فرقتين من بقايا الجيش الذي هزم في كاناي، وكان السناتوس قد أرسلهما إلى صقلية ليعدما هناك اثني عشر عاماً عقاباً لهما علي هروبهما من ميدان القتال. ولقد بلغ عدد المتطوعين حوالي سبعة آلاف رجل، وبذلك أصبح العدد الكلي للجيش أكثر من ثلاثين ألف جندي^(١٤٤).

ومن الجدير بالذكر أن البربر قد لعبوا دوراً كبيراً في هذا الصراع، حيث تحالف القرطاجيون مع سيفاكس (*Syphax*) زعيم مملكة مازيسيلة (*Masaesyli*)، وكان حليف الرومان في الماضي وتسبب في الكثير من المتاعب لقرطاجة. وإزاء ذلك تحالف الرومان مع الملك ماسينيسا (*Massinissa*) زعيم دولة ماسيلة (*Massyli*)، وكان في الماضي من حلفاء قرطاجة وساعد في هزيمة الرومان في أسبانيا في عام ٢١١ ق.م. وكان انضمامه إلى سكيبيو يرجع إلى أن سيفاكس كان قد استولي مؤخراً علي مملكته، ففر إلى سكيبيو^(١٤٥).

وفي عام ٢٠٤ ق.م، نزل سكيبيو علي الشاطئ الأفريقي قرب أوتيكا (*Utica*)، شمال غرب قرطاجة. وعندئذ كلف القرطاجيون هاسدروبال بن جيسكو، بتجنيد قوات جديدة للدفاع عن المدينة. ولقد استطاع القرطاجيون وسيفاكس تضيق الخناق علي سكيبيو وشل حركته، فعمد إلى حيلة تظاهر فيها باستعداده لعقد الصلح ودخل في مفاوضات أطال أمدها متعمداً بهدف الاستفادة من الوقت المتاح له في تدعيم الاستعدادات العسكرية والوقوف علي حالة القرطاجيين ووضعهم العسكري^(١٤٦). وما أن حل ربيع عام ٢٠٣ ق.م حتى قطع المفاوضات وقام بشن هجوم مفاجئ، هزم فيه الجيش القرطاجي وجيش سيفاكس وعندما أعيد تشكيلهما مرة أخرى أنزل بهما سكيبيو هزيمة ساحقة وخلع سيفاكس وأقام مكانه ماسينيسا في عاصمته

(142) Plutarch, Fabius Maximus, XXV.

(143) Appian, VIII, II.7.

(144) Grant. M, Op. Cit., p. 106.

(١٤٥) رشيد الناضوري، المغرب الكبير، ص ص ٢٦٩-٢٧١.

(١٤٦) توفيق الطويل، المرجع السابق، ص ص ١٧٥-١٧٦.

كيرتا (Cirta). وعندئذ طلبت قرطاجة الصلح، وفي نفس الوقت استدعت هانيبال وماجو من إيطاليا^(١٤٧). ولقد توفي ماجو في الطريق إلى الوطن. أما هانيبال فقد تلقى أمر استدعائه في حزن شديد، وعبر عن ذلك قائلاً: - "الآن يرسل المجلس في دعوتي بعد أن أصابت طعنة العدو قلبه، وكم رفض أن يمدني بمال أو رجال. لقد أنهزم هانيبال - لا بقوة الرومان الذين شنت جموعهم، بل بالحق الذي يحمله له مجلس الشيوخ في وطنه، ولن يبتهج سكيبيو لعار عودتي بقدر ما سيبتهج هانو الذي لم يجد سبيلاً يسلكه ليهدم أسرتي إلا بهدم الوطن كله...!"^(١٤٨). ولقد وافق الرومان على عقد الصلح، وكانت شروطه تنص على:-

تنازل قرطاجة عن أسبانيا وتقليص أسطولها إلى عشرين سفينة ودفع تعويض قدره خمسة آلاف تالنت. وعلى الرغم من أن قرطاجة قبلت شروط الصلح، فإن عودة هانيبال ومعه حوالي خمسة عشر ألفاً من الجنود المجريين أعاد إليها الثقة في نفسها وشجعها على خرق الهدنة قبل تنفيذ شروط الصلح، وذلك بالاعتداء على بعض السفن الرومانية ورفض تقديم أي تفسير لهذا التصرف عندما طلب إليها سكيبيو ذلك، مما أدى إلى استئناف القتال^(١٤٩).

وفي صيف عام ٢٠٢ ق.م، جرت معركة عنيفة بين الطرفين عند زاما (Zama)، ويطلق عليها أيضاً "جامة"، وتقع على بعد حوالي ٧٥ ميلاً من المدينة، وهي الآن ساقية سيدي يوسف^(١٥٠). وقد بدأ هانيبال المعركة بإطلاق فيلته (حوالي ثمانين فيلاً) على قوات العدو، ولكن هذه الخطوة لم تجد نفعاً بل أضرت به بشدة، ذلك أن سكيبيو قد توقع ذلك فأخذ حذره بحسن توزيع فرقته وبالتنبيه على قواته بأنه عند اقتراب الفيلة^(١٥١) تقوم بإحداث ضجة كبيرة وتفتح أيضاً ممرات بين صفوفها. وكانت النتيجة أن الضجة أثارت الرعب في الفيلة فأرتد بعضها وانقضت على مقدمة جيش هانيبال واندفعت بعضها في الممرات إلى الفضاء الواسع. وبعد ذلك حاول سكيبيو تطويق هانيبال، ولكن هانيبال كان يقطاً ومد خطوط مشاته بنفس السرعة التي مد بها سكيبيو خطوطه. وبينما كان مشاة الفريقين مشتبكين في قتال مرير، بدد فرسان سكيبيو شمل فرسان هانيبال دون أن يتمادوا في مطاردتهم بعيداً، لكي يعودوا بسرعة

(١٤٧) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٨٦ - ٢٨٧؛

CF- Perry. A, Op. Cit., pp. 92-93.

(١٤٨) توفيق الطويل، المرجع السابق، ص ١٧٨ وما بعدها.

(١٤٩) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٨٧؛ ولمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، انظر: -

- Diodorus, XXVII, 11-12.2.

(١٥٠) رشيد الناضوري، المغرب الكبير، ص ٢٧٣.

(١٥١) ولقد اكتشف سكيبيو أيضاً حساسية منطقة ما تحت الذيل عند الفيل للإصابات، فأوصى جنوده بالتركيز على

إصابة هذه المناطق ونجح فيما قد خطط له. انظر:-

فوزي مكاي، الفيل الأفريقي ودوره في الحروب القديمة، ص ٢١٤، ٢١٥.

ويهاجموا مشاة هانيبال من الخلف فهزم جيشه تماماً^(١٥٢). أما هانيبال نفسه فقد انسحب من الميدان بصحبة خمسين فارساً فقط، ووصل في حالة من الحزن إلى هادروميوم (سوسة). وقدرت خسائر الرومان في هذه المعركة بحوالي ألف وخمسمائة جندي، وفي المقابل سقط حوالي عشرون ألف قرطاجي في ميدان المعركة، بالإضافة إلى عشرين ألف آخرين وقعوا في ذل الأسر. ولقد تم استدعاء هانيبال إلى قرطاجة، فعاد إليها بعد حوالي ٣٦ عاماً من الغياب، ونصح مجلس الشيوخ بطلب الصلح. وفكر سكيبيو لبعض الوقت في حصار قرطاجة، لكنه عدل عن هذه الفكرة، ووافق علي الصلح وفقاً للشروط التالية^(١٥٣):-

١- تنازل قرطاجة عن أسبانيا وصقلية وكل الجزر الواقعة في غرب المتوسط للرومان وعن جميع ممتلكاتها ماعدا مدينة قرطاجة ذاتها وإقليمها (أي ما يعادل تقريباً تونس) وإقليم المدن الثلاث (طرابلس).

٢- تسليم كل الأسرى والهاربين لروما.

٣- دفع تعويض قدره عشرة آلاف تالنت لروما علي أقساط سنوية لمدة خمسين عاماً .

٤- تسلم قرطاجة لروما كل فيلتيها^(١٥٤)، وأيضا جميع سفنها الحربية ما عدا عشر سفن فقط.

٥- إلزام قرطاجة بعدم خوض أية حرب في أفريقيا أو خارجها دون موافقة روما علي ذلك.

٦- أن ترد قرطاجة إلى ماسينيسا كل الممتلكات التي كانت في حوزته وحوزة أسلافه.

٧- أن تمد قرطاجة الجيش الروماني بالمؤن اللازمة له في وقت الحاجة إليها.

٨- أن يتخير سكيبيو مائة رهينة من أبناء القرطاجيين تسلم إلى روما ضماناً لتنفيذ المعاهدة، وصفاء الجو بين البلدين.

٩- علي القرطاجيين سحب الحاميات العسكرية الموجودة في إيطاليا خلال ستين يوماً. وكانت مهمة هذه الحاميات إثارة الغال ضد روما، بينما تعهد الرومان بإخلاء أفريقيا في خلال مائة وخمسين يوماً.

وأمام الهزيمة الثقيلة التي منيت بها قرطاجة، لم يعد في وسعها سوى قبول هذه المعاهدة بشروطها المهينة المذلة. وفي عام ٢٠١ ق.م أبرم الطرفان هذه المعاهدة. وعندما

(١٥٢) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ص ٢٨٧-٢٨٨.

(153) Perry. A, Op. Cit., pp. 96-97.

(١٥٤) ولقد تم إرسال جزءا منها إلى روما، بينما أعطوا بقيتها لحليفهم ماسينيسا كهدية له. انظر:-

- فوزي مكاي، الفيل الأفريقي ودوره في الحروب القديمة، ص ٢١٥.

عاد سكيبيو إلى روما تم استقباله بالورود وأقواس النصر احتفالاً وتقديراً لانتصاره العظيم علي قرطاجة، كما تم منحه لقب "أفريكانوس" أي الأفريقي، تخليداً لذكري فتحه لإفريقيا^(١٥٥).

ولقد استجابت قرطاجة لمطالب الرومان، فقامت بتسليم كل الفيلة، وأسطولها الحربي أيضاً، وقد بلغ الخمسمائة سفينة، وجميع الهاربين والأسرى الرومان وقد تجاوز عددهم الأربعة آلاف رجل. ولقد أمر سكيبيو أن تشد السفن كلها إلى الشاطئ وإشعال النيران فيها علي مرأى ومسمع من شعب قرطاجة كله؛ فأصابهم ذلك بالحزن الشديد والحسرة^(١٥٦). ويبدو أن هدف سكيبيو من وراء حرق هذا الكم الهائل من السفن الحربية القرطاجية الممتازة، بدلاً من الاستفادة بها في فتوحات مستقبلية، كان إذلال القرطاجيين أكثر وإشعارهم بالحسرة واليأس من محاولتهم استعادة السيادة البحرية في غرب البحر المتوسط. ويبدو أيضاً أنه كان نوع ما من التهديد لهم.

ولم تحظى روما وماسينيوس وحدهما بالمكاسب الطائلة التي حصلوا عليها من قرطاجة، بل حصلت أوتيكا أيضاً علي نصيبها من هذه الغنيمة، حيث كافأها روما نظير مساندتها لها في الحرب بأن منحها كل الساحل الذي يمتد بين مدينتها وهيبيو (*Hippo*). وفي الحقيقة أن كل ذلك أدى إلى تقليص مساحة قرطاجة إلى مساحة ترجع بها إلى بداية مرحلة استقرارها في شمال أفريقيا^(١٥٧).

ويبدو من سياق الأحداث أن أسباب هزيمة القرطاجيين في هذه الحرب لا تختلف كثيراً عن أسباب هزيمتهم في الحرب الأولى، حيث استمروا في اعتمادهم علي فرق المرتزقة اعتماداً أساسياً برغم كل ما لاقيه علي يدها، كما كان للنزاع السياسي الداخلي في قرطاجة دور هام في هذه الهزيمة، حيث طالما عرقل سير الإمدادات إلى هانيبال في إيطاليا، مثلما رأينا عندما أرسل هانيبال أخيه ماجو إلى قرطاجة لطلب الإمدادات بعد معركة كاناي، ولو تم إرسالها في الوقت المناسب لكان من الممكن أن يتغير موقف قرطاجة تماماً، بل كان من الممكن أن ينقلب الوضع كلية. كما أن هناك خطأ آخر فادح وقع فيه القرطاجيين أثناء هذه الحرب، ألا وهو إهمالهم لأسطولهم الحربي رغم تاريخ قرطاجة البحري العريق، فقلما سمعنا خلال أحداث هذه الحرب الطويلة عن معارك بحرية مثلما رأينا في الحرب البونية الأولى. وهكذا انتهت الحرب البونية الثانية بعد أن هُزمت قرطاجة في معركة زاما عام ٢٠١ ق.م، وتحولت وفقاً لبنود معاهدة الصلح التي عقدت بعدها إلى مرتبة التابعين الخاضعين لسيادة

(155) Scullard. H. H, Scipio Africanus: Soldier And Politician, pp. 156-160 ; Scullard. H. H, A History of the Roman World (from 753 to 146 B.C.), p. 226.

(١٥٦) (توفيق الطويل، المرجع السابق، ص ص ١٨٦-١٨٧).

(157) Frank. T, Roman Imperialism, New York, 1929, p. 236.

الرومان، وإن لم يتم إعلان ذلك صراحة. أما روما فقد فازت بسيادة الدنيا بأسرها وتزعمت العالم القديم وأصبحت سيدة علي البحر المتوسط قاطبة، خاصة بعد أن تخلصت من سيادة قرطاجة البحرية عليه بعد أن سلبتها أسطولها كله.

ولقد مضت قرطاجة في تنفيذ بنود اتفاقها مع الرومان بكل طاعة وهمة، ولكن عندما حان ميعاد أول دفعة من الغرامة المالية المفروضة عليهم بكى الكثير من الأعضاء، نظراً للأزمة المالية الشديدة والحالة الاقتصادية السيئة التي كانوا يعانون منها بشدة في ذلك الوقت^(١٥٨).

وعندئذ قرر هانيبال القيام بحركة إصلاحية كبيرة في كافة المجالات السياسية، والاقتصادية، والعسكرية، وذلك بعد أن لاحظ وجود الكثير من التجاوزات والفساد؛ وخاصة في الإدارة الاقتصادية والدوائر السياسية. ومن الجدير بالذكر أنه، قد لاقى مساندة كبيرة من الحزب الشعبي، كما تم انتخابه حاكماً في ذلك الوقت، ومن ثم عزم علي إصلاح كل الأوضاع غير الصحيحة، حيث رأى أن حياة الطبقة الأرستقراطية المترفة كانت تهدد حرية الطبقات الدنيا البسيطة. ومن الجدير بالذكر أن، قرطاجة عرضت في عام ١٩١ ق.م دفع كل الأقساط الباقية في الغرامة المفروضة عليها دفعة واحدة وعلي الفور، مما يدل علي أن إصلاحات هانيبال قد أثبتت نجاحها. ولقد أكسبت هذه الإصلاحات هانيبال شعبية وشهرة كبيرة بين العامة كما حصل علي تأييد ومساندة هائلة من جانبهم. ولكن في نفس الوقت، أثارت ضده كراهية وغضب جزء كبير من الطبقة الأرستقراطية الذين تضرروا من جراء هذه الإصلاحات، بل وأخذوا يثيرون الرومان ضده. ولقد داوم أعضاء الحزب المعارض لهانيبال علي الكتابة، كل واحد منهم إلى أصدقائه بين المسؤولين في روما، أن هانيبال قد أرسل رسائل إلى أنطيوخوس كما استقبل رسل الملك سراً. ونقلوا عنه أيضاً، أنه قد اشتكى أن الأمة أسرفت وضاعت في حالة من السلام ولا يمكن أن تفيق من سباتها إلا عن طريق ضجة السلاح فقط^(١٥٩).

وفي النهاية، استطاع أعداء هانيبال في قرطاجة إقناع السناتوس الروماني بإرسال سفارة إلى قرطاجة لتوجيه التهم إليه أمام مجلس الشيوخ، بأنه يتآمر مع أنطيوخوس للقيام بحرب ضدهم. وعندما وصلوا إلى قرطاجة كانت حجتهم أنهم جاءوا لوضع نهاية للنزاعات التي قد نشبت بين القرطاجيين وماسينيسا. لكن هانيبال كان يعلم جيداً ويشعر أنهم قادمون من أجله هو فقط، وليس لشيء آخر مما يدعون. وبالفعل صدق حدسه، فقد تطورت الأمور وألقوا عليه مسئولية النزاع الذي نشب مع ماسينيسا وطالبوا بضرورة تسليمه لهم علي الفور. وعندئذ

(158) Perry. A, Op. Cit., p. 98.

(159) Livy, XXXIII,XLIV.7-XLVII.5.

قرر هانيبال الفرار علي وجه السرعة. ولقد غافل الناس جميعاً وعبر ليلاً إلى مقاطعة بيزاكيوم (Byzacium)، ووصل في اليوم التالي إلى قصره علي الساحل بين أكيلا (Acylla) وثابسوس (Thapsus)، وهناك وجد سفينة في انتظاره. وفي نفس اليوم وصل إلى جزيرة كيركينا (Cercina)، ومن هناك واصل هروبه حتى وصل إلى صور في عام ١٩٥ ق.م^(١٦١)، بعد رحلة شاقة وتم استقباله هناك بحفاوة وترحيب شديد. وبعد إقامة قصيرة أبحر إلى أنطيوخوس في إفيسوس (Ephesus). وكان أنطيوخوس ما يزال متأرجح الفكر حول الحرب ضد روما، لكن وصول هانيبال كان حدث ذو أهمية كبرى وحافز قوي علي تثبيت فكره حول الحرب. وفي ذلك الوقت أيضاً كان الأيتوليون ميالون إلى ترك تحالفهم مع روما^(١٦١).

ولكن بعد فترة قصيرة صار أنطيوخوس فاتراً في علاقته مع هانيبال. فقد ازدادت عدم ثقته في هانيبال بعد العديد من المحادثات التي دارت بينه وبين الرسل الرومان الذين وصلوا إلى إفيسوس. وكان هذا هو هدف الرومان من هذه المحادثات واستطاعوا بالفعل إدخال الشك إلى قلب الملك أنطيوخوس^(١٦٢).

وبعد فترة عبر الرومان إلى داخل آسيا، وهزموا أنطيوخوس عند ماجنيسيا (Magnesia). وفي عام ١٨٩ ق.م، أرسل أنطيوخوس سفارة إلى الرومان، طالباً العفو ومنحه السلام وفقاً لأية شروط ممكنة ومهما كانت. وبالفعل تم منحه السلام. وكان من ضمن الشروط^(١٦٣) التي فرضت علي أنطيوخوس ضرورة تسليم هانيبال إلى الرومان^(١٦٤). وعندئذ لجأ هانيبال إلى بروسياس (Prusias) ملك بيتثيا (Bithynia) وعاونه في قتال أحد حلفاء روما. وفي تلك الأثناء، قدم فلامينيوس ليطالب باسم السناتوس بتسليم هانيبال وأحس الملك بالعجز عن مقاومة هذا المطلب، فأرسل فرقة للقبض عليه. ولقد حاول هانيبال الفرار، لكن جنود بروسياس سدوا عليه كافة السبل إلى الفرار، فسارع إلى سم كان يحتفظ به، وتجرحه وخر علي الأرض صريعاً. وكانت هذه هي آخر عباراته التي تلفظ بها قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة ويفارق الحياة:- "فليسترح الرومان من هذا القلق الذي يضيّقون به، ماداموا

(١٦١) وهناك رأي آخر يذهب إلى أن فرار هانيبال كان في عام ١٩٦ ق.م. انظر:-

Scullard. H.H, Roman Politics (220-150 B.C.), Oxford, 1951, p.284.

(161) Livy, XXXIII, XLVII.5-XLIX.I-8.

(162) Polybius, III, 11-12.3.

(١٦٣) أما بقية الشروط؛ فكانت تتضمن تنازل أنطيوخوس عن كل آسيا غرب جبال طوروس Taurus للرومان، ودفع ١٥,٠٠٠ تالنت لهم. انظر:-

- Gilman. A, Op. Cit., p. 162.

(164) Diodorus, XXIX,10.1.

يحبسون بالعجز عن انتظار الموت لرجل طاعن في السن مثلي...!". ولقد توفي هانيبال عن عمر يناهز الخامسة والستين، بعد حياة مليئة بالكفاح والقتال والمعارك الدامية^(١٦٥).

ثالثاً: الحرب البونية الثالثة:

كانت قرطاجة بعد توقيع معاهدة عام ٢٠١ ق.م، قد تخلت عن كل أحلامها في أي مجد عسكري ووجهت جل عنايتها وتركيزها إلى النشاط الاقتصادي وخاصة التجاري، وساعدها على ذلك أسطولها التجاري الذي تركه لها الرومان ولم يحرقوه مع الأسطول الحربي، فكان مصدر الرخاء والثراء لها من جديد وعوضها عن بعض ما فقدته في الحرب البونية الثانية. وهكذا مضت قرطاجة في هدوء تستعيد سابق مجدها واثرائها. ويبدو أن نشاطها التجاري هذا قد أثمر بالفعل، حيث عرضت قرطاجة (كما رأينا) على روما دفع باقي قيمة الغرامة المفروضة عليها دفعة واحدة، مما أثار قلق الرومان من هذا الثراء الذي طرأ عليها مرة أخرى، وخوفاً من أن تثول لها هذه الثروة الكبيرة التفكير في محاربة روما مرة ثانية. ولكن على الرغم من ذلك، فإن روما لم يكن لديها الحجة المناسبة لإعلان الحرب على قرطاجة والتخلص من هذا الخطر الذي طالما أقلقها وشغل بالها. ولكن سرعان ما وابتها هذه الفرصة المناسبة للتخلص من قرطاجة نهائياً^(١٦٦). وقد أتيحت هذه الفرصة على يد ماسينيسا (ملك نوميديا^(١٦٧))، وهو الذي سعي منذ معاهدة عام ٢٠١ ق.م إلى تحقيق حلمه بإنشاء إمبراطورية تشمل الأقاليم المعروفة اليوم بالجزائر وتونس وطرابلس وتكون قرطاجة عاصمة لها. وكان ماسينيسا يري أن بقاء قرطاجة كدولة ذات سيادة بمثابة شوكة في جانبه وحائلاً دون ضم طرابلس، لذلك حرص على إثارة شكوك الرومان ومخاوفهم تجاه قرطاجة، وفي نفس الوقت الإغارة على الأقاليم المتبقية لها بعد معاهدة الصلح. وكلما شكت قرطاجة إلى روما من كل اعتداء جديد، كان السناتوس إما يغض الطرف وإما يصدر قراراً في صالح ماسينيسا. وإزاء تلك المساندة من جانب الرومان، حاول ماسينيسا الاستيلاء على مدن طرابلس الثلاث في ستينات القرن الثاني ق.م واحتل بالفعل سهل الجفارة. ولكن قرطاجة استطاعت الدفاع عن المدن الثلاث وعجز ماسينيسا عن الاستيلاء عليها^(١٦٨).

وعندما شكت قرطاجة إلى روما، أرسل السناتوس حوالي عام ١٥٥ ق.م بعثة للتحقيق كان على رأسها ماركوس كاتو الأكبر (*Cato*)، الذي كان يكره قرطاجة بشدة ويريد أن

(١٦٥) توفيق الطويل، المرجع السابق، ص ص ٢٠١-٢٠٢.

(١٦٦) نفسه، ص ص ٢٠٦-٢٠٧.

(١٦٧) نوميديا - اسم أطلقه الرومان على جميع القسم الشرقي من بلاد الجزائر الآن والغربي من تونس. انظر:-

حسن حسيني عبد الوهاب، المرجع السابق، ص ١٧.

(١٦٨) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ص ٣٣٦-٣٣٧.

يمحوها من علي وجه الأرض. وعندما ذهب كاتو إلى قرطاجة لم يجدها في حالة من الفقر، كما كان يتوقع، لكن وجدها نوعاً ما مكتظة بالرجال ذوي الهمة والحماس للقتال، وتفيض بثروة هائلة، ومحتشدة بالإمدادات الحربية والعسكرية من كل نوع^(١٦٩). وبناءً على ذلك، عاد كاتو بسرعة إلى روما، ونصح السناتوس بضرورة إعلان الحرب فوراً على قرطاجة. وكان نص خطابه^(١٧٠) الذي ألقاه في السناتوس كالتالي: - "إن نصيب هذا الشعب من القوة والبأس في حاضره، لأروع من نصيبه منهما في ماضيه، وهو يعد للحرب اليوم في أفريقيا استعداداً لإثارتها في وجوهكم، وإلقاء حممها فوق أجسادكم". ثم ألقى أثناء كلامه بحماس بعض الثمرات من التين القرطاجي الناضج، كان يحتفظ بها في إحدى ثنيات ثوبه، أمام الأعضاء قائلاً لهم: - "إن البلد التي تنتج مثل هذا التين الناضج علي بُعد ثلاثة أيام إبحار فقط من روما"، ثم أضاف لرأيه هذه الكلمات التالية: - "في رأيي، قرطاجة يجب أن تدمر". وعندما تم استدعاء بوبليوس سكيبيو ناسيكا (*Nasica*) للإدلاء برأيه كان علي العكس من ذلك، حيث كان ينهي خطابه دائماً بهذا التصريح: - "في رأيي، قرطاجة يجب أن تبقى"^(١٧١).

وإزاء هذا الانقسام في الآراء ظلت مشكلة قرطاجة معلقة. ولكن في تلك الأثناء، تمادى ماسينيسا في تضيق الخناق علي قرطاجة إلى حد التدخل في شئونها الداخلية. ذلك أنه عندما حدث نزاع داخلي في قرطاجة (عام ١٥١ - ١٥٠ ق.م) ونجح الديمقراطيون في نفي زعماء الحزب الذي يريد الاتفاق مع ماسينيسا، طالب هذا الأخير بإعادة المنفيين. وعندئذ نفذ صبر قرطاجة وأعلنت عليه حرباً يائسة خاضتها معه بجيش غير معد جيداً مما مكن ماسينيسا من هزيمته في عام ١٥٠ ق.م^(١٧٢). وعندئذ شرعت روما في حشد جيش من كل إيطاليا لمحاربة قرطاجة علي اعتبار أنها هكذا قد خرقت شروط معاهدة عام ٢٠١ ق.م. وعندئذ قام القرطاجيون، عندما أدركوا هذه الحقيقة وخشوا من انتقام الرومان، بالحكم بالموت علي هاسدروبال، الذي قاد الحملة ضد ماسينيسا، وكارثالو، قائد القوات الاحتياطية، وأي أشخاص

(169) Scullard. H.H, Roman Politics (220-150 B.C.),pp. 240-241.

(١٧٠) كانت جملة الخطب التي ألقاها كاتو ضد قرطاجة، ويحث فيها علي إعلان الحرب علي قرطاجة، ثلاثة خطب. انظر:-

Ibid, p. 288.

(171) Plutarch, Marcus Cato, XXVI-XXVII.

ولمزيد من المعلومات حول الحجج التي اتخذها كلا من الطرفين للدفاع عن رأيه في مسألة بقاء قرطاجة أو تدميرها، انظر:-

Scullard. H.H, Roman Politics (220-150 B.C.),pp. 241-245 ; Frank. T, Roman Imperialism, p. 235.

(١٧٢) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٣٣٨. ولمزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع، انظر:- توفيق الطويل، المرجع السابق، ص ٢١١ - ٢١٣.

كانوا السبب في الحرب، مفكرين في وضع نهاية للورطة التي كانوا فيها. وبعد ذلك أرسلوا إلى روما، ليشكون من تصرفات ماسينيسا، ويلقون تبعة الحرب معه علي قادتهم الذين حكموا عليهم بالموت. ولقد أعرب القرطاجيون عن استعدادهم للتكفير عما حدث، ولكن السفارة القرطاجية لم تحصل من السناتوس علي إجابة واضحة، حيث كان ردهم: - "يجب عليكم إرضاء الشعب الروماني" وعندما تسأل القرطاجيون عن ماهية الترضية المطلوبة بالضبط، رفض الرومان التوضيح وأجابوا بأن القرطاجيين يعرفون ذلك جيداً.

وفي أوائل عام ١٤٩ ق.م، أرسلت أوتيكا بعثة إلى روما تعرض عليها تسليم المدينة إليها، فقبل الرومان بالطبع عرضهم هذا. وعندئذ تم إعلان الحرب علي قرطاجة، وتم علي الفور إرسال القناصل إلى أوتيكا، حيث تولي مانيليوس (*Manilius*) قيادة القوات البرية، بينما تولي ماركوس سينسورينوس (*Censorinus*) قيادة الأسطول^(١٧٣). ولذلك تم إرسال سفارة قرطاجية أخرى إلى روما تعلن الاستسلام التام دون قيد أو شرط، فأبلغها السناتوس بأنه سوف يسمح للقرطاجيين بالاحتفاظ بحريتهم وقوانينهم وإقليمهم وممتلكاتهم العامة والخاصة بشرط أن يسلموا في خلال ثلاثين يوماً ثلاثمائة رهينة من أبناء أعضاء مجلس الشيوخ، وأن يطيعوا الأوامر التي يصدرها لهم القنصلان اللذان عبرا البحر إلى أوتيكا علي رأس الجيش والأسطول. وهناك طلب القنصلان تسليم الأسلحة ومعدات الحرب جميعها، ورغبة في استرضاء الرومان وافقت قرطاجة علي هذا المطلب. ولقد تسلم الرومان عدة حربية كاملة تكفي لتسليح مائتي ألف جندي، بالإضافة إلى أعداد لا تحصى من النبال والسهام، وحوالي ألفي منجنيق^(١٧٤). وبعد ذلك عاد الرسل القرطاجيون مرة أخرى إلى القناصل الرومان، وعندئذ أفصح القنصلان أخيراً عن هدف السناتوس وآخر مطالبه، حيث طلبا من القرطاجيين إخلاء مدينتهم والاستقرار حيثما يشاءون بشرط أن يكون ذلك علي بُعد عشرة أميال من البحر. وفي الواقع، كان ذلك يعني عملياً الحكم بالفناء علي دولة مثل قرطاجة كانت التجارة البحرية خاصة المصدر الرئيسي لثروتها. وعندئذ ثار القرطاجيون ثورة عنيفة نابعة من حالة اليأس الشديد التي كانوا يعانون منها، ورفضوا تنفيذ هذا المطلب وعزموا علي تحدى الرومان ومحاربتهم^(١٧٥)، ذلك أنه عندما أعلن الرسل القرطاجيون مطلب القناصل هذا في مقر مجلس الشيوخ، تم علي الفور إعلان الحرب علي روما وأعطيت الحرية للعبيد، كما تم اختيار هاسدروبال، الذي سبق وأن حكموا عليه بالموت. ومع ذلك، أرسلوا إلى القناصل مرة أخرى

(173) Appian, VIII, XI, 74- 75 ; CF. Diodorus, XXXII, 1,3,3.1-4.3.

(174) Ibid, VIII, XI, 76-80 ; CF. Polybius, XXXVI, 3.6-8.2 ; Livy, XLIX ; Diodorus, XXXII,4.5-6.2-4.

(175) Frank. T, Roman Imperialism, pp. 235-236.

يطلبون مهلة لمدة ثلاثين يوماً لكي يرسلوا سفارة أخرى إلى روما. وعندما تم رفض مطلبهم هذا، عزموا على القتال بكل حماس والدفاع عن وطنهم والتضحية في سبيله بكل غالٍ ورخيص. ومن ثم عملت قرطاجة على الاستعداد لهذه الحرب بكل همة ونشاط، فلقد تحولت كل الأماكن المقدسة، والمعابد، وكل مكان يمكن الاستفادة به إلى ورش للعمل، حيث قام الرجال والنساء بالعمل سوياً ليلاً ونهاراً دون توقف، فكانوا يصنعون يومياً مائة درع، وثلاثمائة سيف، وألف قذيفة للمنجنوقات، وخمسمائة سهم وحربة، والكثير من النبال. ومن أجل أوتار القسي تبرع النساء بشعرهن، نظراً لنقص الخيوط اللازمة. ولم تكن هذه هي التضحية الوحيدة التي بذلها نساء قرطاجة فقد تبرعن جميعاً بكل مجوهراتهن من أجل شراء المؤن ومستلزمات الحرب.

وبينما كان العمل يجري هكذا في قرطاجة على قدم وساق، كان القناصل في حالة من البطء والتراخي الشديد، معتقدون أن القرطاجيين لن يقدروا على القتال وأنهم سوف يستسلمون كما حدث في السابق، وأيضاً نظراً لنقص المؤن ووسائل الدفاع والمقاومة^(١٧٦). ومما يدعو للعجب حقاً، لماذا لم يفعل القرطاجيون ذلك منذ البداية بدلاً من هذه السلسلة الطويلة من التنازلات المهينة والمذلة، وكانوا عندئذ سيحتفظون بأسلحتهم، وسفنهم، ورهائنهم، وقبل وأهم من كل ذلك بكرامتهم بين الشعوب وعبر مراحل التاريخ المختلفة.

ولكن مما تجدر الإشارة إليه، أنه بفضل هذا المجهود الكبير والصحة العظيمة التي أظهرتها قرطاجة في آخر لحظة، خيبت آمال الرومان فلم تكن الحرب البونية الثالثة مجرد نزهة عسكرية بل كانت سلسلة من المعارك القوية استغرقت أربعة أعوام (١٤٩-١٤٦ ق.م). ولم يستطع الرومان في خلال العامين الأولين (١٤٩ و ١٤٨ ق.م) أكثر من مجرد حصار قرطاجة دون أن يتمكنوا من اقتحام استحكاماتها المنيع أو حصارها حصاراً فعالاً. ولم يكن للحصار أي تأثير ملموس قبل عام ١٤٧ ق.م، حيث تم إسناد أحد مناصبي القنصلية في ذلك العام، وكذلك القيادة العليا في أفريقيا إلى ضابط شاب كان قد أثبت كفاءته العسكرية في أثناء أحداث معارك عامي ١٤٩ و ١٤٨ ق.م، على حين أثبت الآخرون فشلهم، وهو بوبليوس كورنيليوس سكيبو إيميليانوس (*Aemilianus*)، وكان ابناً لأيميليوس باولوس، وحفيداً بالتبني لسكيبو أفريكانوس. ولم يكن هذا الضابط الشاب مؤهلاً لتولى القنصلية، ولكن بموجب قانون خاص أسندت إليه القنصلية والقيادة العليا أيضاً. ولقد لجأ الرومان إلى اتخاذ مثل هذه الخطوة بعد شعورهم بالضيق والملل من سير أحداث الحرب وعدم إحراز خطوات إيجابية

(176) Appian, VIII, XIII, 91, 93-94.

ضد العدو^(١٧٧). ولكن سكيبيو استطاع تغيير الموقف كلية، وإحكام قبضته على المدينة كلها وتضييق الخناق عليها. ولقد استطاع سكيبيو أيضا إغلاق الميناء عن طريق سد ضخم أقامه داخل البحر، وأخضع المدينة عن آخرها وحتى أطرافها. ومن الجدير بالذكر أن، المحاصرين قد حفروا في الصخر لصنع مدخل إلى ميناءهم، كما أنشأوا من أخشاب مبانيهم أسطول جديد. لكن سرعاً ما تم احتلال الميناء؛ ونفذ الرومان إلى داخل المدينة^(١٧٨). ومع بداية الشتاء، عزم سكيبيو على حرمان قرطاجة من آخر حلفائها، فتحرك إلى نيفيريس (*Nepheris*). ولقد تم الاستيلاء على هذه البلدة بعد حصار دام لمدة اثنين وعشرين يوماً. ولقد ساعد هذا النجاح كثيراً في الاستيلاء على قرطاجة، لأن المؤن والإمدادات كانت ترسل إليها من هذه البلدة، كما أنه أيضا شجع شعوب أفريقيا على الانضمام إلى الرومان والخروج عن طاعة القرطاجيين. وعندئذ قلت إمدادات ومؤن قرطاجة كثيراً. وفي بداية الربيع فرض سكيبيو الحصار على بيرسا، واستولى على ميناء الكوثون والساحة العامة ومعبد أبولو^(١٧٩).

وفي عام ١٤٧ ق.م، وبينما كان القرطاجيون محاصرون، أرسل هاسدروبال إلى جلوسا (*Gulussa*) يدعو للمجيء للمحاربة والمناقشة. ولقد لبي جلوسا دعوته بالفعل، وعندئذ طلب هاسدروبال منه أن يكون رسوله إلى سكيبيو معلناً استعداداته لتقبل أي شروط تفرض عليه مهما كانت؛ وذلك بشرط الإبقاء على مدينة قرطاجة. ولكن جلوسا استطاع إقناع سكيبيو بمنح هاسدروبال العفو والسلامة له، ولزوجته، ولأولاده، ولعشرة عائلات من أصدقائه، كما يمكنه الاحتفاظ بعشرة تالنتات من ثروته الخاصة، وأن يأخذ معه أي عبيد يختارهم حتى مائة عبد. وعندما سمع هاسدروبال عرض سكيبيو هذا، قال: - "أن اليوم لن يأتي على هاسدروبال الذي ينظر فيه إلى الشمس وفي نفس الوقت على مدينته وهي تشتعل بالنيران؛ لأن أنبل جنازة على الإطلاق بالنسبة للرجال ذوى العقول السليمة هي أن يهلكوا في مدينتهم الأم ووسط نيرانها"^(١٨٠).

وعندئذ عزم سكيبيو على مهاجمة بيرسا، أقوى جزء في المدينة، حيث لجأ الجزء الأكبر من السكان إليه. وكان هناك ثلاثة شوارع تصعد من الساحة العامة إلى هذه القلعة. وعلى جانبي هذه الشوارع كانت تمتد منازل ترتفع ستة طوابق في الهواء، ومنها تم مهاجمة

(١٧٧) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٣٣٩-٣٤٠. ولمزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع، انظر: Appian, VIII, XIV-XVI, 97-111 ; Livy, XLIX.

(178) Perry. A, Op. Cit., p. 112.

Appian, VIII, XVII-XVIII, 112-125.

ولمزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع، انظر: -

(179) Appian, VIII, XVIII-XIX, 126-127.

(180) Polybius, XXXVIII, 6.5-8.3-10 ; CF. Diodorus, XXXII, 19.1-22.1.

الرومان بالنبال. ولكن الرومان استطاعوا الاستيلاء على بعض البيوت القصيرة، ومنها هاجموا البيوت التالية. وبينما كانت هناك حرب تدور بهذه الطريقة على الأسطح، كان هناك آخر يدور في الشوارع في الأسفل. وعندما وصل سكيبيو إلى بيرسا أشعل النيران في الثلاثة شوارع في وقت واحد. ولقد انتشرت النيران وقضت على كل شيء تقريباً.

ولقد انقضت ستة أيام وليالي في هذا الاضطراب والدمار، وفي اليوم السابع جاء بعض المتوسلين إلى سكيبيو، وطلبوا منه الإبقاء على حياة هؤلاء الذين يرغبون في الاستسلام والرحيل من بيرسا. ولقد منح سكيبيو هذا العفو للجميع ما عدا الهاربين. وعلى الفور خرج من هناك خمسون ألف رجل وامرأة. وعندئذ لجأ الهاربون الرومان، وكان عددهم حوالي ٩٠٠ رجل، إلى معبد أيسكولابيوس مع هاسدروبال وزوجته وولديهما. ولقد دافعوا عن أنفسهم لفترة طويلة، لكنهم هُزموا في النهاية؛ فتركوا ملحقات المعبد وهربوا إلى السطح^(١٨١).

وعندئذ هرب هاسدروبال سراً إلى سكيبيو، حاملاً غصن زيتون. فأمره سكيبيو بأن يجلس عند قدميه. وعندما ألقى هاسدروبال نفسه كخادم عند قدمي سكيبيو، إلتفت الأخير إلى من حوله وعلق قائلاً: - "انظروا، يا أصدقائي، كيف يعرف الحظ الجيد أن يقدم لنا مثال على الرجال الطائشين. هذا هو هاسدروبال الذي رفض مؤخراً أكثر العروض تسامحاً أنا وهبته له، وقال أن مدينته الأم ونيرانها أحب الجنازات له؛ وها هو مع فروع شجرة يأتي متوسلاً ومتضرعاً من أجل حياته منى ويضع كل آماله على"^(١٨٢).

وعندئذ جعل الهاربين يرونه على هذا الوضع المهين. وعندما رأوه صبوا كل لعناتهم وملامتهم عليه، وبعد ذلك أشعلوا النار في المعبد وألقوا أنفسهم فيها. وقيل أنه بينما كانت النيران مشتعلة ارتدت زوجة هاسدروبال أفضل ما لديها، ووضعت ولديها إلى جانبها، وبعد ذلك إلتفتت إلى هاسدروبال وصاحت فيه قائلة: - "تعس، خائن، أضعف الرجال، هذه النيران سوف تواريني أنا وأطفالي. لكن بالنسبة لك، أي نصر روماني سوف تزيّنه أنت، يا قائد قرطاجة العظمى؟". وبعد أن سبته هكذا، قامت بذبح أطفالها، وألقتهم في النيران، ثم ألقت نفسها بعدهم أيضاً.

ولقد أرسل السناتوس عشرة من أعضائه لتنظيم الأوضاع في أفريقيا بالتعاون مع سكيبيو. ولقد أمر هؤلاء المبعوثين بتدمير أي شيء مازال باقياً^(١٨٣) من مدينة قرطاجة وتسويته

(181) Appian, VIII, XIX, 127-130.

(182) Polybius, XXXVIII, 19.1-20.7; CF. Diodorus, XXXII, 22.1-24.1.

(١٨٣) ويقال أن سكيبيو عارض بشدة تدمير ما بقي من المدينة، لكن الرومان رفضوا الاستماع إلى صوت العقل

Powell. E.A, Op. Cit., p. 78.

والاعتدال. انظر:-

بالأرض، كما حرموا على أي شخص أن يعيش هناك، حيث فرضوا اللعنات على كل من يحاول ذلك^(١٨٤).

وفى النهاية، تم تغطية أرض المدينة بالملح لمنع إعادة نموها وخصوبتها^(١٨٥). ويقال أن سكيبيو، عندما نظر إلى المدينة بينما كانت قد تدمرت كلية، ذرف الدمع وبكى علانية من أجل أعدائه.

ويروى لنا بوليبيوس مقتطفات من حوار سكيبيو معه بعد تدمير قرطاجة قائلاً: - "وقد إلتفت لي فجأة وأمسك سكيبيو يدي وقال، يالها من لحظة عظيمة، يا بوليبيوس؛ لكنني لدى حدس وتشاؤم مخيف أن يوم ما نفس المصير سوف ينصب على بلادى"^(١٨٦).

وهكذا تدمرت قرطاجة المدينة العظيمة التي بسقوطها يكون قد سقطت حضارة من أعظم وأقوى الحضارات في العالم القديم ازدهرت ما يقرب من سبعمائة سنة، كانت خلالها اللواء لكثير من البلاد والشعوب، فقد كانت زعيمة المدن الفينيقية في الغرب بعد مدينة صور، المدينة الأم للفينيقيين. وكانت مدينة قرطاجة العاصمة القلب النابض لإمبراطورية عظيمة مترامية الأطراف في صقلية و سردينيا وإسبانيا وغيرها من بلدان العالم القديم. وهكذا دمرت روما قرطاجة، من أجل إبعاد منافس تجارى قوى عن طريقها، ولتصبح سيدة بلا منازع على حوض البحر المتوسط قاطبة.

(184) Appian, VIII, XIX, 131, XX. 135.

(185) WWW.iam.classics.unc.edu.

(186) Polybius, XXXVIII, 22.1-3.

الخاتمة

ففي النهاية ومن خلال هذه الدراسة المعدة عن حضارة قرطاجة نستطيع أن نستخلص الآتي:

١- ظلت قرطاجة مدينة - دولة منذ بدايتها وحتى نهايتها، علي الرغم من كل هذه الممتلكات والمستوطنات الكثيرة والشاسعة التي كانت خاضعة لسيادتها.

٢- كان النظام القرطاجي قائماً علي سيطرة التجار الأثرياء وهم الذين سيطروا علي السلطة الفعلية في البلاد. وكان دستور قرطاجة ونظام حكمها يجمع بين أصلها كمدينة فينيقية وبين تأثيرات اكتسبها ذلك النظام من خلال اتصاله بالنظم السياسية الأخرى في الغرب. وفي الواقع يمكن سحب هذه الحقيقة علي مدينة قرطاجة عامة؛ فكثيراً ما جمعت بين الموروث الفينيقي في الوطن الأم وبين صفات ومؤثرات البيئة المحيطة بهم في الغرب، وذلك في شتي مجالات حياتها.

٣- تقوم الزراعة القرطاجية علي نوع من التخصص الدقيق، حيث تخصص القرطاجيون في زراعة الأشجار المثمرة، في حين تخصص الليبيون وبعض المستوطنات القرطاجية الغنية الأخرى مثل سرد ينيا في زراعة الغلال، وخاصة القمح.

٤- تطورت الزراعة القرطاجية في القرن الخامس، ولقد أدى هذا إلى ازدهار قرطاجة ونموها، كما نشأت طبقة أرستقراطية زراعية قوية. ولقد أدى هذا، بدون شك، إلى حدوث تغيرات سياسية هامة في نظام الحكم، أدت إلى استقرار أحوال الجمهورية القرطاجية.

٥- يتميز الاقتصاد القرطاجي بالمرونة والتنوع، حيث اعتمد علي الزراعة والصناعة والتجارة، وإن كان قد اعتمد علي التجارة أكثر. وكان سريع التأقلم مع كافة الأزمات التي ألمت به والخروج منها سريعاً في حالة من الازدهار.

٦- كانت التجارة هي محور حياة المجتمع القرطاجي والمحرك الأول له ولسياساته.

٧- عاش المجتمع القرطاجي وسط شعوب تكن له العداء والكراهية والحقدهم مما جعلهم يحاولون تشويه صورته في كتاباتهم، خاصة الكتاب اليونان والرومان، مما أضفى بعض الغموض علي حياة هذا الشعب، وفي أحيان أخرى أضفى بعض من البشاعة، مما يوجب توخي الحذر عند الاعتماد علي هذه الكتابات.

٨- لم يعان المجتمع القرطاجي من صراع طبقي خطير، ولكن الخطر الذي عاني منه المجتمع كان نابعاً من الشعوب الخاضعة، خاصة الليبيين والأسبان، نظراً للالتزامات الثقيلة المفروضة عليهم، بالإضافة إلى تعنت قرطاجة في منح المواطنة القرطاجية للشعوب الخاضعة تحت سيادتها.

٩- كان الفن القرطاجي مزيجاً من طرز فنية كثيرة مختلفة، ولكن التأثير المصري واليوناني كان أوضحها وأشهرها علي الإطلاق. وكانت معظم مجالات الفن القرطاجي تقريباً في خدمة المعتقدات الدينية القرطاجية. كما كتعد الجبانات القرطاجية في مختلف العالم القرطاجي تقريباً المصدر الرئيسي لمعلوماتنا عن الفن القرطاجي ومجالاته، وذلك من خلال الاكتشافات الأثرية التي قام بها الكثير من الأثريين والمكتشفين.

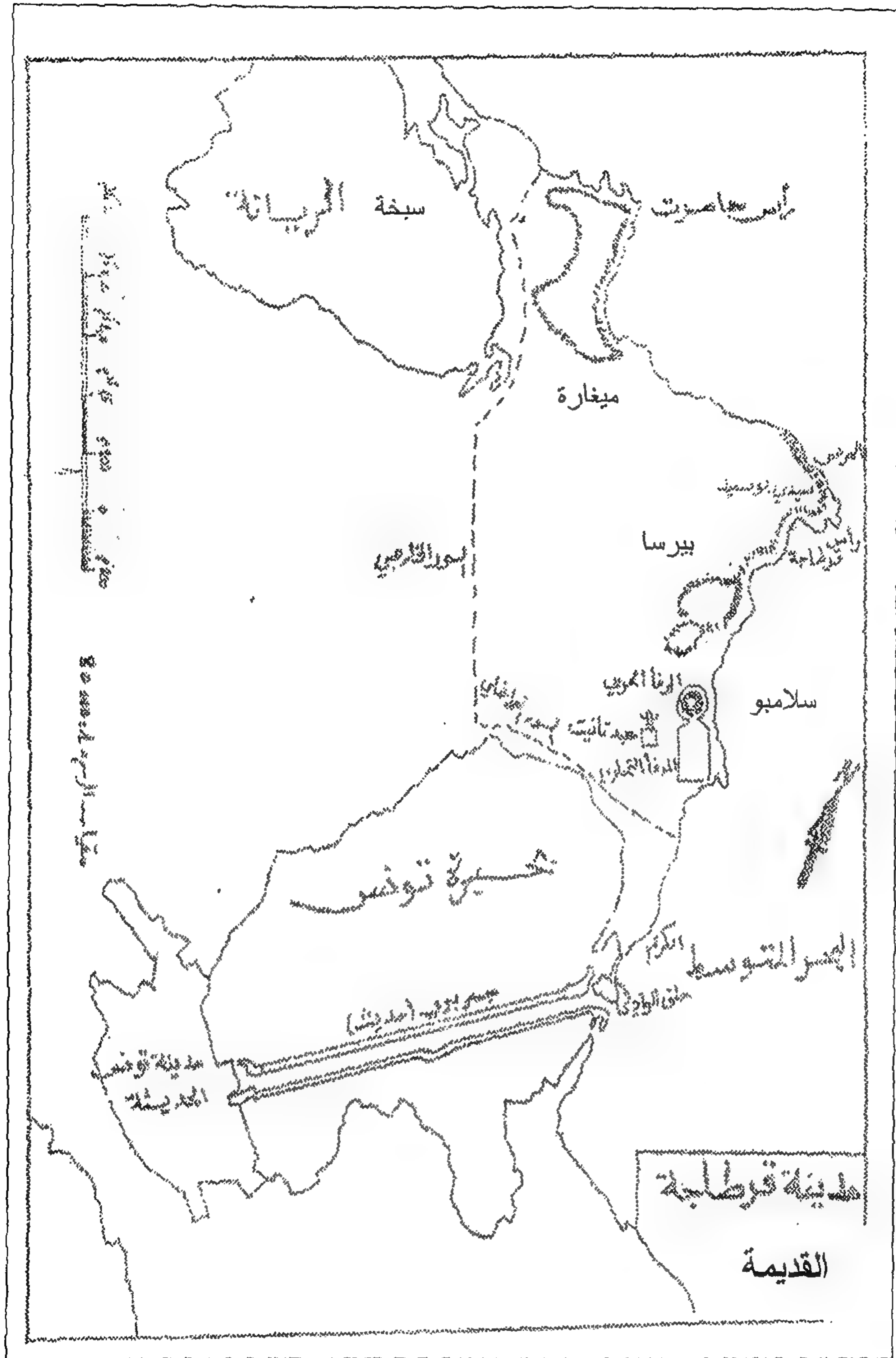
١٠- لم تستطع العمارة المدنية القرطاجية مقاومة المؤثرات المعمارية اليونانية في كثير من عناصرها، فلقد انتشرت علي نطاق واسع في كثير من المباني، وخاصة تلك التي تخص النبلاء والأثرياء القرطاجيين.

١١- لعب الكهنة القرطاجيون دوراً ثقافياً ذا أهمية تاريخية كبرى، إذ يرجع إليهم الفضل في بقاء اللغة، والثقافة، والحضارة القرطاجية في أفريقيا بعد تدمير المدينة نفسها وانتهاء سلطانها عليها، فقد استمروا لعدة قرون بعد الغزو الروماني.

١٢- ظلت الديانة القرطاجية فينيقية في جوهرها، وذلك بالرغم من كل المؤثرات الأجنبية التي أثرت فيها مثل اليونانية والمصرية وغيرها.

١٣- دمرت روما مدينة قرطاجة في عام ٤٦ ق.م، من أجل إبعاد منافس تجاري قوي عن طريقها، ولتصبح سيدة بلا منازع علي حوض البحر المتوسط قاطبة.

اللافت



شكل رقم ١

نقلًا عن:- محمد الصغير غاتم، المرجع السابق، ص ١٠٩.

ظهر العملة



وجه العملة

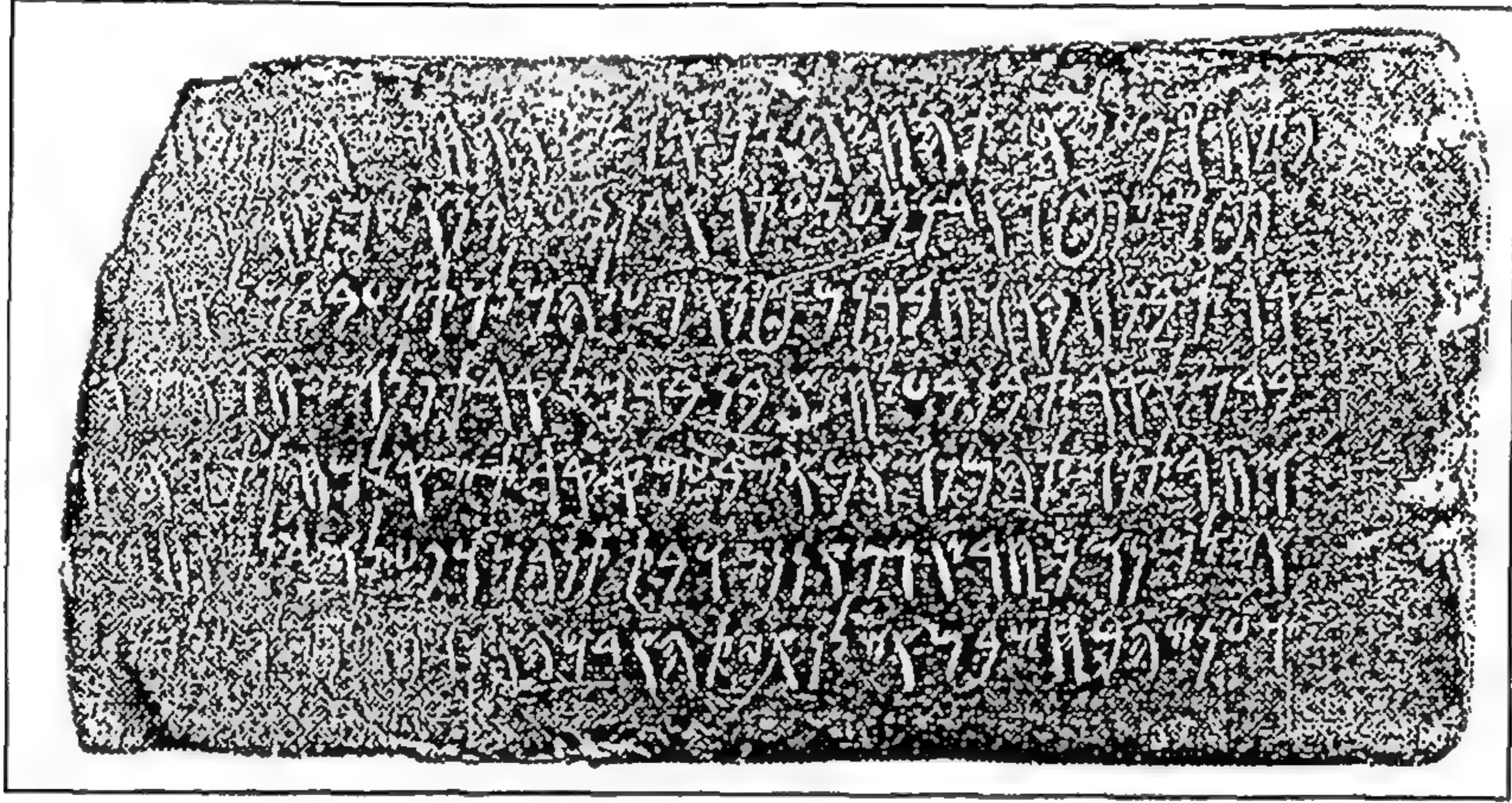


شكل رقم ٢

نموذج لعملة قرطاجية تحمل صورة حصان علي أحد وجهيها

Moscatti. S, Op. Cit., PLS. 101- 102

نقلًا عن:-

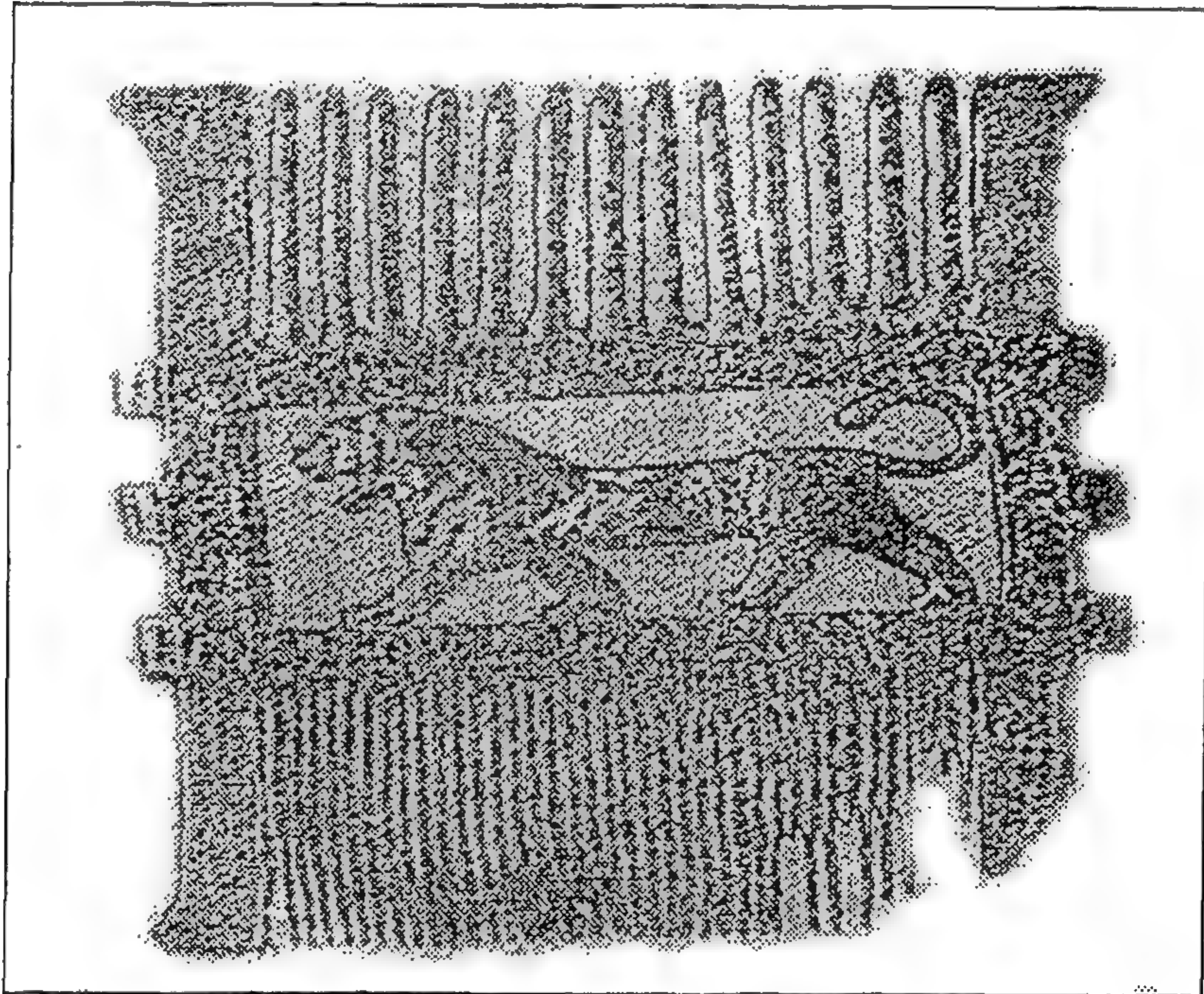


شكل رقم ٣

نقش قرطاجي ذات محتوى معماري يرجع إلى القرن الثالث ق.م
مدينة قرطاج الأثرية (متحف قرطاج)

Fantar. M. H, Op. Cit., p. 48.

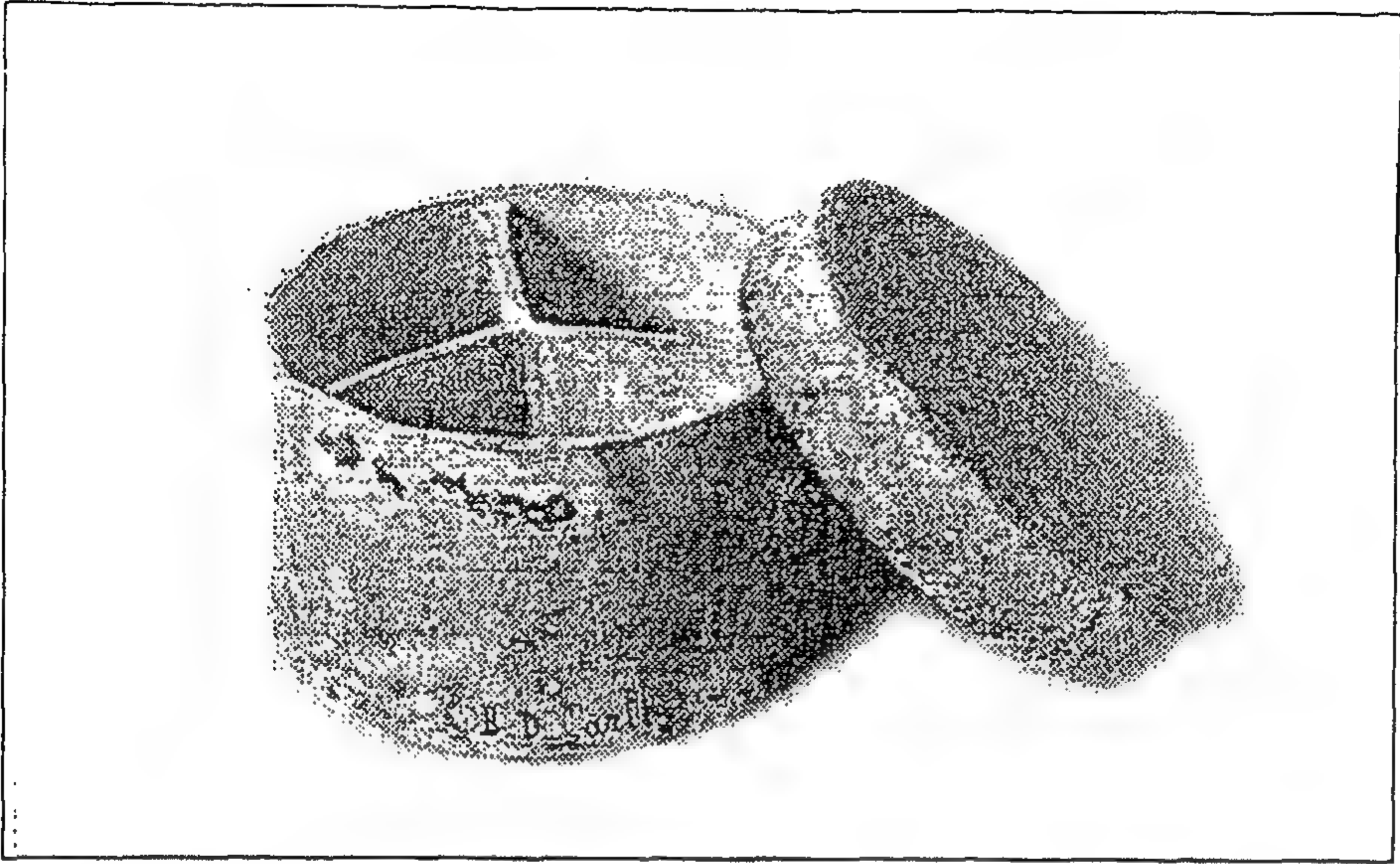
نقلًا عن:-



شكل رقم ٤

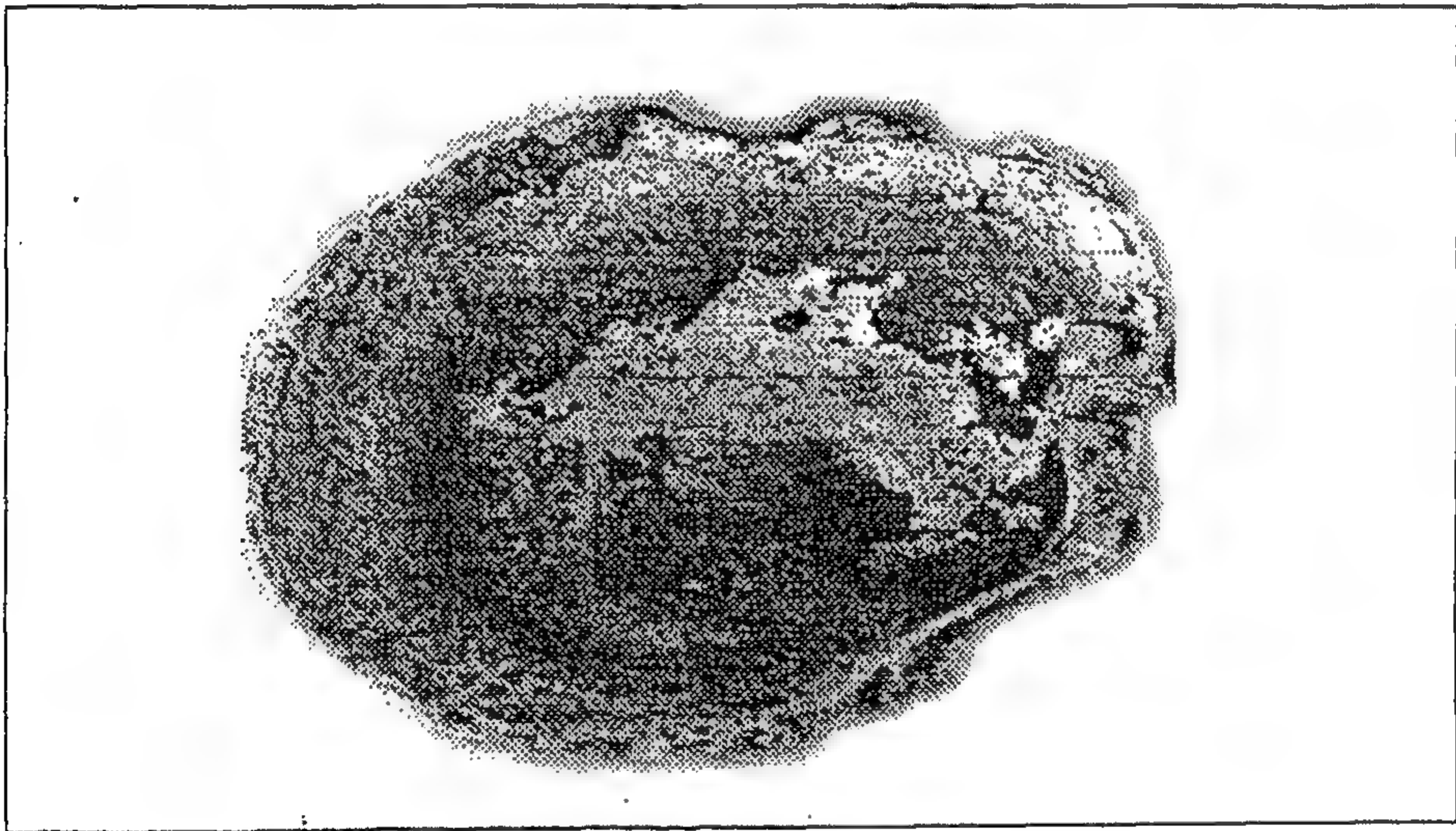
مشط من العاج

نقلًا عن :- أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٤٦.



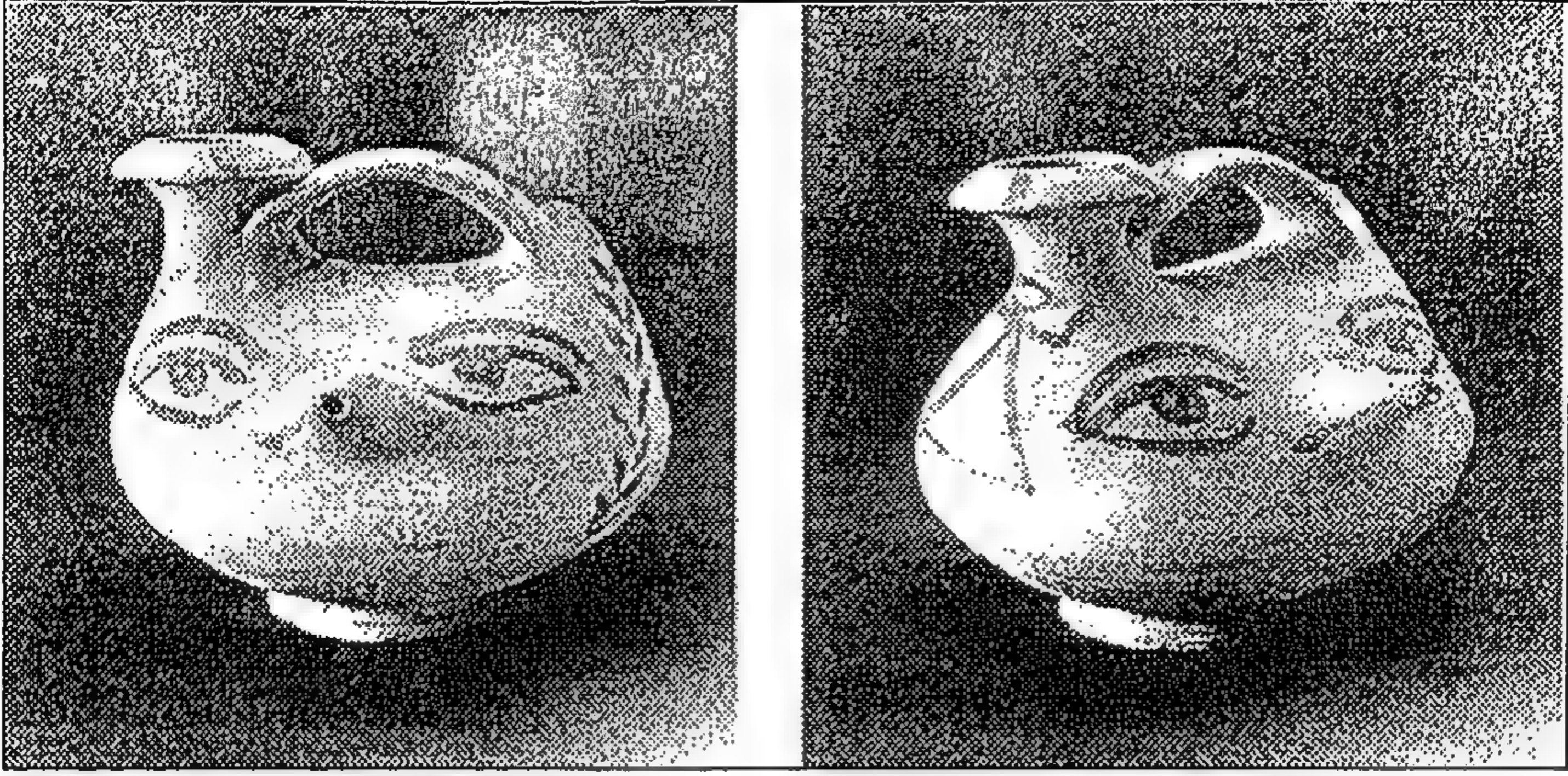
شكل رقم ٥

مدهنة من الرصاص ترجع إلى القرن الرابع أو الثالث ق.م مدينة قرطاج (متحف باردو)
نقلًا عن:-
Fantar. M. H, Op. Cit., p. 179



شكل رقم ٦

مدهنة علي شكل محارة، وما زالت تحمل أثر الأصباغ الحمراء
ترجع إلى القرن الرابع أو الثالث ق.م
نقلًا عن:-
Fantar. M. H, Op. Cit., p. 180



شكل رقم ٧

إناء قرطاجي من الفخار مخصص لإطعام الأطفال الصغار، تؤرخ من القرن الرابع إلى الثالث ق.م

Khader. A& Soren. D, Op. Cit., p 45

نقلًا عن:

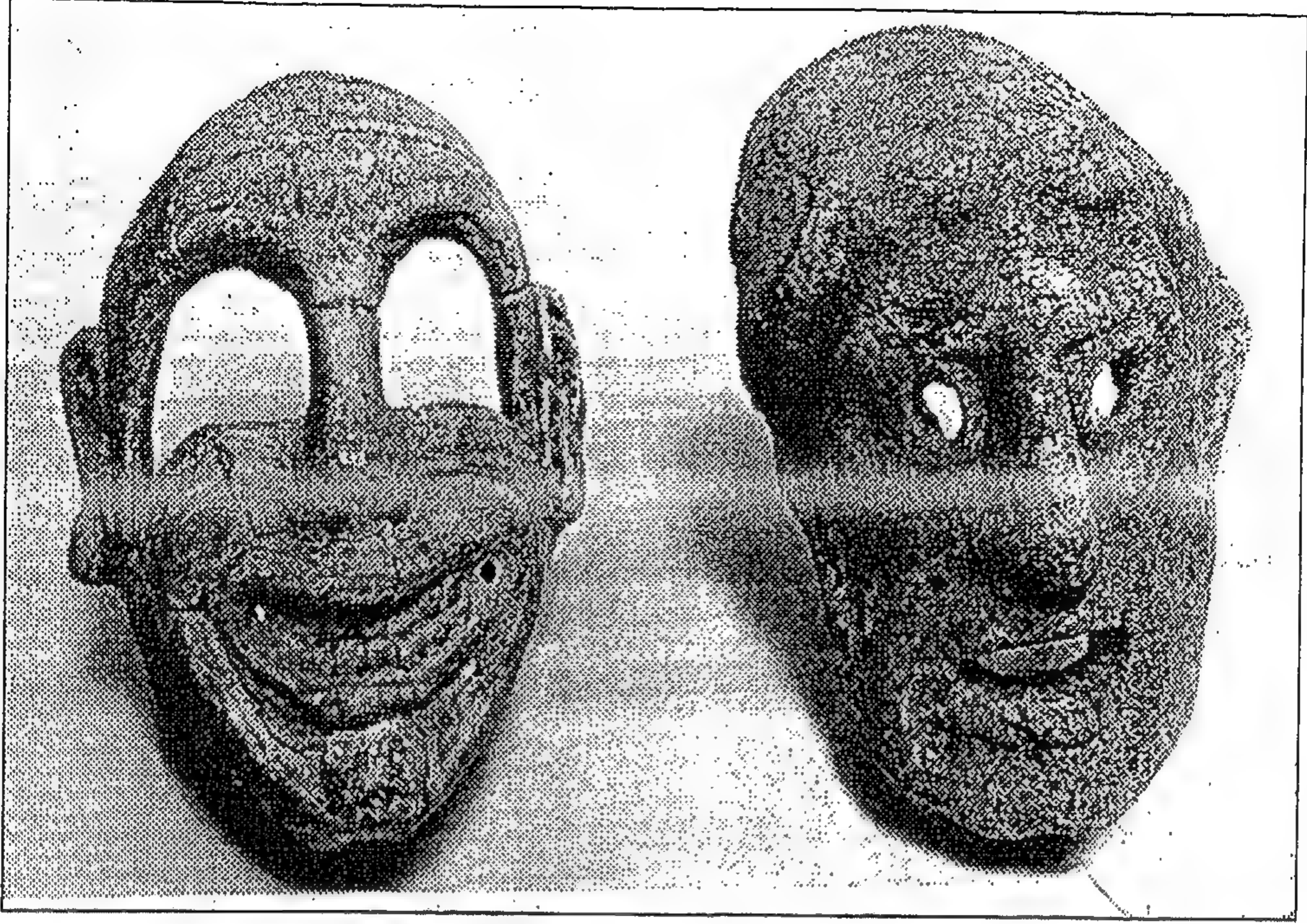


شكل رقم ٨

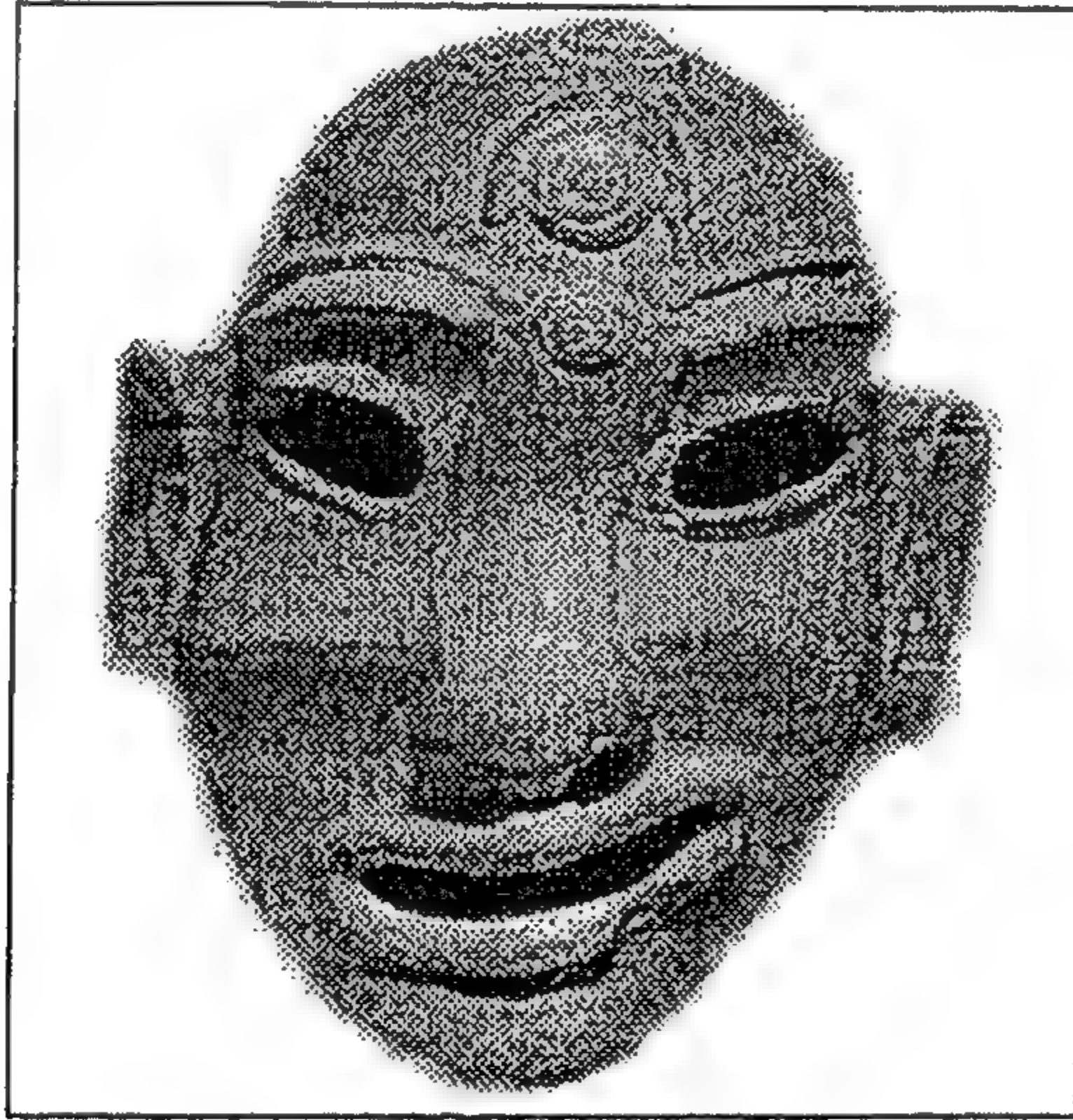
نموذج للتماثيل النسائية القرطاجية (من قرطاجة)

Moscatti. S, Op. Cit., PL. 65.

نقلًا عن:



من إبيزا



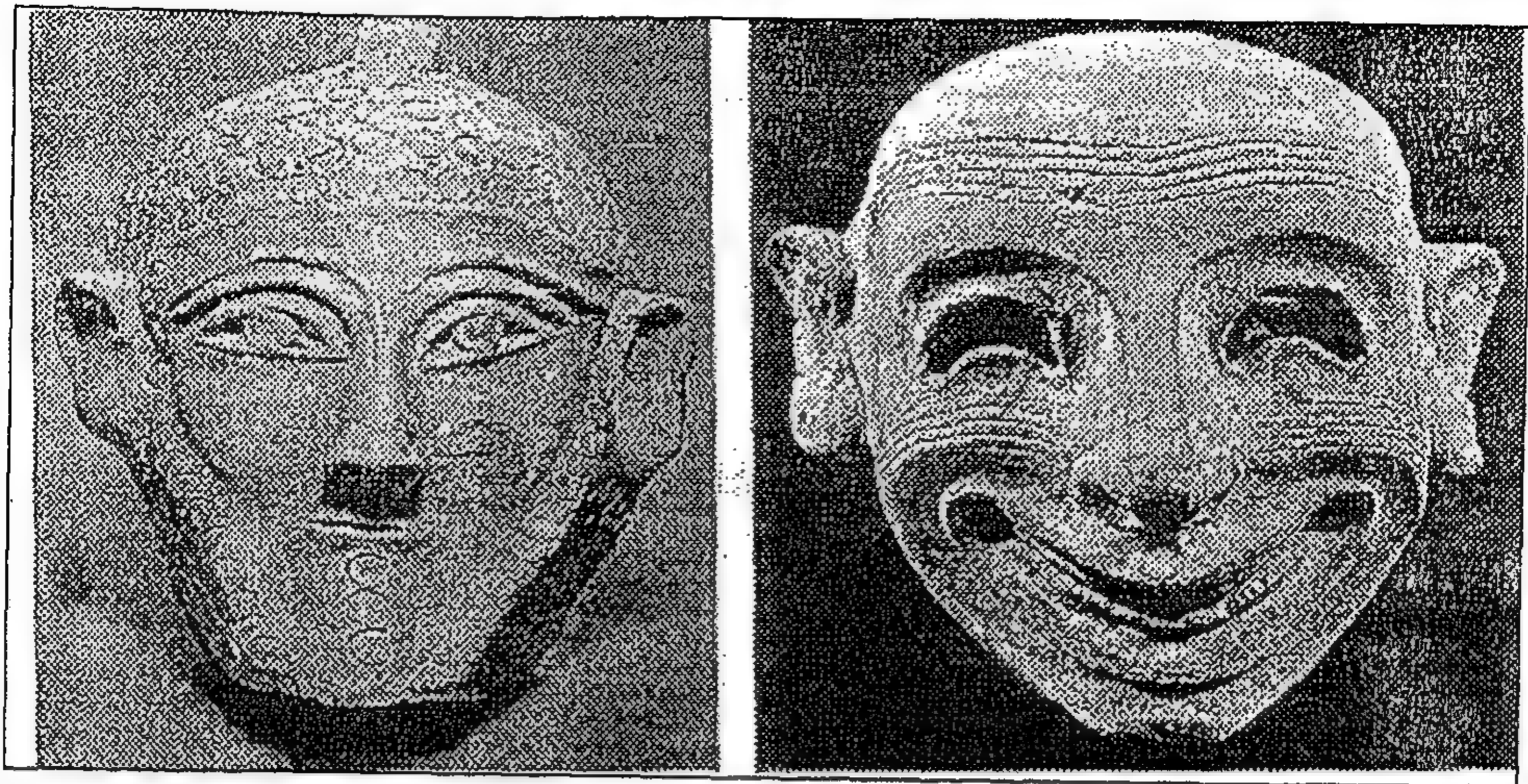
من قرطاجة

شكل رقم ٩

نماذج من الأقنعة الفخارية القرطاجية

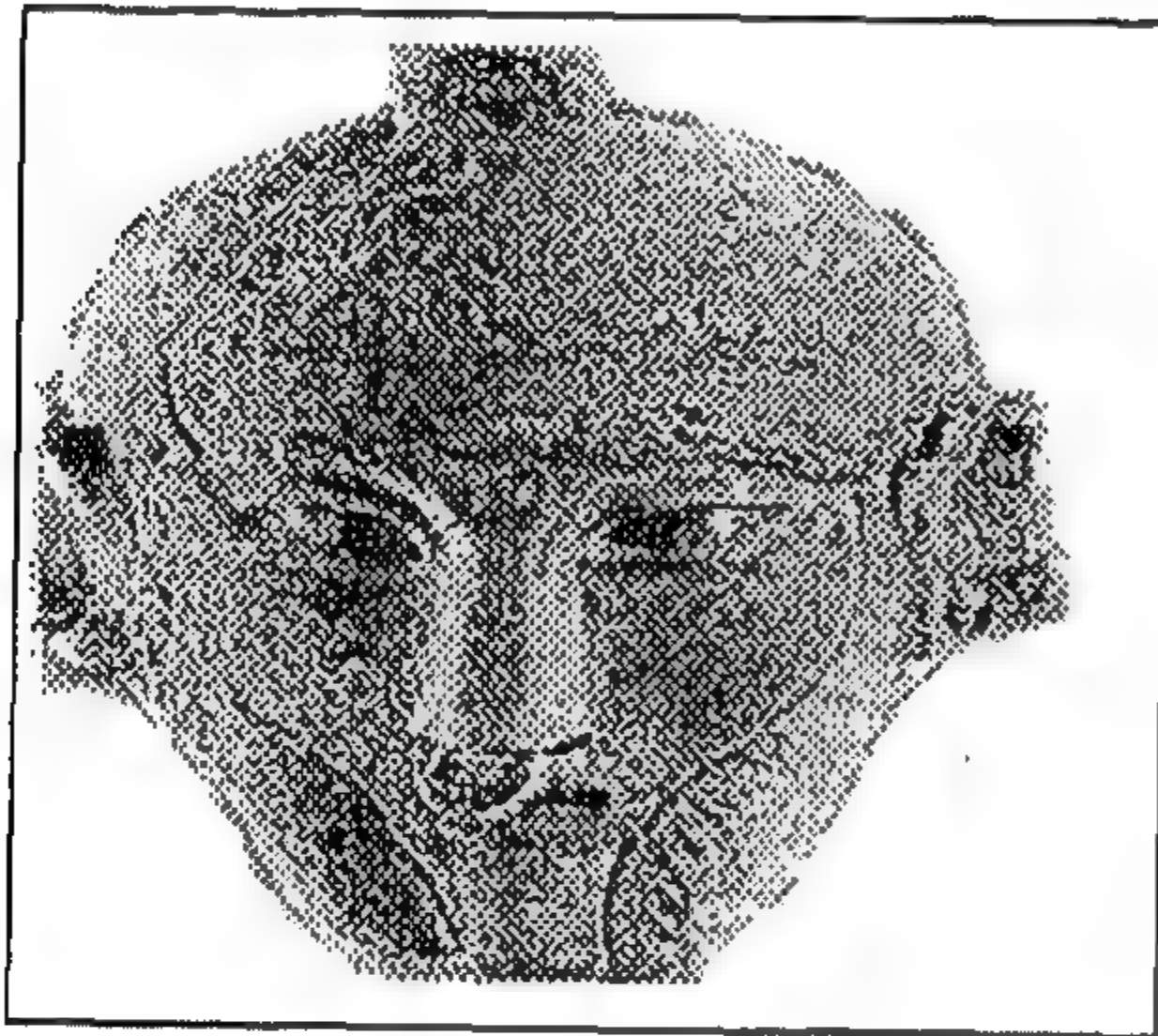
Moscatti. S, Op. Cit., PLS. 72, 77

نقلًا عن:-



من قرطاجة

من موتيا



من قرطاجة



من قرطاجة



من قرطاجة

شكل رقم ١٠

نموذج من الأقنعة الفخارية القرطاجية

Moscatti. S, Op. Cit., PLS. 73, 76.

نقلًا عن:-

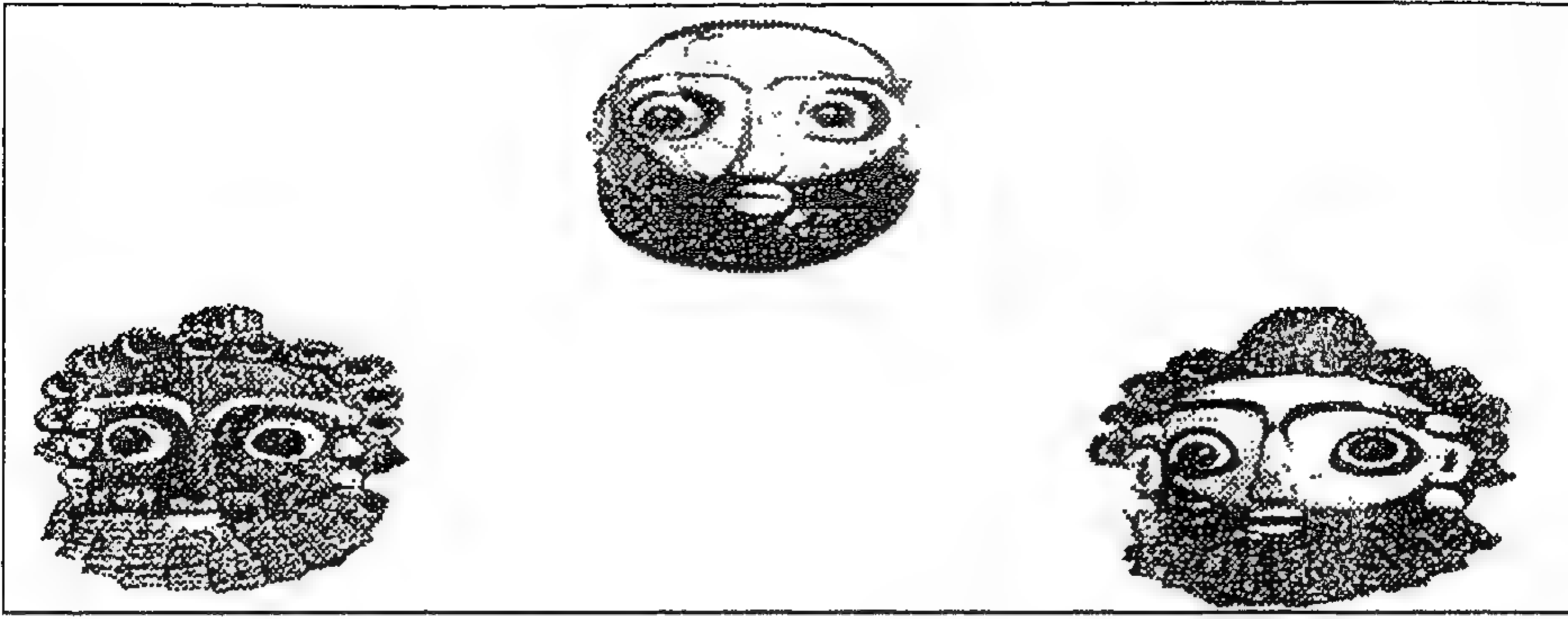


شكل رقم ١١

غطاء تابوت من النوع الانثروبويد يظهر كاهنة مجنحة

Moscatti. S, Op. Cit., PL.9

نقلًا عن:-



شكل رقم ١٢

ثلاثة تماث من الزجاج علي هيئة دلايات صغيرة

Lancel. S, Op. Cit., p. 218

نقلًا عن:

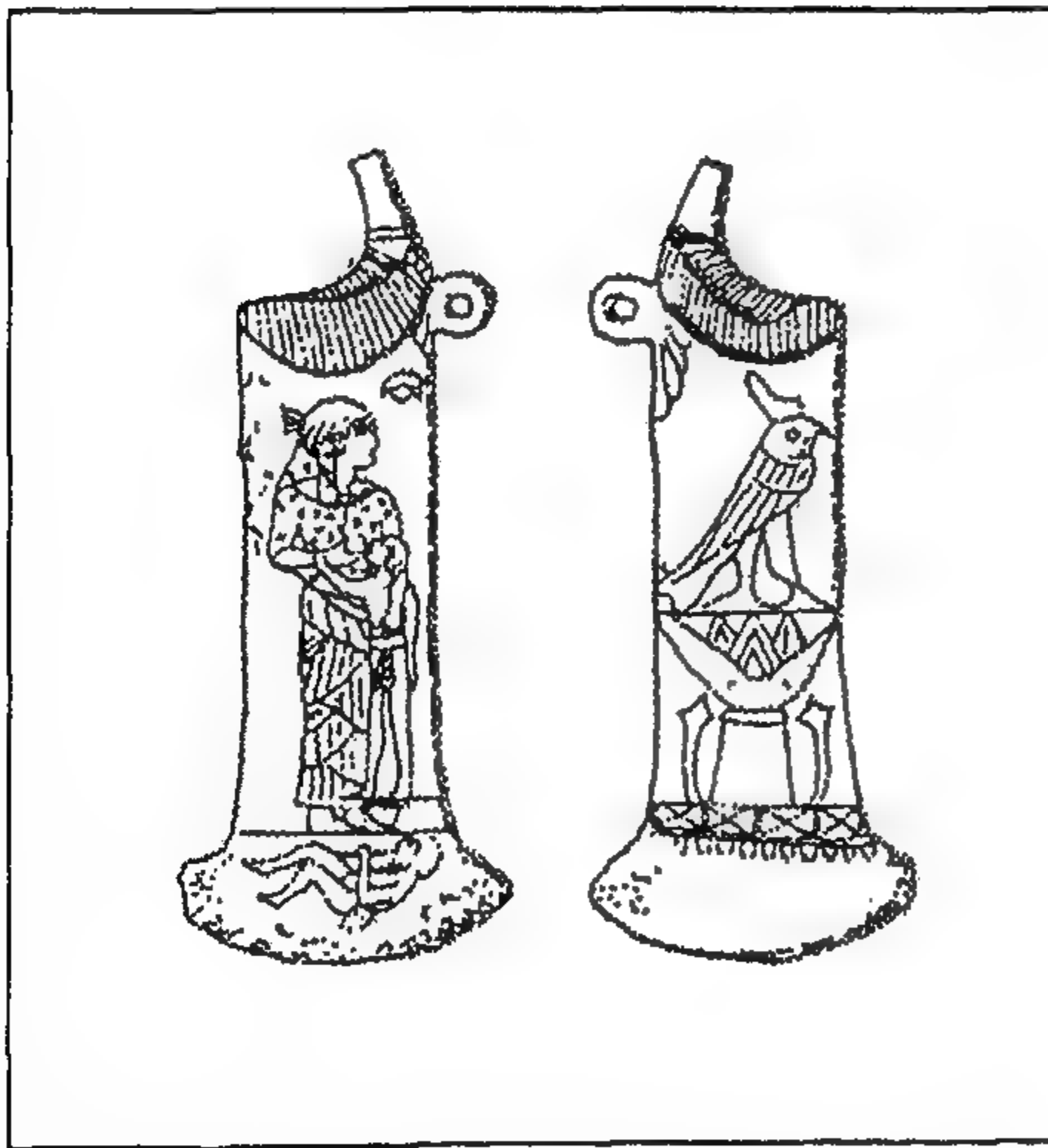
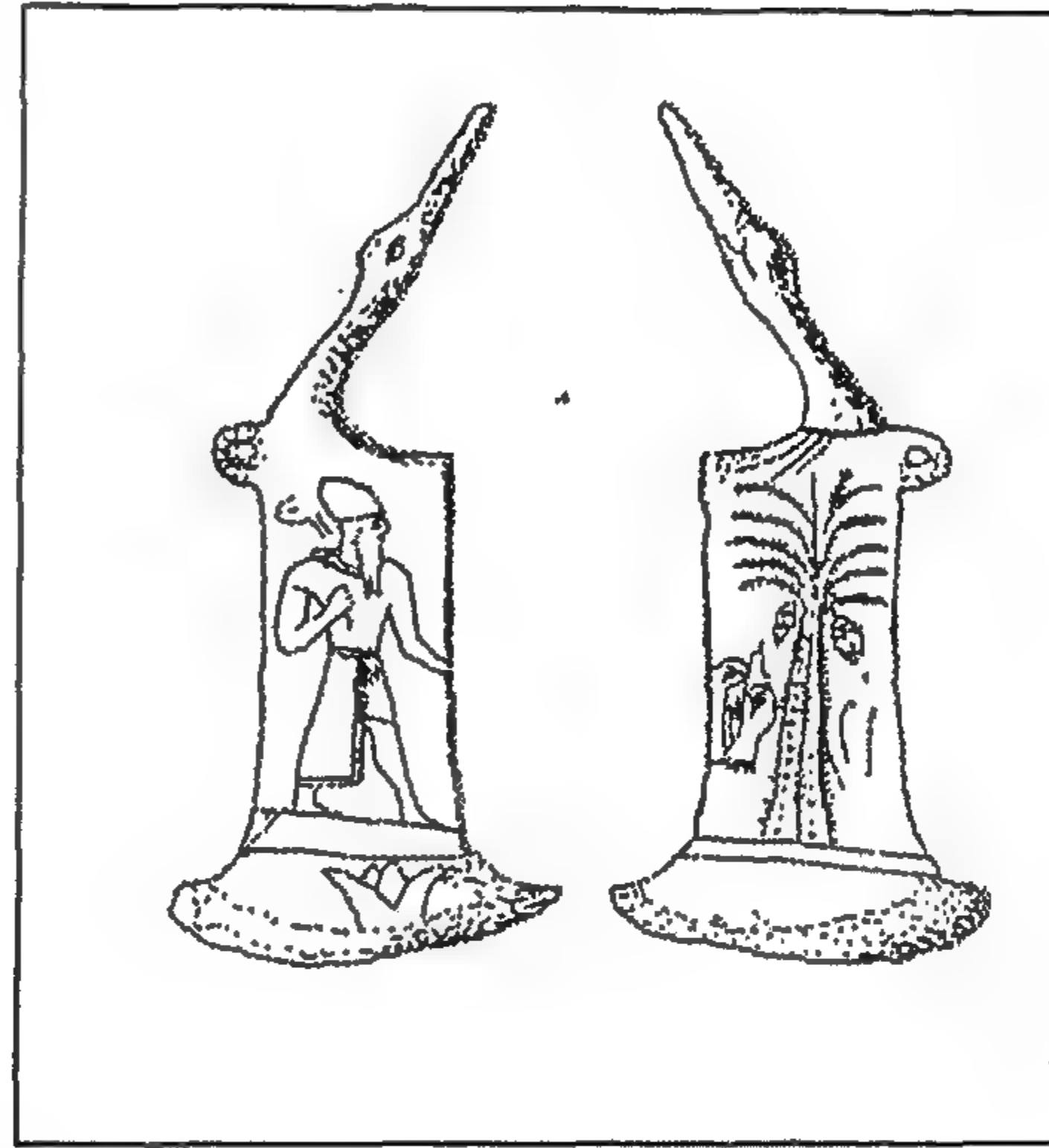
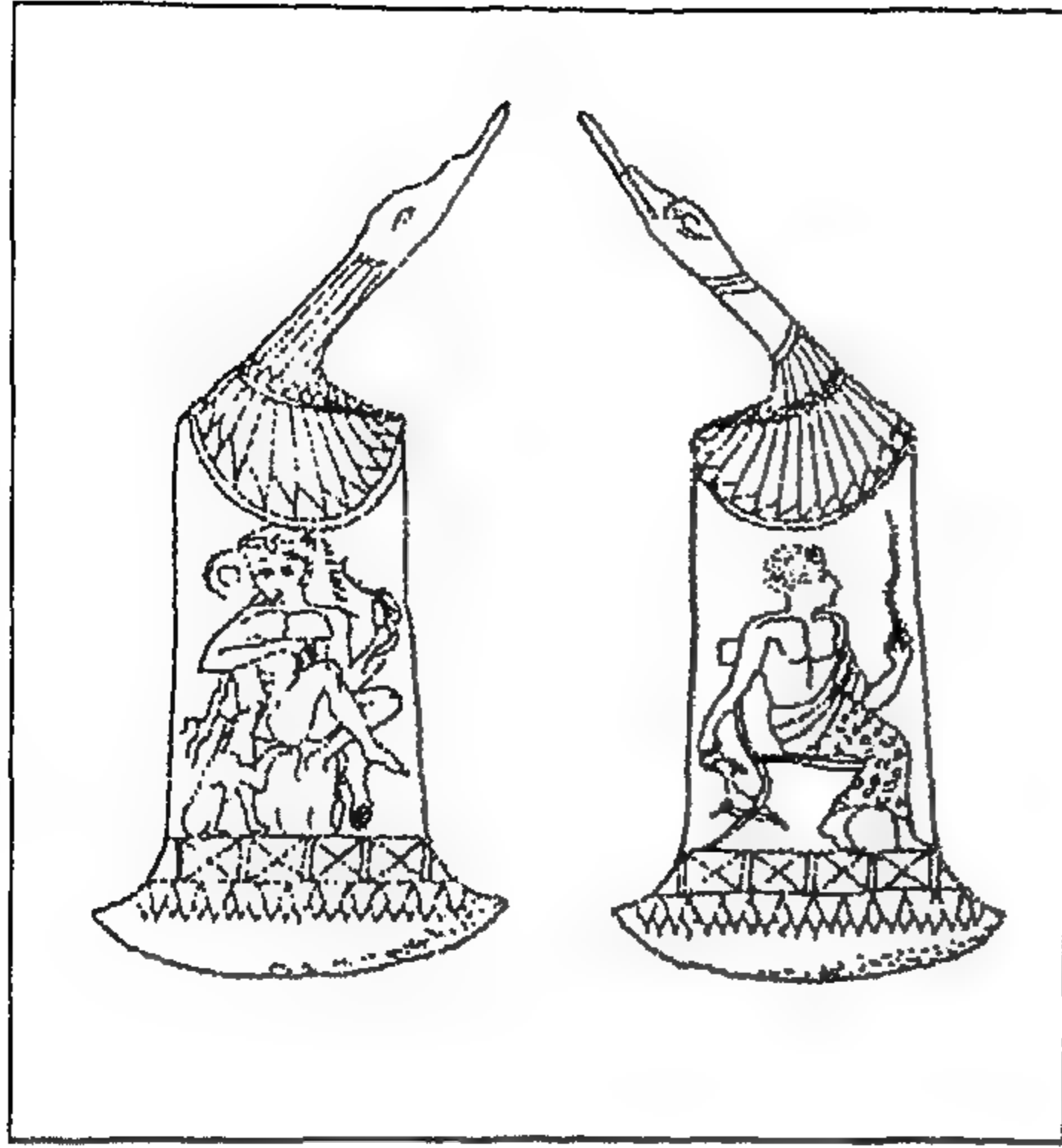


شكل رقم ١٣

نماذج من الحلي القرطاجي

Moscatti. S, Op. Cit., PL. 93

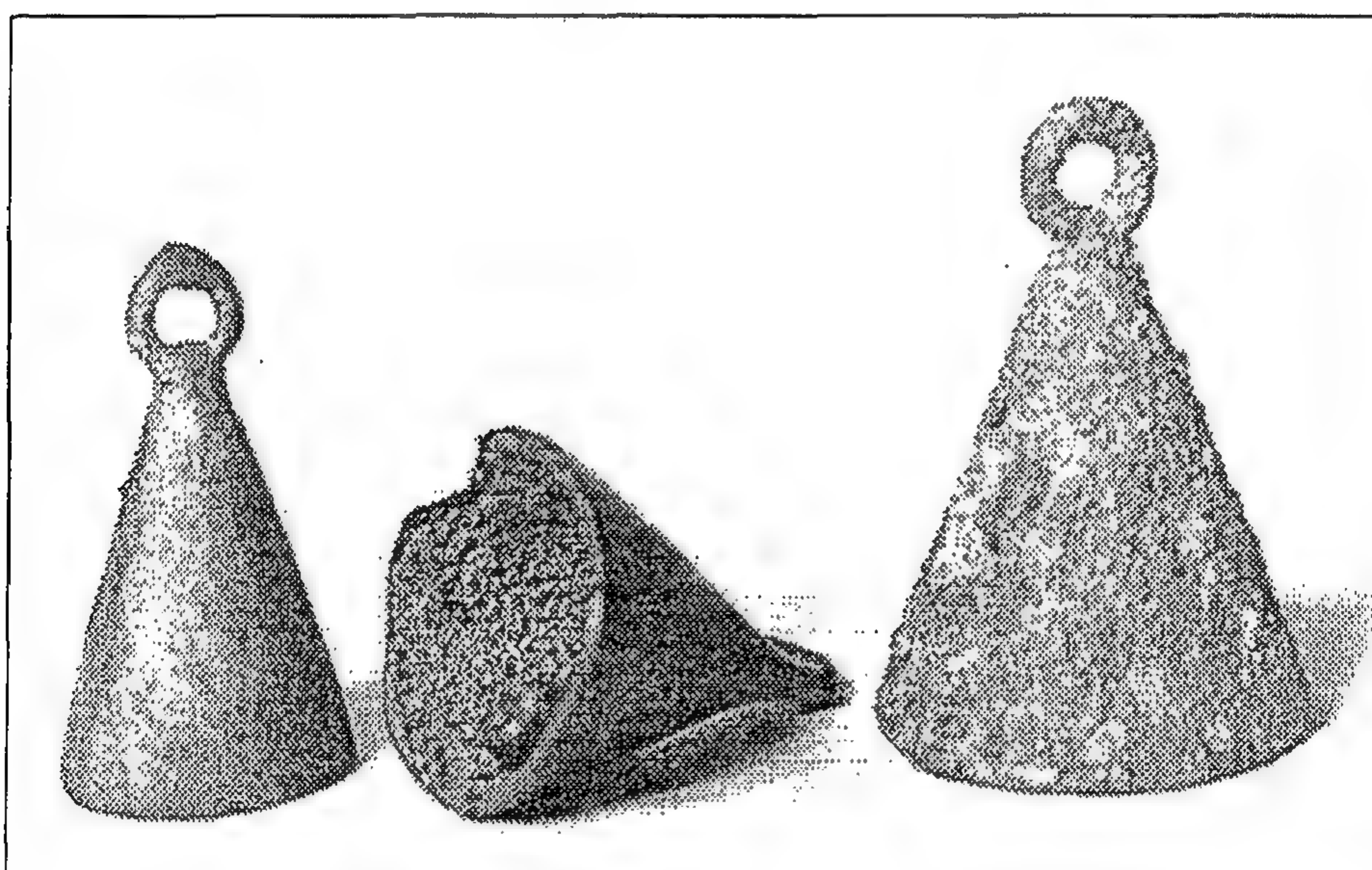
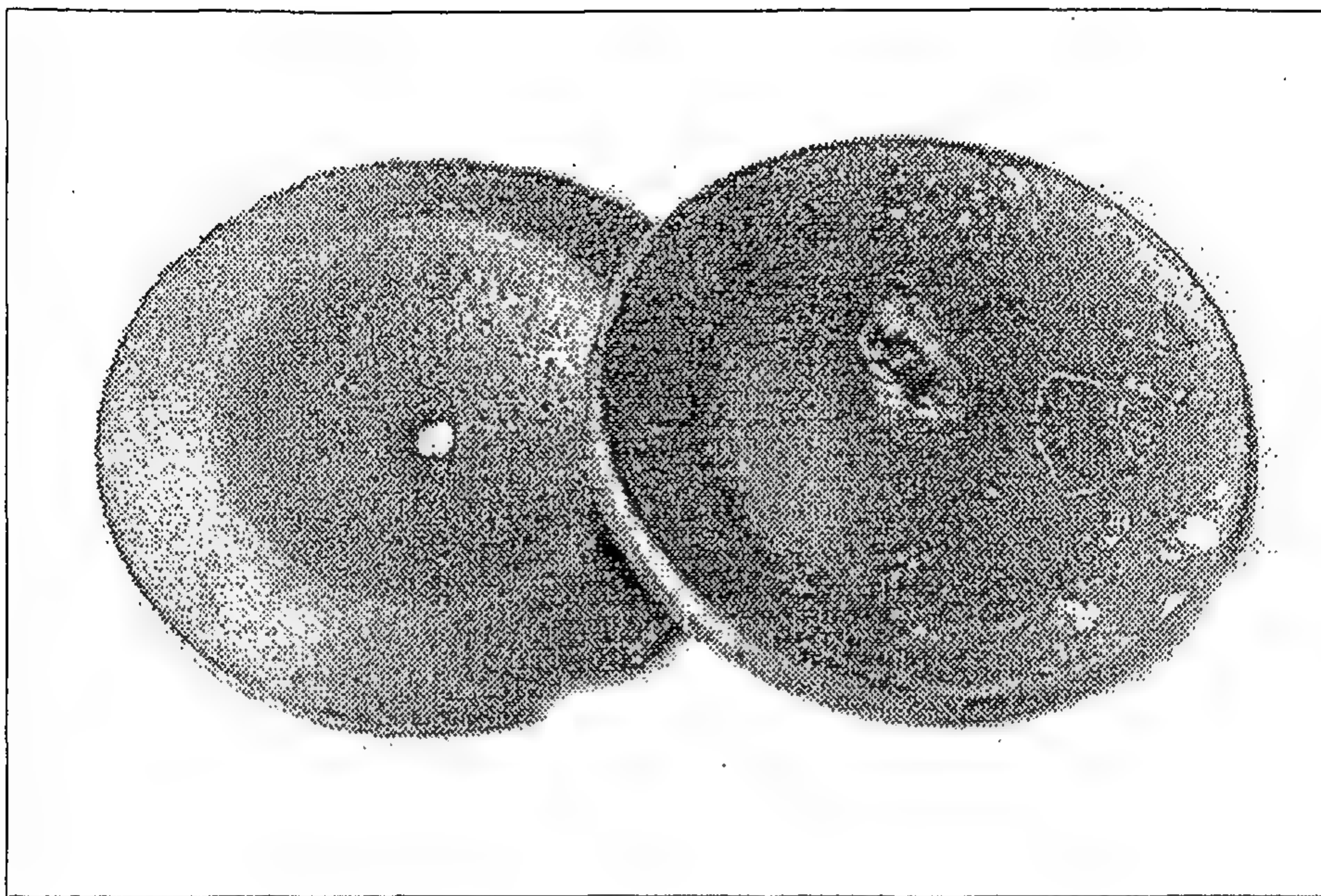
نقلًا عن:-



شكل رقم ١٤

نماذج من شفرات الحلاقة القرطاجية

نقلًا عن:- محمد أبو المحاسن عصفور، المدن الفينيقية، ص ١٨٠.



شكل رقم ١٥

نماذج لبعض الآلات الموسيقية القرطاجية

Fantar. M. H, Op. Cit., pp. 169-170

نقلًا عن:-



شكل رقم ١٦

Khader. A& Soren. D, Op. Cit., p. 93.

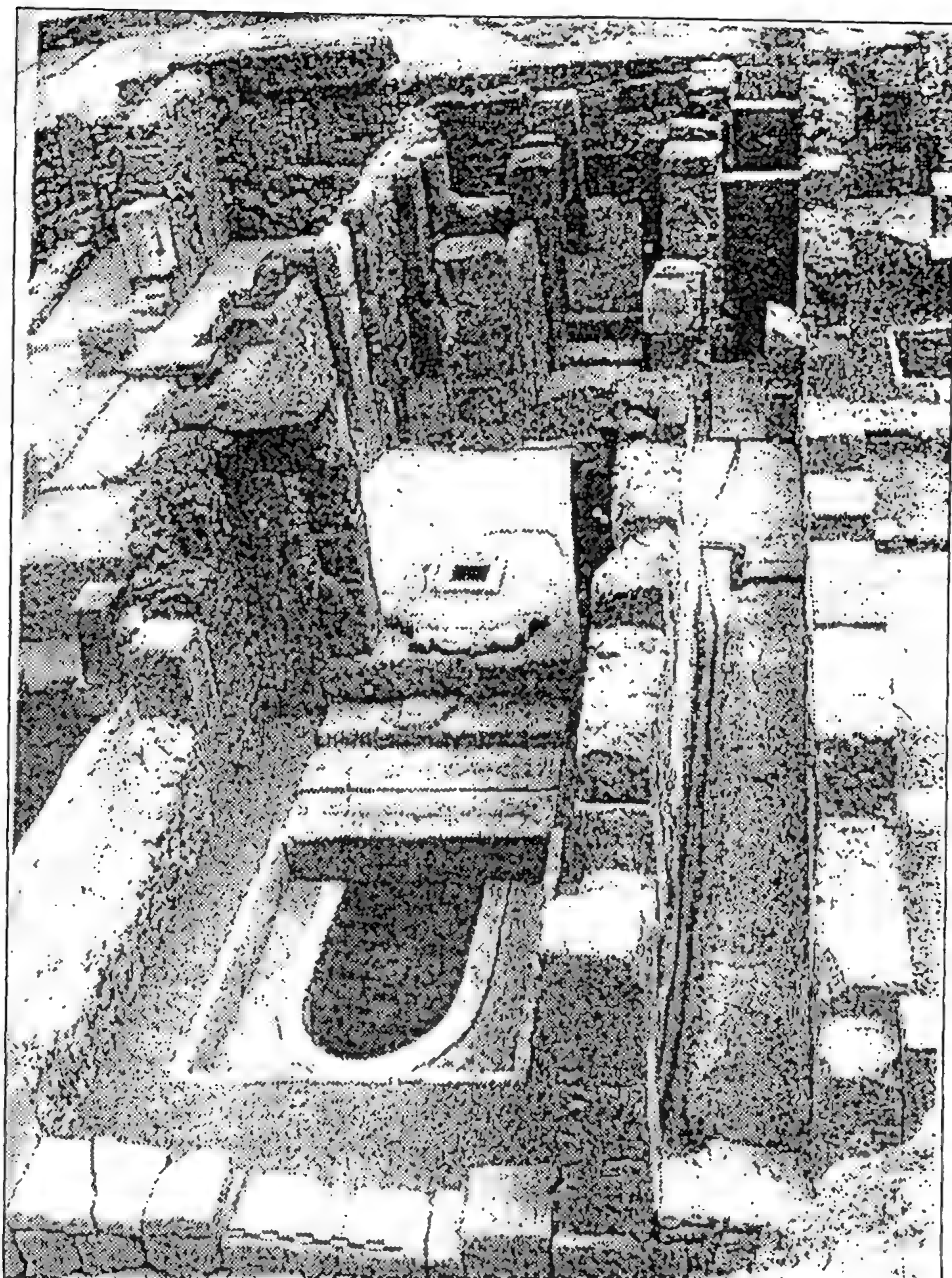
نقلاً عن:-



شكل رقم ١٧

Khader. A& Soren. D, Op. Cit., p. 112.

نقلًا عن:-

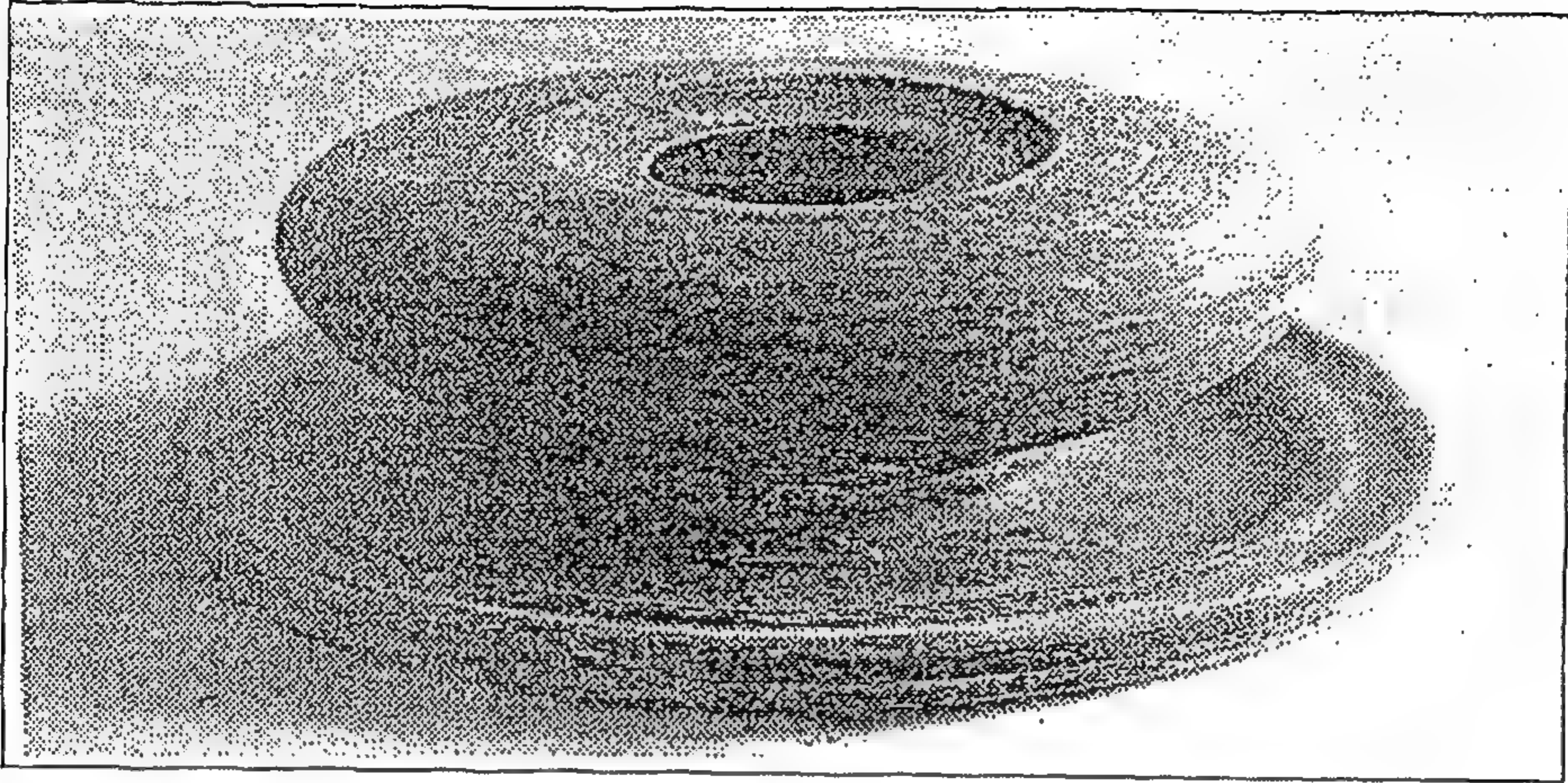


شکل رقم ۱۸

نمودج لمنزل بحتوی علی صهریج خاص به

Lancel. S, Op. Cit., p. 163.

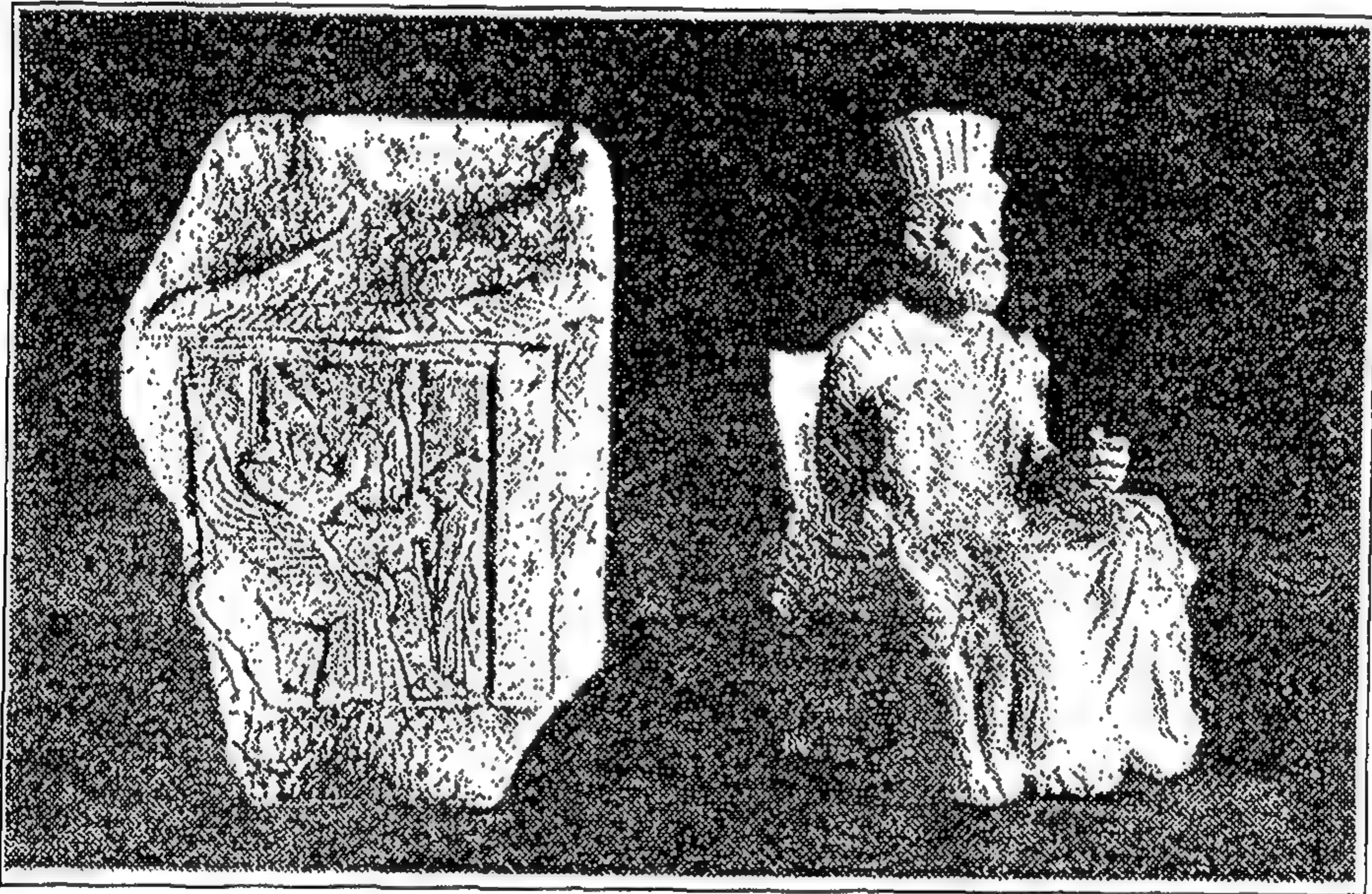
نقلاً عن:-



شكل رقم ١٩

Fantar. M. H, Op. Cit., p.47

نقلًا عن:-



شكل رقم ٢٠

بعل حمون

Lancel. S, Op. Cit., p. 198.

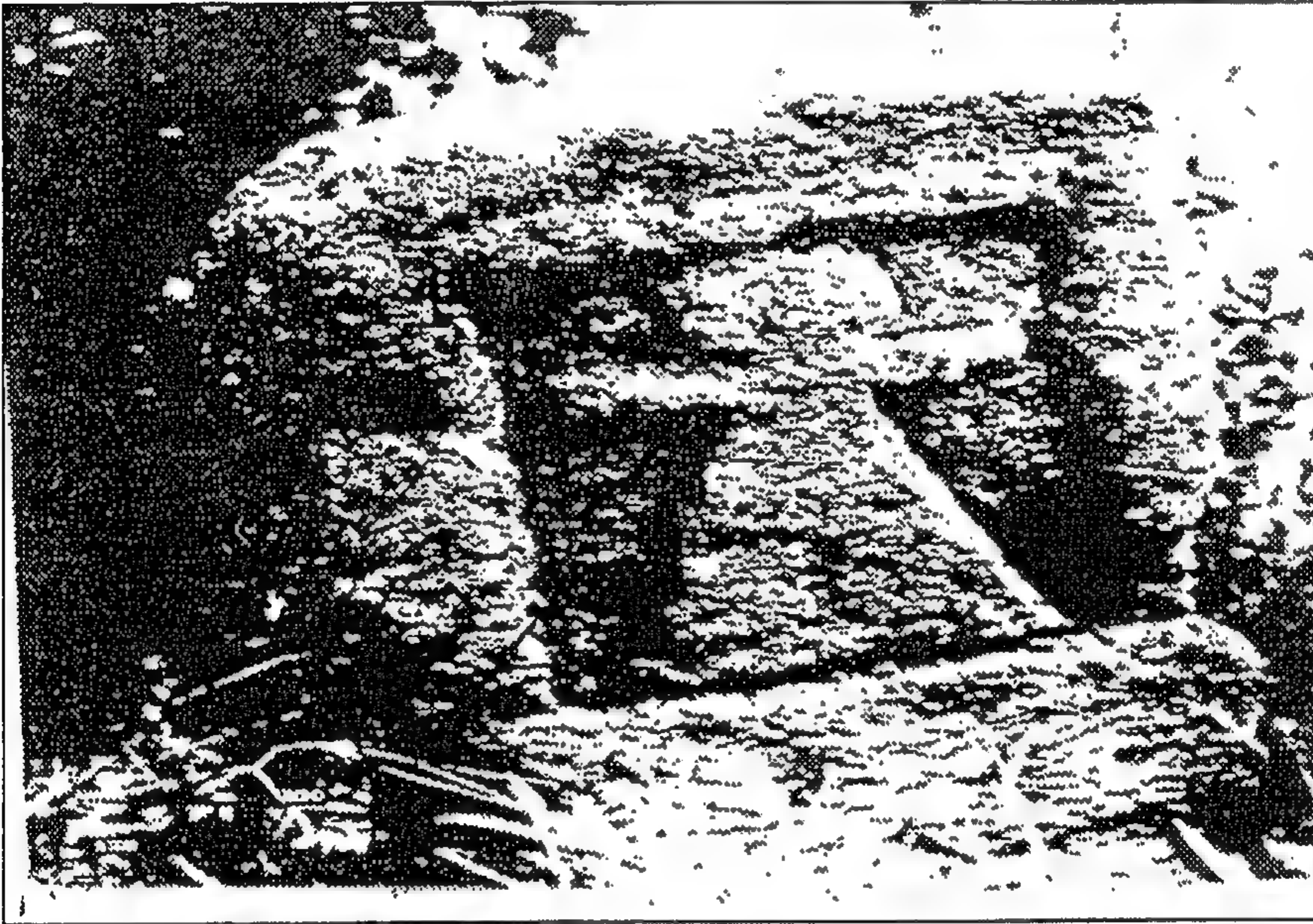
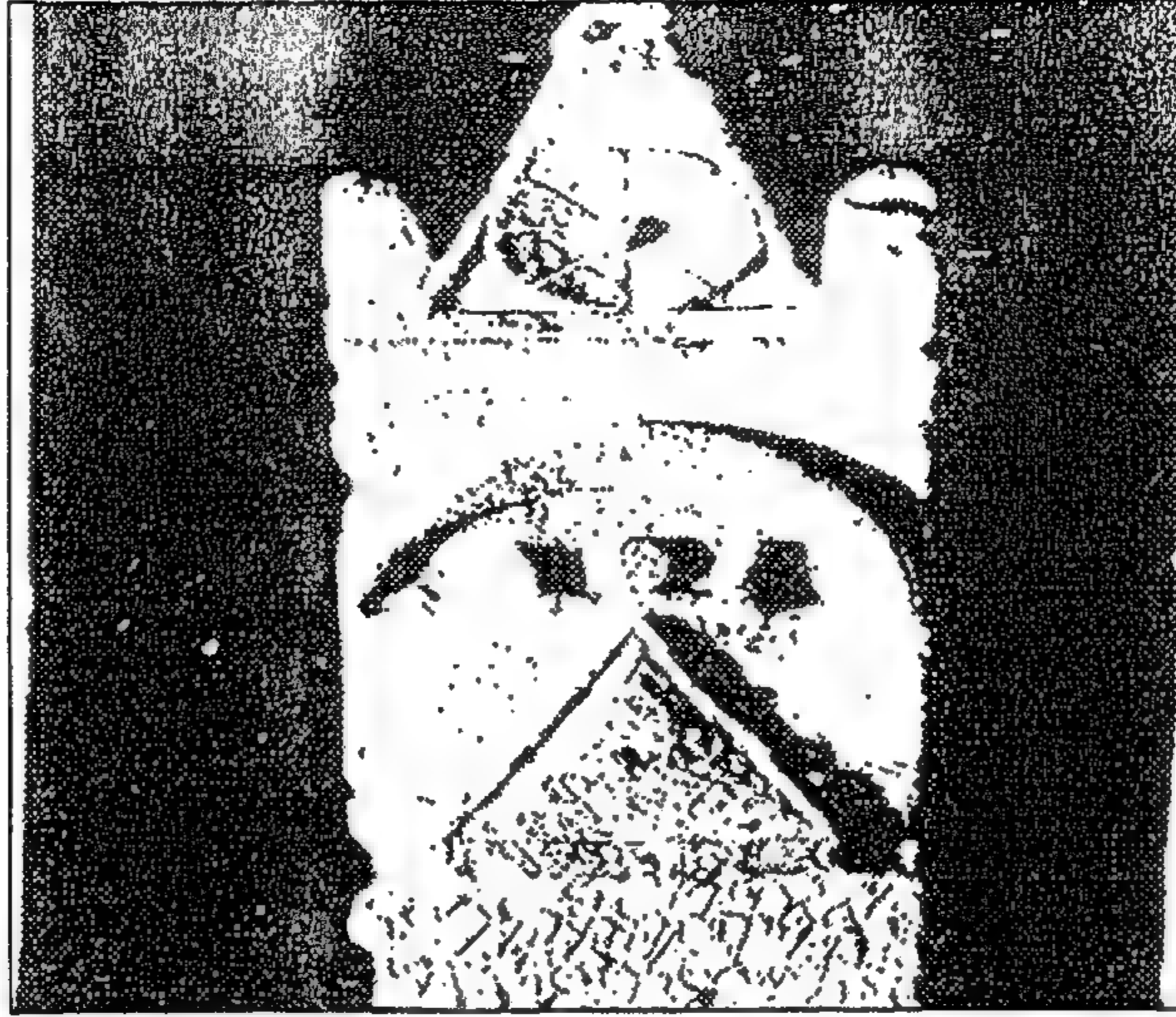
نقلًا عن:-



شكل رقم ٢١

تمثال الإلهة تانيت

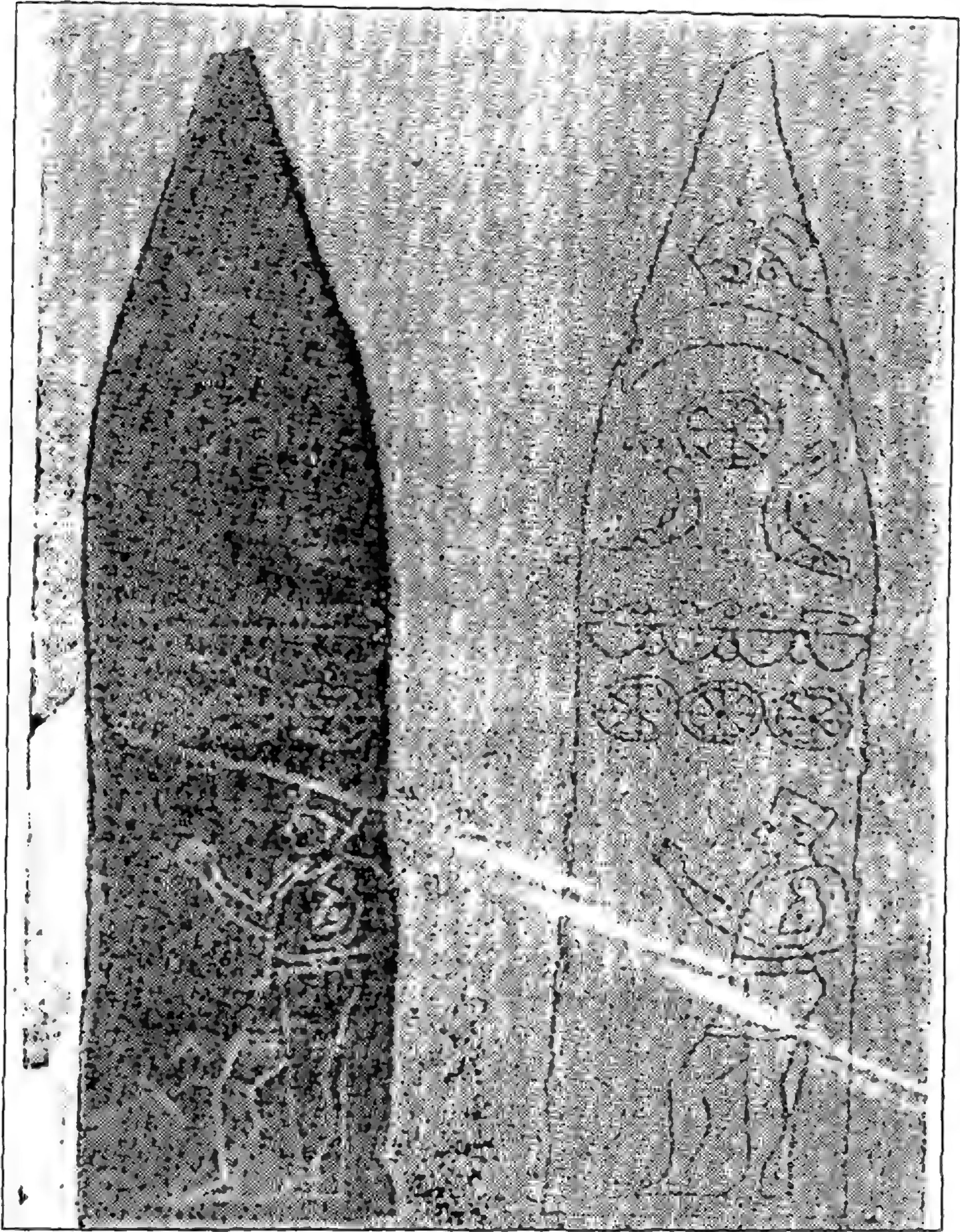
نقلًا عن:- رشيد الناصوري، المغرب الكبير، ص ٢١٠



شكل رقم ٢٢

رمز الإلهة تانيت

نقلًا عن:- الشاذلي بورونيه ومحمد الطاهر، المرجع السابق، ص ٢٨١.

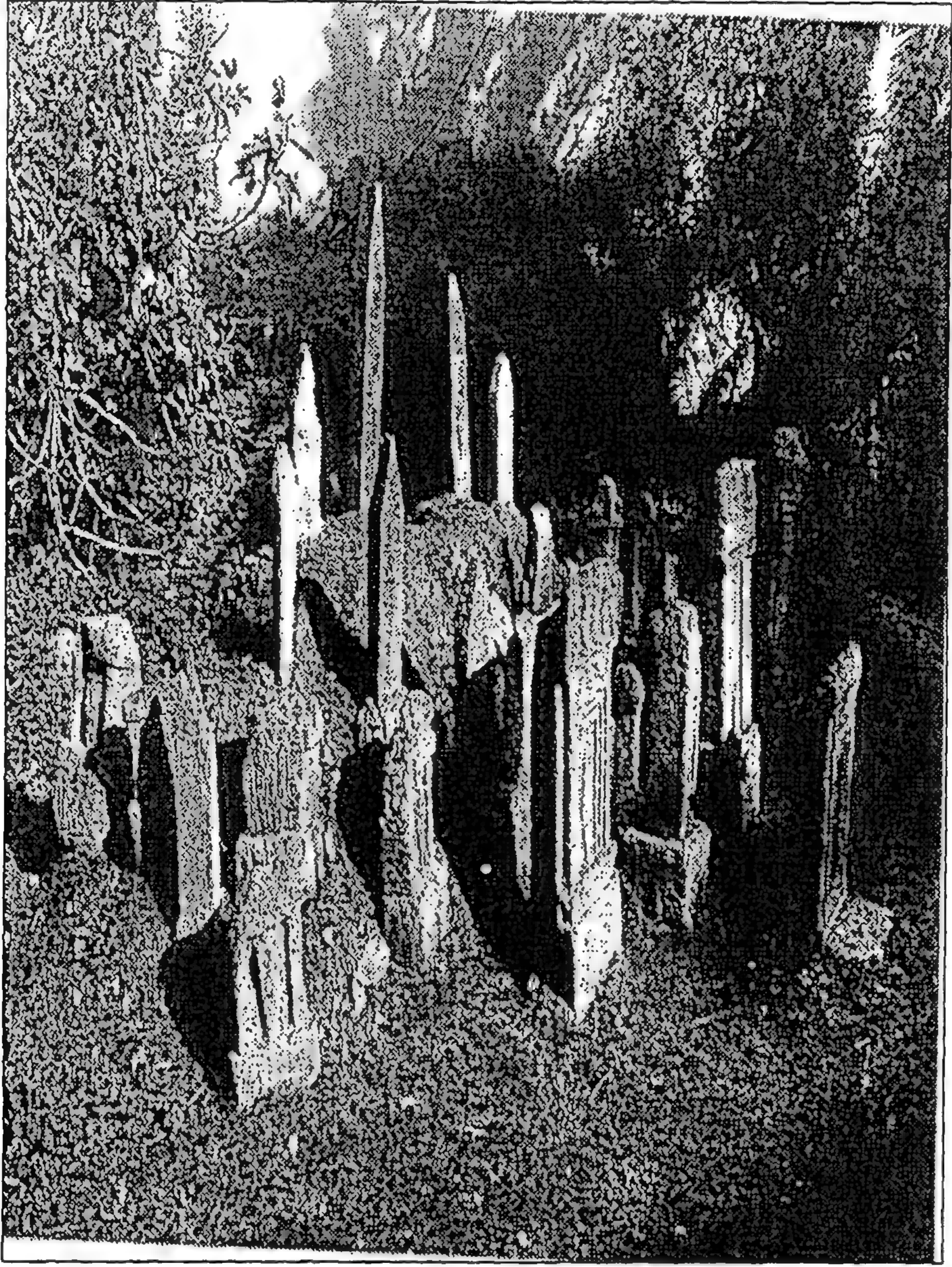


شكل رقم ٢٣

نصب نذري يمثل كاهناً يحمل طفلاً صغيراً ليقدمه قرباناً للآلهة

أحمد صفر، المرجع السابق، ص ١٢٠.

نقلًا عن:-



شكل رقم ٢٤

منظر عام خارجي لتوفيت قرطاجنة

Khader. A& Soren. D, Op. Cit., p.42

نقلًا عن:-



شكل رقم ٢٥

القائد هاميلكار بارقا

أحمد صفر، المرجع السابق، لوحة ٤٨.

نقلًا عن:-



شكل رقم ٢٦

هانيبال بارقا

أحمد صفر، المرجع السابق، لوحة ٤٩.

نقلًا عن:-

قائمة المصادر والمراجع

قائمة الاختصارات:

1. **AJA** American Journal of Archaeology.
2. **Antiquity (QRA)** A Quarterly Review of Archaeology.
3. **CAH** The Cambridge Ancient History.
4. **JHS** The Journal of Hellenic Studies .
5. **L.C.L** The Loeb Classical Library.
6. **NC** The Numismatic Chronicle.
7. **WCS** The World In Color Series.

أولاً:- المصادر الأدبية الكلاسيكية:-

1. **Appianus** Appian's Roman History, L.C.L, (Translated by: white. H), 4 vols., London, 1966.
2. **Aristotles** Politics, L.C.L,(Translated by: Rackham.H), London, 1957.
3. **Cornelius Nepos** - (Epitome of Roman History), L.C.L, London, (Not dated).
4. **Diodorus Siculus** Biliotheke, L.C.L, (Translated by: Walton. F.R), 12 Vols., London, 1946-1976.
5. **Herodotus** Histories, L.C.L, (Translated by: Godley. A.D), 4 Vols., London, 1946-1950.
6. **Livius** L.C.L, (Translated by: Moore. F.G; Schlesinger. A.C; Sage. E.T ; Foster. B.O), 14 Vols., London, 1958-1966.
7. **Plutarchus** Plutarch's Lives, L.C.L, (Translated by: Perrin. B), 11 Vols., London, 1949.
8. **Polybius** The Histories, L.C.L, (Translated by: Paton. W.R), 6 Vols., London, 1932-1960.
9. **Strabon** The Geography of Strabo, L.C.L, (Translated by: Jones. H.L), 8 Vols., London, 1967.
10. **Virgilius** Aeneid, L.C.L, (Translated by: Fairclough. H.R), 2 Vols., London, 1966.

ثانياً: المراجع الأجنبية:-

- 1- Altamira. R, A History Of Spain (From The Beginnings To The Present Day), (Translated By: *Lee. M*), London, 1950.
- 2- Carpenter. R, "Phoenicians In The West", (AJA), Vol. 62, No.1, January 1958.
- 3- Cary. M, A History Of Rome Down To The Reign Of Constantine, 2nd Edition, London, 1954.
- 4- Church. A.J, Carthage Or The Empire Of Africa, 9th Impression, London, 1921.
- 5- Cook. S & Others, "The Hellenistic Monarchies And The Rise Of Rome", (CAH), Vol. VII, Chap. XXI, 1928, Cambridge.
- 6- Fantar. M. H, Tunisie (Terre de rencontres et de Civilisation), Seville, 1992.
- 7- Frank. T, Roman Imperialism, New York, 1929.
- 8- _____, A history Of Rome, 1st.Edition, New York, 1947.
- 9- Gilman. A, Rome (From The Earliest Times To The End Of The Republic), 7th Impression, 3rd Edition, London, 1950.
- 10- Grant. M, History of Rome, London, 1960.
- 11- Hammond. N.G.L, A History of Greece to 322 B.C., Oxford, 1959.
- 12- Harden. D, "The Phoenicians On The West Coast Of Africa", Antiquity (QRA), No. 87, 1948, England.
- 13- _____, The Phoenicians, London, 1963.

- 14- **Heitland. W.E**, A Short History Of The Roman Republic,
Cambridge, 1929.
- 15- **Herm. G**, The Phoenicians (The Purple Empire Of The Ancient
World), (Translated By: *Caroline Hillier*), 1st Edition,
London, 1975.
- 16- **Holmes. T.R**, The Roman Republic And The Founder Of The
Empire, Vol. I (From The Origins To 58 B.C.), Oxford,
1923.
- 17- **Howgego. C**, "Ancient History From Coins", (AJA), Vol. 105,
2001.
- 18- **Huchinson's History Of The Nations**, "The Phoenicians And
The Carthaginians", Vol.1-11, part. VIII, London,
(Not Dated).
- 19- **Khader. A & Soren. D**, Carthage: A Mosaic Of Ancient
Tunisia, New York, 1987.
- 20- **Lancel. S**, Carthage (A History), (Translated By: *Antonia
Nevill*), 1st Edition, Oxford, 1997.
- 21- **Mommsen. T**, The History Of Rome, Abridged By:
Bryans. C. & Hendy. F), 1st Edition, U.S.A, 1960.
- 22- **Moscatti. S**, The World Of The Phoenicians,(Translated From
The Italian By: *Alastair Hamilton*), London, 1968.
- 23- **Motley. M**, Africa (Its Empires, Nations And People), Detroit,
1969.
- 24- **Ogrizek. D**, North Africa, (WCS), London, 1996.
- 25- **Perry. A**, Carthage And Tunis (Past And Present), New York,
1869.

- 26- Picard. G & C, Daily Life In Carthage At The Time Of Hannibal, (Translated From The French By: *Foster. A.E*), London, 1961.
- 27- Powell. E.A, In Barbary (Tunisia, Algeria, Morocco And The Sahara), New York, 1926.
- 28- Rostovtzeff. M, A History Of The Ancient World, Vol.2 (Rome), (Translated From The Russian By: *Duff. J.D*), Oxford, 1933.
- 29- Scullard. H.H, Roman Politics (220-150 B.C.), Oxford, 1951.
- 30- _____, "The African Elephant", (NC), Parts 1-2, 6th series, vol. XI, No. XLI, 1951, London.
- 31- _____, "Cannae: Battle-Field And Burial Ground", Historia, Band. IV, London, 1955.
- 32- _____, Scipio Africanus: Soldier And Politician, London, 1970.
- 33- _____, A History Of The Roman World (From 753 To 146 B.C.), London, 1979.
- 34- Sladen. D, Carthage And Tunis (The Old And New Gates Of The Orient), Vol. 1, London, 1906.
- 35- Soren. D, Khader. A, & Slim. H, Carthage (Uncovering The Mysteries And Splendors Of Ancient Tunisia), London & New York, 1991.
- 36- Tarn. W.W, "The Fleets Of The First Punic War", (JHS), Vol. 27, 1907, London.
- 37- _____, Hellenistic Military And Naval Developments, Cambridge, 1930.

- 38- Toynbee. A.J, A Study Of History, Vol. 2, London, 1935.
- 39- Warmington. B.H, Carthage, London, 1960.
- 40- Wilkinson. E.G, The Conquest Of Italy And The Struggle With
Carthage (753 To 200 B.C.), London, 1929.
- 41- Wilkinson. S, Hannibal's March Through The Alps, Oxford,
1911.

ثالثاً: المراجع العربية والمترجمة:-

- ١- إبراهيم نصحي: تاريخ الرومان، الجزء الأول (منذ أقدم العصور حتى عام ١٣٣ ق.م)، منشورات الجامعة الليبية كلية الآداب، بنغازي، ليبيا، ١٩٧١.
- ٢- إحسان حقي: تونس العربية، المكتبة المغربية، دار الثقافة- بيروت، ١٩٦١.
- ٣- أحمد أرحيم هبو: تاريخ الشرق القديم (١) سورية، الطبعة الأولى، بيروت-صنعاء، ١٩٩٣.
- ٤- أحمد صفر: مدنية المغرب العربي في التاريخ، الجزء الأول (عشرون قرناً من تاريخ أفريقية من عصور ما قبل التاريخ إلى آخر العهد البيزنطي)، تونس، ١٩٥٩.
- ٥- أحمد فخري: بين آثار العالم العربي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، سبتمبر ١٩٥٨.
- ٦- الأمين علي الأمين: العقائد الفينيقية في المدن الطرابلسية الثلاث، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب جامعة الزقازيق، ٢٠٠٦.
- ٧- الشاذلي بورونية ومحمد الطاهر: قرطاج البونية تاريخ حضارة، تونس، ١٩٩٩.
- ٨- آمال سعيد محمد نور فرج: صورة الربة إيزيس علي التماثم والجعارين المصرية في قرطاج، رسالة ماجستير، معهد البحوث والدراسات الإفريقية، جامعة القاهرة، ١٩٩٣.
- ٩- توفيق الطويل: قصة الكفاح بين روما و قرطاجنة، الطبعة الثالثة، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٥٥.
- ١٠- جان مازيل: تاريخ الحضارة الفينيقية (الكنعانية)، (ترجمة/ ربا الخش، تقديم ومراجعة: عبد الله الحلو)، الطبعة الأولى، سورية، ١٩٩٨.
- ١١- جايمس هنري براستد: العصور القديمة، (ترجمة/ داود قربان)، بيروت، ١٩٨٣.
- ١٢- جيهان ديزانج: "البربر الأصليون"، موسوعة تاريخ أفريقيا العام، المجلد الثاني، تورينو، ١٩٨٥.
- ١٣- حسن حسيني عبد الوهاب: خلاصة تاريخ تونس، الطبعة الثالثة، تونس، ١٩٥٦.

- ١٤- دونالد. ددلي: حضارة روما، (ترجمة/ جميل يواقيم الذهبي وفاروق فريد، راجعه: د/صقر خفاجة)، الألف كتاب (٥٣٩)، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٦٤.
- ١٥- رشيد الناصوري: المغرب الكبير. (١) العصور القديمة (أسسها التاريخية الحضارية والسياسية)، القاهرة، ١٩٦٦.
- ١٦- _____: المغرب القديم، بيروت، ١٩٧٥.
- ١٧- رمضان عبده علي: تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته (منذ فجر التاريخ حتى مجيء حملة الاسكندر الأكبر)، الجزء الثاني (الأناضول- بلاد الشام)، الطبعة الأولى، القاهرة، يناير ٢٠٠٢.
- ١٨- سيد أحمد علي الناصري: تاريخ وحضارة الرومان من ظهور القرية حتى سقوط الجمهورية، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٨٢.
- ١٩- شارل اندري جوليان: تاريخ أفريقيا الشمالية (تونس، الجزائر، المغرب الأقصى من البدء إلى الفتح الإسلامي ٦٤٧م)، (ترجمة/ محمد مزالي والبشير بن سلامة)، تونس، ١٩٦٩.
- ٢٠- شارل فيروللو: أساطير بابل وكنعان، (ترجمة/ ماجد خير بك)، دمشق، ١٩٩٠.
- ٢١- شوقي خير الله: قرطاجة العروبة الأولى في المغرب، الطبعة الأولى، دار النشر: مركز الدراسات العلمية والمركز العلمي، تونس، ١٩٩٢.
- ٢٢- عبد الحميد زايد: الشرق الخالد (مقدمة في تاريخ وحضارة الشرق الأدنى من اقدم العصور حتى عام ٣٢٣ ق.م)، الناشر: دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٨٢.
- ٢٣- عبد العزيز عبد الفتاح عمر حجازي: البحرية القرطاجية (دراسة في دورها الحربي)، رسالة دكتوراة، معهد البحوث والدراسات الأفريقية، جامعة القاهرة، فبراير ١٩٨٥.
- ٢٤- فرانسوا ديكريه: قرطاجة أو إمبراطورية البحر، (ترجمة/ عز الدين أحمد عزو، مراجعة وتحقيق/ عبد الله الحلو)، الطبعة الأولى، دمشق، ١٩٩٦.

- ٢٥- فوزي مكاي: "الفيل الأفريقي ودوره في الحروب القديمة"، مجلة الدراسات الإفريقية، العدد السادس، القاهرة، ١٩٧٧.
- ٢٦- _____: "تطور نظام الحكم في قرطاج"، مجلة الدراسات الإفريقية، العدد الثامن، القاهرة، ١٩٧٩.
- ٢٧- _____: "العلاقات بين قرطاج وروما قبل اندلاع الحروب البونيقية"، مجلة كلية الآداب. جامعة طنطا، العدد الثاني، ١٩٨٥.
- ٢٨- كارلهاينز برنهردت: لبنان القديم، (ترجمة/ ميشيل كيلو، مراجعة: زياد مني)، الطبعة الأولى، سورية، ١٩٩٩.
- ٢٩- ج. كونتنو: الحضارة الفينيقية، (ترجمة/ محمد عبد الهادي شعيرة، مراجعة: طه حسين)، الألف كتاب الثاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.
- ٣٠- لبيب عبد الساتر: الحضارات، الطبعة الثالثة عشرة، لبنان، ١٩٩٣.
- ٣١- مادلين هورس ميدان: تاريخ قرطاج، (ترجمة/ إبراهيم بال)، الطبعة الأولى، بيروت- باريس، ١٩٨١.
- ٣٢- محمد أبو المحاسن عصفور: معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم (من أقدم العصور إلى مجيء الاسكندر)، بيروت، ١٩٧٩.
- ٣٣- _____: المدن الفينيقية، بيروت، ١٩٨١.
- ٣٤- _____: معالم حضارات الشرق الأدنى القديم، بيروت، ١٩٨٧.
- ٣٥- محمد الصغير غانم: التوسع الفينيقي في غربي البحر المتوسط، الجزائر ولبنان، ١٩٨٢.
- ٣٦- محمد الهادي الشريف: ما يجب أن تعرف عن تاريخ تونس من عصور ما قبل التاريخ إلى الاستقلال، (ترجمة/ محمد الشاوش ومحمد عجنية)، الطبعة الثانية، تونس، ١٩٨٥.
- ٣٧- محمد بيومي مهران: المغرب القديم، الإسكندرية، ١٩٩٠.
- ٣٨- _____: المدن الفينيقية (تاريخ لبنان القديم)، بيروت، ١٩٩٤.

- ٣٩- نجيب ميخائيل إبراهيم: الشرق الأدنى القديم-سورية (مصر والشرق الأدنى القديم ٣)، الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٦.
- ٤٠- هارفي بورتير: موسوعة مختصر التاريخ القديم، الطبعة الأولى، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩١.
- ٤١- هارولد لام: هانيبال، (ترجمة/رشدي السيسي، مراجعة/توفيق الطويل)، الألف كتاب (٤٢١)، القاهرة، ١٩٦٢.
- ٤٢- وارمنجتون. ب.هـ.: "العصر القرطاجي"، موسوعة تاريخ أفريقيا العام، المجلد الثاني، تورينو، ١٩٨٥.
- ٤٣- يولي بركوفيتش تسيركين: الحضارة الفينيقية في أسبانية، (ترجمة/يوسف أبي فاضل)، (مراجعة/ميشال أبي فاضل)، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٨.

رابعاً: المواقع الإلكترونية:-

- 1- www.carthage.edu, carthage- classics Ancient History of Carthage, 12/4/2006.
- 2- www.en.wikipedia.org, [wikipedia](http://wikipedia.org), the free encyclopedia, 12/4/2006.
- 3- www.Phoenicia.org, Elissar, Dido, the Queen of Carthage and her City, 19/4/2006.
- 4- www.Iam.Classics.unc.edu, Carthago: History And Mythology, 19/4/2006.
- 5- www.Xenohistorian.Faithweb.Com, A history of Africa, Chapter3:Carthage (814 to 264 B.C.), 19/4/2006.

ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية

and their common life, moreover, the position of women, child in this society. In regarded with the second part, it deals with the civilized figures in the Carthaginian society like, art and music, architecture. As we can say that the art and music were almost in serve of the religious life.

The fourth chapter: talks about the cultural and religious life in Carthage. The cultural and religious life in Cartage did not was so important, and the Carthaginian priests were played so important role in the culture, because they had played the majority role in survive the mother language, the culture and the civilization of Carthage in Africa after destroy the city itself and ending it's power upon it. They continue to many centuries after the Roman occupation (invasion).

The Carthaginian religion was Phoenician in it's roots, although all the foreign influences which effected it like Greek and Egyptian influences and others, so the punic gods society still at almost Phoenician in roots. In generally it was circle around the idea of fertile and fertility that regarded with the nature and the human life.

The fifth chapter: deals with the end of Carthage and destroy it by Romans, through talks about the punic wars with it's three stages which extended from 264-146 B.C. By the end of these wars fall great civilization, still fill the world through seven centuries that is "*Carthaginian Civilization*". As this research included a conclusion, in addition to appendix including some pictures, figures and maps which serve the research.

In the primary chapter: I talked about -in briefly study- (Tyre) (the ancient mother land for Carthage) and the natives from barbarians and their civilization before the arrival of Carthaginian people to there.

In the first chapter: I talked about -in generally - city of Carthage by talking about the myth of it's construction by Elissa (Dido) and it's development from merely a small colony to a great city on the Mediterranean, and it's trade. Also commander of the Phoenicians colonies in all the west. Moreover, it's deals with the date of establishing, and the geographical situation and it's distinguishing. Moreover, planning the city and it's regulation and it's system of rules.

In the second chapter: I talked about the economic activity for the city of Carthage like, agriculture that because Carthage was enjoyed with many of agricultural lands that protected it from starving, specially, in wars and crises, also the industry that was raising that for existence of the materials and the external markets, furthermore, existence of the suitable circumstances for commercials exchange at wide stage, but it was not enough in regarded with the qualities and making, as it was distinguished with tradition for Greek and Egyptian styles, and others. And this was harmonic with international trade. The trade was progressing and raising by far, and so because the Carthaginian people were so interested with trade, and they did a lot of things to protect commercial profits of Carthage and developing the trade. Moreover, the exploration voyages which made by Carthaginian people for open a new markets, in addition to, search for a new routes to the mines instead of the ancient routes which were occupied by the Greeks after overcoming the Carthaginians in the battle of "Hiemera" in 480B.C.

The third chapter: deals with, in its first part, the social sides in the life of Carthaginian people, and their tradition, customs, foods, clothes,

THESIS SUMMARY

This research is shed light upon the civilization of Carthage, which had created in the African north. Then extended from there to include many parts from Africa, Italy, and Spain.....etc.

The Carthaginian civilization is back to the Phoenicians and their civilization in it's roots, and so the Carthaginian people inherited about their grandfathers the Phoenicians, the sea nature , and their great interested with trade, Specially, the sea trade. Carthage was so clever in the navigation in Mediterranean and its different routes, also they cleaned it from thieves and pirates, till became have the only power on it, and on its trade.

The trade was supply of wealth and greatness for Carthage and that was the main reason which made the other people hated Carthage, and they became enemies for Carthage, because these people were prevented from this commercial wealth by Carthage and then these people had entered in great wars to win with some commercial privileges (pledges), and this was the main reason to make Carthage enter in somewhat, permanent wars, and the result of that was weakness and collapse of Carthage at the end.

In this research I talked about the city of Carthage from its establishment by some of emigrants from city of (Tyre) the Phoenician city by the command of the princess "Elissa" in 814 B.C, till it's fall in the end in 146 B.C by the Romans after the Punic wars had finished. That wars were between Carthage and the Romans, these wars which had taken more than one century (264-146B.C). And I divided this research into primary and five chapters.

Helwan University

Faculty of Arts

History Deptmen

Civilization of Carthage

Aresearh submitted by

Sanaa Saad Sayed Farag

(M.A.Degree)

Under Supervision of

Prof. Dr. Mahmoud Ibrahim El Saadany

**Professor of History & Greaco- Roman Civilization, Helwan
University**

Head of the Dept. of Modern Greek, Misr University

2007

